

(上接第8版)

还有一件白瓷行炉,也是洪山窑宋代烧造的佳作。行炉,顾名思义,就是人们可以随身携带的取暖用品。这件行炉造型别致、施釉均匀、色泽莹润,釉面带有密密麻麻的细小开片,做工精美、格调高雅。行炉虽然不大,却符合宋人“小器做大”的原则,看上去大气不凡、古意盎然。

介休洪山瓷品浓缩了山西乃至北方地区古代陶瓷生产及民间生活用瓷的时代特征和文化积淀,是研究山西陶瓷起源、发展、传承、兴衰的实物资料。

昔阳发现的宋金墓葬

2013年,昔阳县在松溪路、中医院旧址和澳城山陆续发现了七座宋金时期仿木结构砖室墓葬。由山西省考古研究所、昔阳县文物管理所和昔阳县博物馆组成的联合考古队,对这批墓葬进行了考古发掘,并对其中的三座进行了搬迁保护。

1号墓在县城东侧的松溪路,为平面呈八边形的仿木结构单室砖墓。墓顶为穹隆顶。墓底对称铺设两个棺床,棺床间北部铺设台阶通向北壁壁龛。墓壁一周设角柱,上承普拍枋。普拍枋上有四铺作柱头斗拱。墓壁用青砖垒砌,磨砖对缝,壁面光滑,工艺考究。东西两壁为对称砖雕假门,东南、西南两壁为假窗,南壁是墓门。整个墓室营造出前厅后室、东西院落的墓葬空间。墓内随葬品有陶器、瓷器、铜器等,多达27件。其中有一件白釉剔花镂空花卉纹腰圆形瓷枕,融黑剔花、镂空工艺于一身,虽为地方窑口作品,却是非常难得的艺术珍品。



白釉剔花镂空瓷枕

2号墓在松溪路拓宽工程中发现。墓的结构形制与1号墓相似,但墓室高大,墓内设单棺床。引人注目的是墓内精美的彩绘和壁画。墓室八个角柱下设覆莲柱础,柱身涂红色,上绘篆纹,柱头施花纹彩绘。普拍枋、

阑额等仿木构件上彩绘各色连续半毡纹图案和卷草花卉。斗拱上满是彩绘。拱身绘弯曲缠绕的龙牙蕙草,斗上绘各式组合的花卉。拱眼壁内绘青龙、白虎、朱雀、玄武四神以及海石榴花等。整个仿木构件上布满彩绘,彩绘图案繁冗复杂。

墓葬壁面先刷一层薄薄的白灰浆,然后再绘上精美的壁画。由于墓葬常年遭地下水侵蚀,壁画内容多已漫漶,但仍可窥见细致工整的笔触。其东北壁绘男女墓主人

时间的琥珀里,凝固着人类最闪光的智慧

——多彩宋金元(上)

对坐图,其身后各有男女侍从待侍。人物线条流畅,构图工整严谨。墓室北壁、东壁、西壁为装饰复杂的砖雕假门。整座墓室通过彩绘、砖雕、壁画等手法营造得富丽堂皇,让人感受到了两位墓主人身份地位非比寻常。



墓内壁画

4号墓在中医院旧址发现。墓平面八边形,仿木构砖雕壁画单室,叠涩穹隆顶,墓底砌“凹”字形棺床。墓壁设角柱,上承普拍枋、斗拱。角柱朱绘,普拍枋、阑额、斗拱等构件上以红、黄两色勾绘花卉、卷草等图案。墓北壁绘黑地莲花,其余壁画用粗线条和色块勾勒出直棂窗、板门等。彩绘壁画整体笔意草率、笔法粗犷,别具一格。随葬品有陶器、瓷器、铜器、骨器12件,其中白釉印花凤穿牡丹纹碟和“官匠”铭铜镜较为珍贵。

5号墓也是在中医院旧址发现。该墓建造考究,是这批墓葬中的精品,为八边形仿木构砖雕壁画墓。墓壁拐角均设角柱。角柱通体涂成红色,上用平砖砌出普拍枋,枋上绘黑白牙子。柱头铺作为把头绞项造。斗拱上细线描绘花卉纹样。撩檐枋以黄褐彩绘出木纹,上承飞檐。拱眼壁内绘青龙、白虎、朱雀、玄武四神和花卉等。墓室北壁、东壁、西壁做砖雕假门,东南、西南壁做砖雕假窗。东北、西北两壁绘有十分精美的壁画。东北壁绘墓主人夫妇对坐图。画面中部为一方桌,上置、香炉、经书、铜镜等物。方桌东侧绘一中年男子,头戴幞头,身着圆领长袍,双手相握于腹部袖中,双腿分开端坐于木椅之上,其身左侧为一男侍。方桌西侧绘一中年妇人,着对襟长衫,与男主人相对而坐,其右侧身旁站立一侍女。整幅画面形象地表现出男女墓主人受侍奉的场景。饶有趣味的是,西北壁绘有一组“庖厨图”。画面右侧一长方形木桌后站着两人,一人在用力揉面,一人在包包子,桌子上摆放着包好的包子、装满馅的容器、盛面的面簋、擀面杖等。

画面左侧上方为两个巨大的水缸。画面左侧下方灶上一摞七层蒸包子的笼屉,笼屉自下而上逐层写“一、二、三、四、五、六、七”。灶前坐一人,正在向灶内添柴。整个画面反映了为墓主人准备食物的场景,形象逼真,生活气息浓厚。东南壁下方绘有粮仓、石磨盘、石臼、公鸡和鸡笼等。西南壁面绘有牧童放牛、放羊的场景。墓内一幅幅壁画就像连环画,描绘着一个农业社会富裕人家的形象。

7号墓在澳城山,也是一座八边形仿木构砖雕壁画墓。与其他墓葬不同的是,这座墓西壁带有一个长拱形耳室。墓内棺床宽大,大约占了墓底面积的四分之三。墓内仿木构彩绘、壁画画工精湛。墓葬东北壁绘三对墓主人夫妇对坐图。画面中部是一张铺有帷幔的方桌,上面布置着食物、勺、筷、托盏等。方桌左侧自北而南绘三位男性,年龄渐次变小,均袖手坐在木椅上,其背后有一侍童。方桌右侧绘三位女性,年龄自北而南也依次变小,中间的女性正双手捧食盒走向方桌。方桌后为花几,上置瓶及花。西北壁绘有蒸包子内容的“庖厨图”。西南壁绘放牧图。南壁绘井、轱辘、石磨盘等。东南壁上绘制的杂剧、鼓乐图虽在其他地区宋金墓中不难见到,但在晋中范围内还是少见的,为研究宋金时期的戏曲、鼓乐增添了新的内容。

宋金墓葬在山西中部并不少见,墓葬形制大都为八边形或六边形砖室墓,有的墓内有壁画。昔阳一次发现七座宋金墓葬,是晋中东山地区前所未有的,它和左权石匣的金代家族墓地,构成了宋金墓葬不同形制的组合,反映了宋金时期的风俗民情和当地人的现实生活。

灵石发现的宋代抗金文献

北宋末年,宋徽宗赵佶相继重用李彦、蔡京、童贯、梁师成等一帮佞逆之臣,骄奢淫逸、腐败成风,陷害忠良、鱼肉百姓。加之宋江、方腊起义,致朝纲不振,百姓怨声载道。更有金灭辽后,兵分两路,一路由宗翰领军西攻太原,一路由宗望领军东攻燕山,势如破竹,锋芒直指北宋河山。在内忧外患之际,宋徽宗赵佶只好禅位于其子赵桓,即宋钦宗。

(下转第10版)