

晨曦微露，太谷区的街巷刚从沉睡中舒眉展眼，环卫局办公室的灯光已抢先与晨光撞了个满怀。田毓芳，晋中市“同心圆”宣讲团宣讲员，一名环卫系统的基层工作者，她总把生活的忙碌揉进热忱里，身影在案牍与街巷间来回穿梭。宣讲台上，她的声音带着对环卫事业的透彻理解，既坚定又暖人。

宣讲，在扫帚扫过的街巷里扎根

田毓芳的宣讲从不是空中楼阁，而是把根深深扎在环卫一线的泥土里。她的故事，藏在无数次社区走访的脚步里，浸在街巷巡查的目光中。一次垃圾分类宣讲，面对居民“太麻烦”的抱怨，她没有照本宣科。只见她从从容地拿起一个玉米棒：“阿姨，吃完该扔哪儿？”得到“厨余垃圾”的回答后，她清晰演示：“玉米芯是厨余，但这层薄外衣属于其他垃圾。咱们多‘看一眼’、顺手‘分一下’，源头分清，后端处理就会更高效，环境负担就轻了！您说是不是比混在一起强？”几句利落话，把抽象的规定拆成了手边的小事，牢骚慢慢变成了点头。田毓芳常说：“我记在本子上的每一条民情，都是宣讲稿里最有力的论据。”

热爱，在深夜的台灯下熬出光

对宣讲的热乎劲儿，总在生活与工作的缝隙里倔强生长。白天，她埋首繁杂报表，也牵挂家里琐事；夜深了，等孩子睡熟，台灯才亮起她的“第二战场”——讲稿被改得密密麻麻，字句在反复念叨中磨得发亮。

如何将“奋斗者”的宣讲走进每个环卫工人的心田？在一次勤务保障中，有一幕让她久久难以忘怀。那天大雨如注，而太谷区古城区保洁员康晓蓉阿姨为了确保勤务顺利，即便是满地污秽，仍然毫不犹豫走入雨中，俯下身一次次徒手掏着下水道里的杂物。雨水很快打湿了她的全身，但她眼神专注，仿佛周围的风雨都不存在。那一刻，田毓芳被康晓蓉佝偻的背影深深打动，她说：“这不就是我们环卫工人将平凡化为不凡的生动注解吗？这不就是奋斗者最美的身影吗？”也正是这次遇见，田毓芳把康晓蓉的身影写进了自己的讲稿中。

“办公室工作虽不挥扫帚，却是在用智慧、责任为城市‘脸面’描底色，这就是最深沉、最具体的爱国！这份在日常里熬出来的热爱，一到宣讲时，就成了眼里挡不住的光。”田毓芳如是说。

坚守，在平凡里写就不凡

从社区讲台到比赛舞台，从讲述环卫点滴到推广垃圾分类、抒发家国情怀，田毓芳的宣讲路，是将生活热爱淬炼升华的征途，也谱写着平凡劳动者的不凡宣言。她的宣讲，因真实而有力，因扎根泥土而深入人心。

田毓芳以扫帚为笔，写下责任担当；以街巷为卷，记录文明足迹；以声音为墨，传递橙衣劳动者的心声。她用行动印证：“平凡的坚守与热爱的传扬交织，便是照亮人间最温暖的火种。”



田毓芳

晋中市“同心圆”宣讲团宣讲员赵素兰： 炭艺传匠心 赤子报乡情

在晋中市“同心圆”宣讲团的讲台上，赵素兰举起温润的炭雕摆件，台下观众屏息欣赏。谁能想到，这位沉稳的企业家，几十年前还是在缝纫机旁熬红双眼的农村姑娘？从商场售货员到寿阳素兰商务的掌舵人，从拆解旧衣到赋予活性炭“福寿之魂”，赵素兰的每一步，都浸透着汗水与赤诚。

针尖上，磨出不服的“倔强劲”

赵素兰的故事，要从“哒哒”作响的缝纫机开始。1978年，她是寿阳商场服装组的售货员，白天站柜台，夜晚化身“裁缝学徒”，拆解家人的旧衣反复练习缝纫，手指被扎出血也不停歇。那股狠劲，让她在一夜之间缝出了四条笔挺的裤子。转岗钟表组，面对精密的机械世界，她的倔强再次燃烧。她自费跑到太原学修表，常常一坐就是大半夜。“血泡磨破才是真功夫！”成了她的“金句”，也是工匠精神的真实烙印。

炭块上，用心注入的“寿阳魂”

“您看这块炭雕，惟妙惟肖、寓意吉祥，藏着寿阳‘魂’！”赵素兰的声音充满热忱。2009年，寿阳被授予“中国寿星文化之乡”。她立刻行动，翻县志、查典故、拜访文化名人，“帝师故里”的厚重，“梅兰竹菊”的清雅……这些元素在她脑海中翻腾。她和团队一头扎进技术研发中，无数次试验，无数次失败。终于，以高纯度活性炭为基料，承载着浓郁福寿文化的“寿康”牌炭雕诞生了。普通的工业原料，蜕变为寓意吉祥、净化空气的艺术珍品，成了寿阳递给世界的“文化名片”。

商海中，风霜藏着的“爱心暖”

创业航程，从来不是风平浪静。赵素兰记忆深处，刻着丈夫得知她抵押家产创业时的愤怒眼神，难忘寒冬蜷缩在货车车厢看守货物的刺痛。然而，商海风浪从未冷却她回报乡梓的热忱。从1993年事业起步至今，她持续帮扶困难群众、资助学子、关爱儿童、捐助民心工程……这一系列行动背后，始终有她一颗滚烫的心。为弘扬福寿文化，她不遗余力举办“福寿寿川情·共筑中国梦”等20余场大型公益活动。她说：“财富就像活性炭，吸附得越多，就越该释放净化之力。”

讲台上，金句点亮的“同行路”

作为“同心圆”宣讲团一员，赵素兰源自实践的“土味金句”，迸发出巨大的感染力。“不满意就退货”——彰显着魄力与诚信；“练到血泡破”——大白话让“工匠精神”变得可触可感。一场宣讲结束，一位年轻的创业者激动地拉住她：“赵大姐，‘血泡磨破’，我懂了！工匠精神真的能刻在每一道工序上！”她的故事，她的坚持，像火种一样，点燃了更多奋斗者的心灯。

炭韵悠长，步履不停。赵素兰的办公室，新设计的“百寿”系列炭雕图纸静静铺展，黑色的基底即将绽放新的篇章。炭雕艺人与赤子的故事仍在寿川大地，温暖而有力地续写。



赵素兰