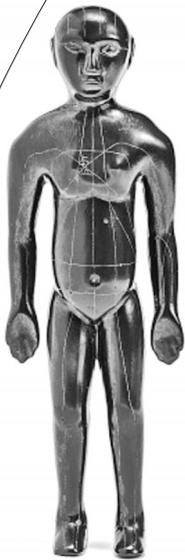


文物是凝固的历史,当我们  
将目光投向那些沉睡千年的器  
具、简帛、石刻与图像,一条贯穿  
中华文明的医学发展脉络便清晰  
浮现。从新石器时代用于放血的  
砭石,到明代精制手术器具,每一  
件文物都在无声诉说着先民对抗  
疾病、追求健康的智慧。

# 文物中的医学 让你大开眼界



◆ 经脉漆人 ◆  
14厘米的医学奇迹

在成都博物馆的展厅中,展示着一件诠释了经脉  
针灸理论的珍贵文物——经脉漆人。经脉漆人仅高14厘  
米,与其本身的重要性形成了  
“反差萌”。

2012年7月,成都地铁三  
号线建设工地旁发现了一处  
西汉早期的墓地——“老官山  
汉墓”。在三号墓中,出土了一个  
经脉漆人,还有用于研磨药  
物的铁制杵臼。这尊漆木  
人偶出土之时,考古人员  
还发现了920支竹筒。经  
过清洗与整理之后,竹  
筒上的文字,让专家  
们大为吃惊——这  
些竟然是早已失  
传的医书!在  
其中多次提  
及“敝昔”

这个人,经考证  
得知他就是扁鹊——  
这极有可能是扁鹊学派的  
医学典籍。

在中医实践中,尤其是在  
针灸实践中,需要精准定位  
(shù)穴(“穴位”的学名),因此  
在教学中,经常需要借助  
人体模型来演示穴位位置。  
1968年河北满城汉墓出土的  
金医针与银医针,针体细长,  
针柄方柱形,符合《灵枢·九  
针十二原》“毫针者,尖如  
蚊虻喙”的描述。其中金  
针长6.5厘米,用于温熨;  
银针则用于放血,印证了  
《素问·针解篇》“菀陈  
则除之,出恶血也”的疗  
法。

而北宋天圣五年(1027年)  
由王惟一铸造的针灸铜人(中  
国国家博物馆藏复制品),更  
是将经络穴位标准化推至高  
峰。铜人内藏脏器,表面刻  
穴657个,外涂黄蜡后内注  
水银,学生若准确刺中穴位  
则“针入水出”。《铜人  
腧穴针灸图经》碑刻(现存  
北京孔庙)详细记载了铜  
人设计原理:“使观者烂然  
而有第,疑者涣然而冰释。”  
这种直观教具的出现,极大  
促进了针灸教学的规范化。

而老官山汉墓经脉漆人的  
出现,把中医使用经穴人体  
模型的传统上推了一千年。  
漆人身体表面用错综复杂  
的细线标识出人体经脉,目  
前已经发现漆人上有黑、白  
、黄、赤四种颜色,但不能  
排除还有第五种青绿色——  
它对应传统中医“五色脉”  
的说法。这些不同的颜色  
表示了经脉的阴阳五色。

专家推测,这可能是当时  
医学生的“教具”:红色线  
可能代表主要经脉,白色线  
可能是分支经脉,穴位点用  
于记忆和练习针刺。“就  
像现在的医学院会用塑料  
模型教解剖一样,汉代人  
用漆人教针灸。”更惊人  
的是,漆人左脚“太白穴”  
旁边刻着一个“盆”字。专  
家推测,这也许是指盆骨区  
域所运用的特别治疗方式,  
这类技术在如今留存的医  
书里已经消失不见。

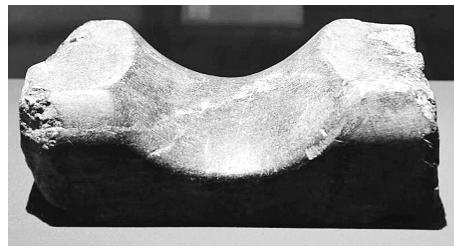
## ◆“魏武王常所用慰项石”石枕◆ 普通的石枕居然能治病

2009年12月27日,经中国  
考古学界一致确认,国家文  
物局最终认定,考古发掘出  
的位于河南省安阳市安丰乡  
西高穴村南的高陵墓,墓主  
为曹操。在高陵墓中,最引  
人注目的随葬物品之一竟  
是一件石枕,上面刻有“魏  
武王常所用慰项石”的铭  
文。这件石枕的出土为确  
认墓主身份提供了关键的  
历史证据。

据《三国志·华佗传》记载,  
曹操“积苦头风眩”,常因  
头痛引发“心乱目眩”,名  
医华佗曾为其针灸缓解。而  
曹操亲撰的《内诫令》更  
详述其尝试多种枕具治疗  
的过程:“孤有逆气病,常  
储水卧头。以铜器盛,恶臭。  
前以银作小方器,人不解,  
谓孤喜银物,令以木作。”  
——他因头痛需枕部降温,  
初用铜枕储水却生铜臭,改  
用银枕又遭奢侈非议,最终  
换为木枕,但木质易渗漏,  
石枕可能为后续改良的理  
疗工具。

