

编者按

6月28日,晋中市图书馆举办了一场“读写人生·从史志馆到图书馆——赵世芳捐赠图书暨讲座”活动。作者赵世芳向晋中市图书馆捐赠了他新近出版的《品读晋中》(商务印书馆)和《跟着祁韵士到伊犁》(三晋出版社)各100册,并以《读写人生·从史志馆到图书馆》为题分享了自己的读写体会。商务印书馆责任编辑薛亚娟、三晋出版社责任编辑王甜,分别以《典籍里的烟火人间——〈品读晋中〉编辑手记与人文解读》和《纸页间的三重对话——编辑如何读懂作者与作者笔下的故事人物》为题,分享了各自的编辑体会。现将两位编辑的发言整理发表,以飨读者。

晋中日报
晚报版
08/09

人文读本
之
品读汇

2025.7.21
星期一

编辑 杜竹青 校对 张璐 张婧

方志有多重要?自古至今,“国史必取之于方志,无方志则无国史”“邑不可无志,犹国不可无史,志固史之遗也”。方志是记述地方情况的史志,有全国性的总志和地方性的州、郡、府、县志两类。明万历《榆次县志》、清康熙《祁县志》、清康熙《平遥县志》、民国《榆次县志》等,一次次展读,就是一次次穿越,与古人对话、与历史同在。江河万古流,青山依旧在。我看见几千年前的晋中大地浩渺泽薈,看见汾河清波荡漾,看见历史的画卷无穷尽展开,隋文帝的楼船逆流而上;看见峨冠博带的王维温彦博挥舞如椽巨笔,看见含英咀华的诗词歌赋化为碑帖书卷;看见一场场厮杀中升腾的浓烟,看见平民百姓奔波在人生的逝川;看见苍生眷恋土地,看见仁人惦念着百姓;看见大院走出来晋商,看见古城穿越过驼队……因为阅读而写作,因为激情而有感,因为脚下的土地而热爱,因为人生的有限而上溯岁月的尘烟。感谢当年的修志者,让我看到了历史上的晋中。明白了晋中与少数民族特殊的“邻里关系”,与西京(长安)和北京及东都(洛阳)特殊的“陵京关系”,“学而优则商”理念下特殊的“商读耕关系”,晋商五百年荣耀的文化特征与“晋商精神”特殊的文明沉淀。明白了在古代,晋中平川扮演了这样的角色:政治之重要地位、农业之富庶地区、商贸之关键环节、民族之融合通道、兵家之必争之地、历史之演进“化石”。

凡是过去,皆为序章。知古鉴今,未为不可也!
——摘自赵世芳《品读晋中》

有清一朝,伊犁作为惩治冒犯或失职居下臣工首选流放地,署名“流入”的有纪晓岚、祁韵士、邓廷桢、林则徐、洪亮吉、徐松、张荫桓、裴景福、刘鹗、温世霖等,而同时作为西北史地学家、教育家与诗人的只有祁韵士。他敬畏天地、爱国爱家、愈挫愈奋。他把人生逆境当作诗意行走,即使身在异乡也自强不息,岁在暮年也灿烂绽放,慎终如始把学问研究、著书立说、教书育人做到了极致。人生何尝不是一场“流放”。生不能选择,死不能逃避,但如何走完这场“流放”却可以选择。正如祁韵士,生于寿阳,葬于寿阳,中间这一场“流放”却成就了他“修齐治平”的人生理想。而他的儿子们在他去世后,仍然续写着他的华章。寿阳是故乡,京城是故乡,伊犁也是故乡。六十余载功与名,两万里路云和月,祁韵士用良心把困境绝境丈量,用深情把天地人生褒奖,用诗文把万物并育歌唱,把心都安放在他经过的自然之路与人生路上。心在哪,哪就是“吾乡”。心在“吾乡”即安,安心之旅就是精彩的“流放”。
——摘自赵世芳《跟着祁韵士到伊犁》

