

时间的琥珀里， 凝固着人类最闪光的智慧

——多彩宋金元(下)



晋中日报
晚报版

09

人文读本

之

品读汇

2025.8.6
星期三

编辑

董文龙

孟佳琪

校对

郭娜

平元宝、祥符元宝、天禧通宝等；金代铜钱正隆元宝、大定通宝。最早的开元通宝始铸于唐武德四年，最晚的大定通宝始铸于金世宗大定十八年，时间跨越550余年。

年代最晚的大定通宝出自墓地第二排左侧第一座墓，它的年代不会早于1178年，由此推测出这座墓年代大约在12世纪末。第一、三、四排的墓葬形制，随葬品组合等都与其相似，而且排列有序，各排之间应该是按长幼、辈分顺序下葬的。以30年为一代人计算，最晚的第四排年代约在金末或元初。第一排墓的时代应该距第二排出土“大定通宝”墓的时代相隔不远，是墓地立祖时将自己的祖辈迁来安葬至此。而第四排左侧第二座墓，明显是二次迁出之墓，可能与已出“五服”需要重新立祖的习俗有关。从墓葬形制与随葬品基本组合的一致性 & 墓地严格的规划来看，这四排墓葬应该代表了一个家族的四代人。

榆次孟家井窑 的黑白瓷器

在中国陶瓷史上，地方窑口的记载是不可或缺的重要部分。吴仁敬、辛安潮所著《中国陶瓷史》有这样的记载：“榆次窑，在太原府，自唐时已陶，土粗质厚，其器古朴。”《景德镇陶录》中 also 说：“孟家井窑，唐代已产瓷。土粗质厚而古朴。”明《永乐大典》记载：“窑窑在县北六十里孟家井。按《晋阳志》云：窑五十座。”这不多的文献记载，让人们对于榆次孟家井窑有了初步印象。

孟家井窑窑址在太原市东15公里，东临寿阳、北靠阳曲、南面距榆次30公里。孟家井历史上归属榆次管辖，新中国成立以后划归太原市，学界和藏界一直以榆次窑称之。

相传宋代杨家将孟良曾在这里驻军屯兵、凿井取水，所以村名叫孟家井。

(下转第10版)

白釉碗、青釉碗、白釉高足杯、白瓷素胎碗和酱、黑釉灯盏。瓷器多为高岭土烧制，胎多青灰色。白釉碗大致可以分为两式，一种圆唇、弧腹、矮圈足，另一种圆唇、口沿外撇、弧腹、矮圈足，碗、盘一类器物，一般是叠烧的。为了避免相互间粘连，圈足底部都留有五个小小的支钉。上碗压下碗，下碗内底刮出的涩圈内往往会留下支烧痕迹。个别白釉碗内底用酱釉绘制圈纹，然后在圈内外填花卉草叶纹，技法娴熟，层次感强烈。青釉碗只出土两件，质料与形制均与白釉碗相同，唯施青釉，外底中心留有鸡心钉而已。白釉高足杯是瓷器当中的佼佼者，圆唇、撇口、深腹，下腹弧收，高圈足下部外撇。胎壁较薄，胎质细腻，制作精良。白瓷素胎碗圆唇、斜腹较浅、矮圈足外撇明显，灰黄胎未施透明釉。

在墓道北侧向里挖一个长椭圆形墓室。墓室的顶部有平顶，也有弧形顶。墓道与墓室之间往往有很短的过道。唯有第一排的墓与众不同，墓道以北有两个墓室，一个偏向东北，一个偏向西北，形似并蒂莲。墓的方向都是南北向，头朝北、脚朝南。墓的大小不尽相同，大的长3.2米、宽2.1米，小的长1.7米、宽不足1米。