石枕的弧形凹槽设计贴合  
颈椎曲线,使用时或经加  
热置于颈下,通过温热效  
应促进血液循环,缓解风  
疾,这一物理疗法与民间  
沿用至今的石枕、瓷枕习  
俗一脉相承。

看似普通的石枕,居然能  
治病?“慰”是“熨”的通  
假字,也可叫作“熨项石”,  
一种解释是安慰,另一种  
解释它就像熨斗的熨字一  
样。它是通过热敷的外敷  
方式起到了类似现代颈椎  
按摩仪的作用。据专家考  
证,华佗



起初想给曹操动颅脑手术,  
但是曹操坚决不肯,之后  
才有了“慰项石”。当曹  
操的头风病发作时,就会  
把石头加热,通过外热的  
力量垫在枕下来缓解头  
痛,改善局部血液循环,  
是为“温熨”疗法,以辅  
助针灸治疗。所以这件  
文物可以很好地代表中  
医外治法的特点。

我国古代有砭石热熨疗  
法,其方法是对石枕进  
行加热,置于病人的脖  
颈之下,有舒缓经络,  
缓解头痛或舒缓疲劳之  
功效。“砭术”(砭石疗  
法)被称为中医六术之  
首(砭、针、灸、药、  
按跷、导引),也被称  
为“针灸之母”。

《说文解字》中解释:“  
砭,以石刺病也。”石  
器时代人们主要以火和  
石具为生存工具。石具  
除了打猎、防身外很自  
然地也可以用它来治疗  
疾病,“如将用火烤过  
的石头放在腹部可以缓  
解因饮食不当造成的腹  
痛;用一定形状的石头  
刮擦叩压体表,可缓解  
肢体的疼痛;用有刀口  
的石头可以切割排脓治  
疗痈(yōng)疡(yáng)  
……”《五十二病方》  
中记载“以砭石做热熨  
以治痔”,马王堆帛书  
《脉法》中有“用砭启  
脉”之说,《黄帝内经》  
中多处提及砭术,如  
《素问·异法方宜论》  
“东方之域……其病  
皆为痈疡,其治宜砭  
石。故砭石者,亦从  
东方来”等。

## ◆夏颧外科手术器械◆ 穿越六百多年的柳叶刀

在江苏省江阴市博物馆  
的展厅里,陈列着一套  
改写中医外科认知的珍  
贵文物——1974年于  
长泾镇龙集嘴明代墓  
葬出土的“夏颧外科  
手术器械”。这是中  
国迄今为止,出土最  
完整的明代医疗器械,  
也是江阴市博物馆  
的镇馆之宝。这套  
距今逾600年的医  
疗器械,不仅是中国  
迄今发现最完整的古  
代外科工具组,更  
以惊人的现代性设计  
颠覆了“中医医重  
汤药”的固有印象。

夏颧是明朝初期一位  
备受赞誉的儒医,品  
行高尚,精通医疗  
针灸和疮疡外科技术,  
且擅制药,“自制  
末药膏丸”,时人赞  
其“明于医疗砭艾  
之术,精于疮疽外  
科”。随葬器械的  
完备性印证了文献  
对其医术的记载,包  
含两类核心手术刀:  
一是平刃式外科刀,  
刀口位于刀身前端,  
长约2.5厘米,适用  
于精准切割小面积皮  
肤。



使用时刀体需与皮肤垂  
直,纵向发力,类似  
现代眼科或整形手术  
中的精细操作;二是  
柳叶式外科刀:刀口  
沿刀身一侧延伸约  
4厘米,形如柳叶,  
可横向平行于皮肤  
切割较大创面。其  
流线造型与20世纪  
现代手术刀高度相  
似,显示当时器械  
设计的科学性。

除刀具外,组件还包  
含:牛角柄铁圆针(用  
于探创或引流)、铁  
镊(夹取组织)、铁  
剪(剪除坏死组织)、  
木医针(可能用于  
针灸或排脓),以及  
一把罕见的牛角柄  
猪鬃毛药刷(涂敷  
药膏或清创)。配  
套器皿如瓷淋洗壶、  
瓷熏罐和木药罐,  
共同构成从手术到  
术后护理的完整链  
条。

霁蓝淋洗壶是医疗器  
械中的一款精美之  
作,釉色莹润,蓝色  
纯正。作为中医外  
科淋洗的重要工  
具,使用时可将热  
药汁注入壶内,反  
复淋洗患处,以增  
强机体对药物的吸  
收能力。

瓷质冰裂纹熏罐,使  
用方法是将药物放  
入罐中,加热后药  
物蒸汽从罐口及周  
围小孔释放出来,  
直接熏蒸患处,是  
临床上最常见的外  
治方法——熏蒸疗  
法。

长久以来,公众对中  
医的认知多局限于  
内治汤药,而夏颧  
器械以实物证明:  
最晚在明代,中医  
外科已形成系统工  
具与操作规范。  
来源:人民网