典籍里的烟火人间

《品读晋中》编辑手记与人文解读

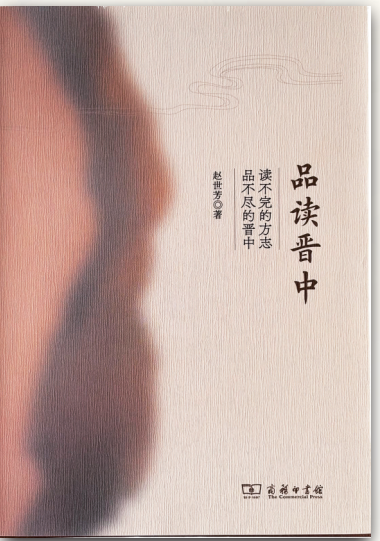
商务印书馆 薛亚娟

成书背后的故事

书稿整合与书名由来。最初我们收到了作者的两部书稿:一部是《何以晋中》(约4万字),另一部是《跟着古志品晋中》(约7万字)。编辑部初审后,认为两部书稿都有一定的文化价值,但同时发现了两个值得关注的问题:首先,两本书部分内容存在交叉。比如《何以晋中》中的“名贤俊杰”与《跟着古志品晋中》中的“人物为重”,人物谱系重合度较高。其次,《何以晋中》仅有4万字,单独成书略显单薄,开本选择也会受限。经过与作者的深入沟通,最终决定将两本书合并出版,书名定为《品读晋中》。这样的整合不仅避免了内容的重复,也使书稿总字数达到10万字,可以选用小32开的规格,更符合学术著作的定位。经过整合,使得书稿内容更加丰富,同时提升了书籍的整体质量和学术价值,为后续图书的出版奠定了基础。

严谨的编校过程。在编校中,我们重点把握了两个方:一是学术性与可读性的平衡。我们在保持古籍严谨性的同时,注重提升文本的可读性,确保现代读者能够顺畅阅读。二是引文核查的严谨性。书中引用了大量古志内容,我们通过专业资料库的电子书逐一核对确认;对于无法在资料库确认的引文,都与作者反复核对,确保史料的准确性。严谨的编校工作,保证了书籍内容的质量和可信度,为读者提供了准确、可靠的知识资源。

封面设计的思考。本书在封面设计中有一个小小的插曲:最初我们的设想是在封面中加入平遥古城或



《品读晋中》封面

晋商大院等典型元素,希望直观地体现晋中特色。但美编老师提出了不同见解,他说:“这本书展现的是晋中几千年的历史长河,单一元素反而会局限读者的想象。”他甚至幽默地说:“你们的想法有点狭隘了。”

最终,美编采用了历史长卷局部晕染的设计,以泛黄古志的一角为意象,既体现了岁月的沉淀,又为读者保留了想象空间。样书出来后,这个设计得到了大家的一致好评。封面设计的成功体现了专业审美的重要性,也启示我们在设计中要注重整体效果和读者体验。

图书的文化价值

书中描绘了一幅鲜活的历史画卷。在编辑过程中,我深刻感受到,这本书并非枯燥的历史考据,而是作者研读古方志的感悟结晶。经过作者精心的分类梳理,县志中那些曾被历史尘埃掩埋的市井生活被清晰地呈现出来。当我们翻开书页,能感受到扑面而来的人间烟火。书中描绘的百姓生活栩栩如生——从市集的叫卖声到乡村的民俗节庆,处处洋溢着生活的温度。这些细节告诉我们,历史正是由无数普通人的生活点滴汇聚而成。而基层社会的运转,从邻里纠纷的调解到公共设施的修建,都蕴含着古人的智慧与生存哲学,值得我们细细品味。这些生动的细节描写让读者感受到了历史的温度,拉近了与历史的距离,增强了对历史的理解和认同。