这11座墓葬中，出土了瓷器、陶器、铜钱、铁器、石器等102件随葬品。

瓷器器形有白釉碗、青釉碗、白釉高足杯、白瓷素胎碗和酱、黑釉灯盏。瓷器多为高岭土烧制，胎多青灰色。白釉碗大致可以分为两式，一种圆唇、弧腹、矮圈足，另一种圆唇、口沿外撇、弧腹、矮圈足，碗、盘一类器物，一般是叠烧的。为了避免相互间粘连，圈足底部都留有五个小小的支钉。上碗压下碗，下碗内底刮出的涩圈内往往会留下支烧痕迹。个别白釉碗内底用酱釉绘制圈纹，然后在圈内外填花卉草叶纹，技法娴熟，层次感强烈。青釉碗只出土两件，质料与形制均与白釉碗相同，唯施青釉，外底中心留有鸡心钉而已。白釉高足杯是瓷器当中的佼佼者，圆唇、撇口、深腹，下腹弧收，高圈足下部外撇。胎壁较薄，胎质细腻，制作精良。白瓷素胎碗圆唇、斜腹较浅、矮圈足外撇明显，灰黄胎未施透明釉。

泥质灰黑陶玉壶春瓶是陶器中有特色的随葬品，圆唇、撇口、长颈，颈部较细，溜肩、鼓腹、矮圈足，素面，轮制痕迹明显。

铜钱，是判定墓葬年代的最好参照物。这11座墓中，有3座墓出土了铜钱，有唐代铜钱开元通宝；北宋铜钱宋元通宝、太平通宝、咸

罕见的金代 家族墓地

一个家族的墓地，记载着这个家族的源流，具有传统文化的向心力和凝聚力，起着维系家族团结的作用。

800多年前的金代家族墓地，在山西省范围内并不多见。汾阳东龙观曾经发现过一处宋金时期的家族墓地。近年来在左权县石匣村发掘的11座墓葬，应该是山西省第二次发现的金代家族墓地。

这块墓地在石匣村西北约1000米的台地上。墓葬排列有序、脉络十分清晰，自北而南分为四排，第一排一座，第二、三排各有三座，第四排四座。

这些墓的形状都是土坑洞穴墓。首先挖一个竖井式墓道，然后

振宜藏印和《明史》总裁官私家藏书楼“传是楼”徐乾学藏印。此书四叶抄配，卷端有朱熹序文，卷十有佚名者的硃笔点校，卷末有“绍定乙丑”年张洽写刻的跋文。全书一函十卷，分订六册。纸质为典型的宋代白麻纸，簾纹有一指多宽。

中华典籍浩如烟海，这样珍贵的善本书却是凤毛麟角，已被国务院批准纳入《国家珍贵古籍名录》之中。我们今天看到的《昌黎先生集考异》便是根据此本翻刻印制的。

(上接第8版)

“凡方本之合者存之，其不合者一一详解为辨证。”

《昌黎先生集考异》就是这样产生的。

《昌黎先生集考异》，作者朱熹，南宋徽州婺源(今江西婺源)人，理学家。绍兴年间进士，曾任秘阁修撰等职。他博学多识、著述丰富，对中国思想文化有极大的影响。《昌黎先生集考异》是朱熹晚年的著作，在中国校勘史上占有重要地位。他首先采用对校，然后再用理校。在对校中不迷信官本、古本和石本；在理校中强调文势义理，不能不说是一种科学的方法和实事求是的态度。

祁县发现的这部《昌黎先生集考异》，朱熹生前并没有刊印，而是朱熹离世后由他的学生张洽在池州(今安徽贵池)校刻而成。张洽，今江西樟树市人，南宋嘉定年间进士，历任松滋尉、袁州司理参军、永新县知县、池州通判，也是南宋著名的理学家。校刻《昌黎先生集考异》时，在池州通判任上，即南宋绍定二年。

这部书钤有44枚收藏章，传承有序。其中有明、清时期杰出的藏书家、出版家毛晋创办的“汲古阁”藏印，著名藏书家、版本学家季