

宋金元时期的晋中,战争连绵不断,政权更迭频繁。但文化的广泛交流和多民族文化的碰撞、交汇、融合,为晋中的文化艺术和科学技术的发展提供了机遇,形成了多元化、具有着深厚地方特色的文化艺术和科学技术成就。

晋中范围内保存下来的这一时期的17处古遗址、31处(座)古墓葬、59处古建筑、10处石窟寺和石刻造像以及上百通碑刻,都是这一历史时期政治、军事、文化艺术和科学技术的反映。其中尤以建筑、墓葬和瓷窑遗址更为突出。这一时期,晋中一带的墓葬以八边形或六边形的仿木砖结构为主。这样的墓葬,榆次、太谷、平遥、介休、昔阳、榆社等地都有发现。其中以昔阳近年发现的7座墓葬最为重要,墓内的壁画和出土的瓷器都是珍品。晋中的三大古瓷窑在这一历史时期达到了鼎盛。介休洪山窑烧造的瓷器代表着当时山西瓷器烧造的最高水平;榆次窑作为地方窑口在中国陶瓷史上也有一席之地,其生产的一件金代玉壶春瓶被国家博物馆收藏;寿阳段王窑瓷器质量上乘、美观实用,具有极强的地方特色。凡此种种,均展示着晋中宋金元时期的灿烂文明。

介休洪山瓷窑

介休洪山瓷窑是我国宋、金、元、明、清时期极其重要、有地域特色的民间瓷窑之一。

窑址在介休市东南10公里洪山村、磨沟村一带的狐岐山麓黄土丘陵区,东西约250米、南北约100米,总面积2.5万平方米左右,南高北低,分布在瓷窑沟、喊车沟、龙王沟、琉璃窑、采坪沟等区域。遗址中心地带可见包含有宋、金、元、明、清历代瓷片和匣钵的文化堆积层。

洪山烧造陶瓷由来已久。据遗址附近源神庙所存清光绪十八年《公同义阖窑行公议规条碑》记载:“推瓷器出产,首属我村洪山也。昉于何时?自唐朝末宋代初而开设瓷窑久矣。上关国税,下系民生。”

1983年,在遗址中出土了一通唐贞元十一年的《法兴寺碑》,碑

时间的琥珀里,凝固着人类最闪光的智慧

多彩宋金元(上)

忠”。此碑非常珍贵,它不仅在全国记载水利仅有三通碑中最早的一通,也是全国现存记载陶瓷生产的三通碑中最早的一通。

按照宋代的税收制度,“务”是官方为了征收商税而在某些产品集中生产经营地设置的税收征收机构。据我国著名宋史专家漆侠先生研究考证,当时全国约设有此类机构2000多个,纳税相当可观。而“瓷窑税务”是当时众多商务税中的一种,在瓷器生产较为集中的浮梁、曲阳等地均设有瓷窑税务。

《源神庙碑记》表明介休洪山在当时设置过两任以上瓷窑税务官。《宋会要辑要·食货志》中记载着各税务的纳税情况,其中熙宁十年介休洪山瓷窑纳税736贯。而同时记载的作为定窑中心窑场所在地的曲阳务窑税为811贯。从这

瓷化程度高,断面有光泽。

细白瓷在介休洪山窑器物品种中产量较大,而且品类多、质量高。介休洪山窑细白瓷的品类有碗、盘、盏、洗、盒、瓶、炉、香薰、小盂、注壶、玩具、装饰品等。细白瓷不用化妆土,完全以它细腻白净的胎骨展现自身。胎质细腻、透亮,享有“薄如纸、质如玉、亮如镜、声如磬”的美誉。在施釉方面,一反粗白瓷多施釉不及底的做法,多数施满釉。细白瓷器物一般制作规整,胎质多数坚硬、细腻,只有一小部分略显疏松。薄釉匀净、细腻,少有定窑的泪痕现象。杯、碗、盘、罐类器物,圈足外壁大多数都有三分之一露胎或不施釉,很少有和器身一样施满釉的。这是因为采用的是蘸釉法,必须用手来捉住圈足蘸釉,就形成了这种现象,圈足内底一般也无釉。瓷品一般采用支钉、垫砂擦烧的方法烧造。支钉法即在盘、碗、罐、杯的圈足部垫三个小支钉,支烧时钉尖朝下,依次叠放。烧成出窑后,瓷品留有三处细小的支烧痕迹。这种擦烧的方法可以节省窑炉内的空间,增加产量、节约能源。

采用低温慢烧的方法也是介休洪山窑的特点。有效控制窑炉内的温度,适当延长烧结时间,比定窑等周围窑口烧成的温度都要低,用这样的方法来提高瓷品的成品率。

白瓷器表装饰技法有印花、刻花、剔花、划花、画花、镂空、釉下彩绘等手法。印花题材多选用牡丹、菊花、莲花、萱草等,其中童子牡丹、童子菊花等内容题材,可能受到陕西耀州窑的影响。还有缠枝花卉、折枝叶纹、盘碗内心露胎五角、六角纹者也不少。婴戏荡船纹、白地红花划花的装饰是洪山窑的精品。有一件婴戏牡丹纹印模残片,上有婴孩抱一小猫,随身在串枝花下与同伴捉迷藏,栩栩如生、活泼可爱,为历来所仅见。

山西博物院收藏的一件洪山窑宋代白瓷镂空薰炉,1958年于太原市金胜村出土。炉身作高足碗状,器盖为镂孔装饰,盖顶作圆形凹心,镂孔则上下左右呼应作覆菊瓣状。炉身有子口和盖相扣,胎骨细腻,高11.6厘米,口径6.1厘米。炉内燃香时,香烟袅袅自菊瓣形镂孔飘出,既实用又美观,是洪山窑细白瓷的代表作品。

(下转第9版)



洪山瓷窑烧制的白釉莲花瓜棱套壶 资料图

些史料以及遗址调查和试掘的实物资料综合分析,介休洪山窑最晚在北宋初年已经具有了相当规模。

介休洪山窑以烧造白瓷为主,兼烧白釉黑花瓷、褐彩瓷、黑瓷、绞胎瓷等。

白瓷根据胎质又可分为粗白瓷和细白瓷。

粗白瓷多为低档实用器物,有盒、碗、钵、罐、盘、缸、枕等,胎泥淘烧不精,质地比细白瓷要粗,所以全部使用化妆土。胎为白中泛黄或白中泛灰、灰色几种。火候不同,则色泽各异。白中泛黄者,瓷化程度低,属于生烧;白中泛灰或灰胎者,在烧制温度上则达到了瓷器的标准,胎质的密度较大,

中有“西至琉璃寺”的记载。据此,有学者推断洪山瓷窑始于唐代。但迄今为止,无论是调查中采集的标本,还是试掘中所获的遗物,还未见到唐代的实物。

源神庙中还存有一通北宋大中祥符元年《源神庙碑记》,碑中记载:“丹灶炊频,洙风扇燠。高士云集,兴缸频屈。陶剪翠殊,名彰万载。”立碑人署有“瓷窑税务任韬”“前瓷窑税务武

洪山瓷窑烧制的白釉镂雕菊纹薰炉 资料图