书中蕴含着深厚的人文底蕴。本书带领我们领略了晋中盆地丰富的人文叙事。从文人墨客的诗篇到民间口传的故事,晋中始终散发着独特的魅力。在这片土地上,文明融合的痕迹随处可见。晋商的繁荣不仅带来经济发展,更促进了多元文化交流。他们将儒家思想融入商业,形成了独具特色的商业文化。这种“晋地使命”既是对本土文化的坚守,也是对多元文明的包容,至今仍具启示意义。深厚的人文底蕴为

当代文化发展提供了丰富的素材和启示,同时增强了我们的文化自信和地域认同感。

本书赓续了文化的传承与发展。书中对晋商精神、民俗传统、文人风骨的深度挖掘,既保存了珍贵的地方文化记忆,又为当代文化创新提供了历史智慧。这种基于典籍考据又超越文本局限的研究方法,既守护了文化根脉,又为传统文化的创造性转化探索了新路径,彰显了地方志研究在文化传承中的独特价值。这也说明,文化的传承与发展不仅保存了历史记忆,也为当代社会提供了宝贵的精神财富和创新动力。

图书的现实意义

在信息飞速发展的时代,我们为何要耗费心力,以古县志为依托,去重新勾勒晋中的历史图景?我想,这正是因为晋中这片土地承载的文明密码,值得我们用最严谨的态度、最深情的笔触去解读。

我认为,《品读晋中》的现实意义主要有三点:

构建了古今对话的桥梁。在《品读晋中》这本书中,作者通过系统梳理清康熙《祁县志》及周边县志,不仅还原了晋中的历史图景,更以“五领”视角——领略人文、领会使命、领览底蕴、领握精神、领悟文化,构建起古今对话的桥梁。同时作者将历史文本转化为可感知的现代语言,形成传统文化与当代价值观的衔接方法论,使历史与现实紧密相连。构建古今对话的桥梁,有助于我们更好地理解 and 借鉴历史经验,推动当代社会的发展和进步。

体现了地域经验的国家叙事价值。书中以晋商精神、文脉传承等地方性知识为切口,诠释了中华文明“源远流长”的具象案例,进一步强化了微观历史对宏观文化自信的支撑作用,从地方视角展现中华文明的博大精深。这种对地域经验的挖掘和诠释,丰富了国家叙事的内涵,增强了文化自信和民族自豪感。

提供了社会发展的人文参照。书中揭示的历史智慧(如商业伦理、生态治理)为当代城乡规划、文化建设等提供了在地化思想资源。同时凸显了“以史为鉴”的现实功能,帮助我们在社会发展过程中汲取历史经验,避免重复错误,也为社会发展提供了人文参照,有助于我们更好地规划未来,实现可持续发展,提升社会的整体素质和文化水平。

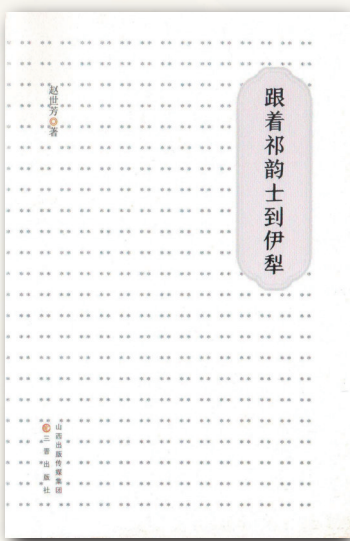
总之,阅读本书,我们能在生活细节中感悟智慧,在晋商足迹中理解担当,在文脉传承中汲取力量。这是对中华文明源远流长最生动的诠释。

希望《品读晋中》能带领更多读者走进这片充满魅力的土地,在历史与现实的交融中,找到文化自信的源泉,获得前行的力量。

纸页间的三重对话

编辑如何读懂作者与作者笔下的故事人物

三晋出版社 王甜



《跟着祁韵士到伊犁》封面

也是在这一年,我认识了本书的作者赵世芳,刚进社的新编辑都蠢蠢欲动,想要策划图书,但是不能实现是另外一回事儿,那会儿有个很火的书——《跟着课本去旅游》。学历史、学文献的都知道,山西的古志是很丰富的,那是不是我们也可以顺着这个思路,做一套“跟着古志游山西”系列的图书来讲山西故事、宣传山西。我把自己的想法和时任社长张继红说了之后,社长笑着跟我说:“咱们社就出过一本《跟着古志游和顺》,你可以找来看看,但是要每个地市出一本,难度不小,研究史志的学者很多,但是要符合读者阅读要求的作者并不好找。”这次交流,虽然没有让这个选题落地,但是却让我通过阅读认识了赵世芳,也为我们后来的相识和合作埋下了伏笔。

