

时间的琥珀里， 凝固着人类最闪光的智慧

——多彩宋金元(下)

元代白釉碗

金代黑釉密变钵

晋中日报
晚报版

10

人文读本

之

品读汇

2025.8.6
星期三

编辑 杜竹青 郭娜 校对 孟佳琪

(上接第9版)大自然厚爱这片土地,赐予了它厚厚的黏土、充沛的水量和煤炭燃料资源,具备了陶瓷生产的必备条件。

遗址主要分布在村北的台地上和村西的大道东侧。断崖处清晰可见厚2米多、长10多米的瓷片层和三座废弃了的瓷窑。村中到处散落着瓷片、窑具、孔雀蓝琉璃瓦片,连道路上铺垫着的都是厚厚的匣钵。窑址面积约10万平方米,但大部分被压在了房屋和道路下面,给文物调查和发掘造成了很大的困难。村北以烧造黑、白、青、紫釉器为主,村西大道东侧主要烧造白釉印花器。

白釉器形以碗、碟为主。其中以白釉印花碗最为精致。器型大而薄,碗内心有涩圈,印花多为菊花、牡丹、莲花。碗心多装饰月花锦。釉色柔和,似牙白色。

黑釉器形有碗、钵、盒、罐、灯、碟等。其中以碗、钵为多。釉色多发亮,个别发灰。

青釉数量不大,但比较别致。主要为碗、碟、枕,以碗为多。釉面有玻璃质感,釉色有的呈黄绿,有的发灰青,有的近似黑釉。碗大部分为印花,也有划花,明显受陕西耀州窑青釉器的影响。图案主要有宋金时期的菊花、牡丹、莲花,碗心也有同白釉印花一样的月花锦及文字装饰,书有“福”“花”“郝”“万”“巨”“之”“山”等文字。这些文字中有的取其吉祥,有的可能是工匠姓名,这种装饰手法具有浓厚的金代陶瓷特色。这些瓷器绝大部分为民间实用器。

中国国家博物馆收藏有一件金代榆次窑白釉黑彩玉壶春瓶。瓶高30厘米,最大腹径18厘米,底径8厘米。颈部和下腹部各有两道弦纹。弦纹间写着“榆次县孟家井烧来的胡壶白如不口”,16个字分为四组竖写在瓶腹部,字体排列有序。再下是四组简洁的草叶纹。此器是目前所知唯一标明产地的榆次窑产品,非常珍贵。这件玉壶春瓶小撇口,细长颈,圆腹,曲

线流畅秀美,尽管岁月在它身上留下了许多磨痕,但它依然优雅挺拔,韵味十足。800多年来不知它有着怎样的经历,沉默无言的背后一定有着许许多多的故事。

榆次窑的白釉印花具有一种朦胧之美。由于花纹上面敷盖了一层化妆土,烧成后的纹饰似有似无,浅浅的,影影绰绰的,花纹看上去别有一番韵味。榆次窑的黄釉印花十分精美,醒目的黄色和清晰生动的纹饰最有地方特色,反映出晋中地区民间瓷器的风格和人们追求的时尚。值得一提的是,榆次窑的碗、盘底有些是唐代式样的饼足。一般来讲,饼足是唐代常见器足,到了宋金就演变成圈足了,而这里依然有许多饼足。这些饼足器是继承还是滞后,或许本身就存在着时代的差异,因为没有正式发掘,缺乏地层关系,尚不明了。

榆次孟家井窑历史悠久,文献资料结合考古资料,说“唐代已产瓷”,目前还没有实物资料来支撑。但毫无疑问,根据瓷片标本来看,无论胎质、釉色、花纹,尤其是白釉和青釉印花碗等,均为宋代制瓷手法。同时,与榆次猫儿岭及太原附近宋墓出土的部分瓷器相比较,无论胎釉、器形和花纹都相似。所以说孟家井窑在宋代就已经开始烧制瓷器了。金元两代是榆次窑的兴盛期,产品主要是大众生活中的日常用品,销往附近地区,精品则更远一些,销往内蒙古、河北等地。明代时,榆次窑开始大规模烧造琉璃,迎来了再度辉煌,已确认这里是官方烧造琉璃器物的窑场。

如今的榆次孟家井窑火已经

熄灭,曾经的辉煌留存在了这10万平方米的土地上,但孟家井烧瓷的历史却没有淡出人们的记忆,它默默地承受着岁月的洗礼,却依旧散发着浓郁的文化韵味,它残留的艺术气息令人久久回味。

寿阳段王瓷窑遗址

段王瓷窑在寿阳县平舒乡段王村,西北紧邻阳曲县,东南方向是寿阳县城。

段王窑烧造瓷器的历史,几乎找不到文献记载。从现存瓷窑遗址和瓷器来看,至晚可以追溯到金元之际,距今有900年的历史。那时,段王窑窑火旺盛,村子周边曾一度出现过百余家瓷场争相生产的繁荣景象。段王窑以产量高、质量上乘、美观实用而久负盛名,甚至播名海外。

走进段王村,随处都能看到陶瓷烧造的印痕。田间道路上散落着瓷片陶胎;一处处的院墙墙头上用废弃的瓷罐、陶瓷点缀装饰;土崖边残留着废弃的窑址,就连农家小院的桌前屋内都会有一两件瓷器作为陈设。由于没有做过正规的考古调查与发掘,遗址的范围、内涵都不十分明确,人们只能通过采集标本、收藏器物来进行研究赏析。

段王窑瓷器属于北方地方窑口生产的粗瓷,主要是当地民间实用器,也生产部分陈设器。从采料、碾料、运泥、泡泥、揉泥、制坯、上釉、画工到装窑、出窑……陶瓷的制作需要很多道工序才能完成。官窑瓷器往往是在毛坯做成阴干后,再在上面作画。段王瓷的生产主要面向民间,因此往往不等瓷坯干透,就上釉着色,在温度和次数上也都与官窑有所不同。正因为如此,段王窑才形成了鲜明的地方特色,体现出与众不同的文化特质。

今天所见段王窑的代表作品有清代青花携琴访友纹瓶、三狮戏球纹瓶、双龙戏珠云纹瓶等等。其中有一件大碗特别精致,光滑洁白的碗底一只栩栩如生的蝙蝠展翅欲飞。顺着碗底四面散开,到折沿的海碗边是画工精美的兰草纹。碗外壁,则是悄然绽放的写意菊花。蝙蝠是“福”的意思,福与二君子花巧妙地组合在一起,独具匠心。

瓷窑已是明日黄花,它却成为一方厚重的文化积淀,永远值得后人收藏和弘扬。