正式和作者认识是在2022年晋中市史志办的同仁们策划出版《跟着方志品晋中》的筹备会上,我作为责任编辑参与其中。从晋中市史志研究室庞建明主任、曹成斌副院长以及赵保平老师那里得知,这本书里好多选中的文章,都是作者赵世芳无偿贡献的,如果能为宣传晋中市的文化历史尽绵薄之力,他乐意之至。之后再一次通过赵世芳的系列文章认识并且逐渐熟悉了他。那时候作者的文章引经据典,还是有点晦涩的,但是在书稿沟通的过程中,我发现他是一位很好交流的作者,对于编辑的意见也总是悉心倾听,没有丝毫不耐烦。也是在这本书的出版过程中和之后的接触中,得知他写了许多关于晋中历史以及先贤人物的文章,于是萌生了让他攒一个“何以晋中”或者以某个有冲突感的人物作为研究对象的书稿,看见的人不只是我,商务印书馆的同仁也注意到了,正当我遗憾与《何以晋中》,也就是现在的《品读晋中》失之交臂时,作者打来电话说,他在读我们社整理的《祁韵士集》,发现祁韵士这个人真是了不起。就这样,一场跨越时空的对话筹备正式开始。我和作者达成共识:这本书要成为当代读者与历史人物对话的窗口。如何让祁韵士从故纸堆中“活”过来?我们就

相遇 当选题灵感照进历史尘埃

真正接触祁韵士,远早于这本书。2013年,在我们社的山西大型历史文献集成《山西文华》筹备会上,当听到专家提及祁离藻的父亲“清代西北史地学奠基人祁韵士的全集必须收进来”时,我很惊诧,内心活动是这样的:祁韵士竟然是祁离藻的父亲!著名的清代西北史地学家!奠基人!我的天!我竟然今天才知道!相信许多读者和我一样,只识祁离藻,不知祁韵士。后来在查阅资料后发现,祁韵士可真厉害,他的学术著作一部比一部重要。作为刚入行的小编辑,我的内心是无比震撼的,我们山西居然还有这么牛的人,不仅自己牛,儿子们也是个顶个的优秀,真是印证了那句“虎父无犬子”。这样一位绽放学术光芒的人物,作为以整理出版文献和地方历史文化为己任的出版社,社里要给这样一位“大牛”出版“全集”,那我们可是举双手赞成的,那时候作为一名新入行的编辑,完全没意识到,十年后我也会和这位“大人物”产生交集。

以宝泉局蒙冤作为开篇,用戏剧性事件抓住读者。

磨合 编辑与作者的思维碰撞

雕琢:让古籍文字“说人话”。在编辑《跟着方志品晋中》时,我发现作者赵世芳的文字保留了大量文言文原文,虽然学术性十足,但读起来晦涩难懂。虽然也有白话解读,但是解读时依然保留了一些古白话的表述方式,对于读者来说,这两者都是“灾难”。于是,我跟作者沟通时,就提出了建议。作者很认可这一点,他说:“我确实太执着于还原史料,忽略了阅读体验。”此后我们建立了“翻译—共情—升华”的写作模式:先将古籍翻译成白话,再加入符合人物心境的细节描写,让历史与现实产生呼应。

情感共鸣:寻找人物的精神密码。在刻画祁韵士的内心世界时,我们遇到了最大的挑战。一个被贬官员,为何能在绝境中保持学术理想的态度,恰似当代人面对职场压力时需要的韧性;他超越个人得失的家国情怀,也能引发对社会责任的思考。今天的我们,是否也能在自己的领域,像祁韵士一样,把平凡的工作做成不平凡的事业?

选题的设计让书籍不再局限于历史叙事,而是成为连接过去与现在的精神纽带。当我在审稿时,总是有一种“祁韵士用脚步丈量边疆,我们用行动书写时代”的感悟,突然觉得所有的努力都有了意义——我们不仅是在编辑一本书,更是在搭建一座桥梁,让两百多年前的精神火炬,照亮当代人的心灵。

常常被他超前的研究方法所震撼。他在伊犁期间,采用实地考察与文献考据相结合的方式,纠正了前人对西北地理的诸多错误认知。这让我联想到当代历史研究中的田野调查法,不禁感叹:原来两百多年前的学者,已经走在了学术前沿。在后来的交流中,作者多次跟我说:“祁韵士的研究方法,为后世边疆学奠定了科学基础。”我也开玩笑说:“要是我们可以对比现代卫星测绘技术与祁韵士手绘地图的异同,读者就可以更直观地感受到学术传承的力量。”这种跨越时空的对话,不仅让我们更深刻地理解祁韵士的学术价值,也让古老的研究方法在当代语境下焕发新生。

精神内核的当代转化。随着编辑工作的深入,我逐渐读懂了祁韵士在逆境中依然保持乐观精神的当代意义。他在绝境中坚守学术理想的态度,恰似当代人面对职场压力时需要的韧性;他超越个人得失的家国情怀,也能引发对社会责任的思考。今天的我们,是否也能在自己的领域,像祁韵士一样,把平凡的工作做成不平凡的事业?

选题的设计让书籍不再局限于历史叙事,而是成为连接过去与现在的精神纽带。当我在审稿时,总是有一种“祁韵士用脚步丈量边疆,我们用行动书写时代”的感悟,突然觉得所有的努力都有了意义——我们不仅是在编辑一本书,更是在搭建一座桥梁,让两百多年前的精神火炬,照亮当代人的心灵。

沉淀 编辑的终极使命

历时一年半,这本书终于在今年4月(2025年4月)付梓。看着装帧精美的样书,我想起在不久前,还在和作者因为一个标点符号在电话里争论半小时的场景,想起逐字逐句批注祁韵士手稿的深夜,这些记忆都化作书页间跳动的文字。在这个过程中,我不仅读懂了作者的创作意图,更读懂了祁韵士穿越时空的精神密码。

作为编辑,我们的工作就像一场永不落幕的对话。与作者的对话,是思维的碰撞与融合;与历史人物的对话,是跨越时空的精神共振;而最终与读者的对话,则是这场接力赛的终极目标。当我接到读到此书的朋友打来电话感慨“原来历史人物离我们这么近”时,我知道,我们成功搭建起了这座对话的桥梁。

如今,每当翻开这本书,我依然能感受到纸页间流动的三重对话:作者的学术热忱、祁韵士的坚韧灵魂,以及编辑试图让历史“活”过来的初心。这或许就是出版的魅力——在文字的交织中,让不同时代的思想产生共鸣,让人类文明的火种永远传递。

对话 跨越时空的心灵共振

人格从史料考据到重建。在编辑过程中,编辑需要将书稿中的引文——核对,我在反复查阅相关文献时发现,我和作者仿佛都在不同的时间与祁韵士进行了一场跨越时空的对话。祁韵士在《万里行程记》中对沿途驿站的精确记录,对少数民族风俗的细致观察,都展现出惊人的学术素养。但最触动我的,是他在日记中偶尔流露的脆弱:“夜不能寐,思及家中高堂,涕泗横流。”这些矛盾的细节让我意识到,祁韵士不是完美的圣人,而是一个真实的、有血有肉的人。他既是一个坚韧不拔的学术偶像,也是普通人中的一个。他既有“位卑未敢忘忧国”的担当,也有面对命运打击时的痛苦迷茫。

学术困境中的精神对话。在反复研读祁韵士的学术贡献时,我