

翰墨光影照征程 抗战精神砺初心

本报讯（记者 武玲芳）一寸山河一寸血，曾经的苦难不能忘，曾经的牺牲不敢忘！为弘扬伟大抗战精神，展现新时代晋中文艺新风貌，8月20日，由晋中市委宣传部、晋中市文联主办的“奋进新征程 建功新时代”晋中市2025年度书法篆刻、美术、摄影作品大赛优秀作品展览展活动在晋中市图书馆举行。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。此次活动旨在通过书法、绘画、摄影等丰富多样的艺术形式讲好抗战故事，以实际行动弘扬抗战精神，履行文艺人肩负的社会责任，让广大群众在回望历史的同时，坚定前行的步伐。

“晋中市书法篆刻作品大赛”通过经典诗词、家书、名言警句等，将抽象的民族记忆转化为生动的艺术表达，于纸墨间再现民族精神与文化根脉。“晋中市美术作品大赛”超越时空界限，对话古往今来，用画笔描绘历史记忆、山河壮美、英雄形象和新时代和平画卷，为文化自信与民族凝聚力注入新的活力。“晋中市摄影作品大赛”用最直观的艺术语言，记录红色印迹、城乡发展成就，以及人民群众的幸福美好生活，深情礼赞伟大抗战精神，热情讴歌祖国繁荣富强。

“此次活动历时4个多月，共征集到各类作品近千件（组），经过认真评选，精选出150余件（组）优秀作品进行

展出，同时有20余件特邀作品共同参展。分‘翰墨书魂’‘丹青传韵’‘光影新程’三个板块。”晋中市文联副主席高美峰在活动中介绍了展览的筹备历程。她表示，艺术家们通过丰富的表现手法，将民族记忆中蕴含的抗战精神、家国情怀等深刻内涵展现在观众面前。

山西省美术家协会理事，晋中市美术家协会副主席、秘书长王志勇表示：“本次展览为全市书画摄影爱好者搭建了一个展示成果、交流技艺的平台，它将进一步激励和引导广大书画摄影工作者紧跟时代步伐，从太行精神的磅礴力量和现代化建设的火热现场中，汲取最丰沛的创作灵感，用心中的情怀讲好动人的晋中故事，让富有独特魅力的晋

中文化在新时代绽放出更加绚丽夺目的光彩。”

活动开始后，书画摄影爱好者们步入展区，欣赏一幅幅佳作。他们有的驻足凝神，细细品味作品中的韵味；有的交流分享，热烈讨论着作品的创意与内涵；有的拍照留念，将这份艺术之美永远保存下来。

“这些作品不仅展示了艺术家们的卓越才华，还承载了他们对伟大抗战精神的独特见解和感悟。欣赏学习了这些艺术作品，作为中国人的自豪感油然而生。”市民姜晓艳感慨道。

据了解，此次展览将持续至8月30日，让更多市民在艺术的熏陶中铭记历史、展望未来。

市博物馆推出两大专题展览

地质奇观藏晋地 扇面雅韵拂清风

本报讯（记者 闫淑娟）8月19日，晋中市博物馆推出两大专题展览，《方寸之间展清风——宝应馆藏精品扇面艺术展》与《晋地宝藏——山西地质博物馆馆藏精品展》，这场集地质科学探索与传统艺术欣赏于一体的双重文化盛宴，为弘扬中华优秀传统文化、充分发挥科普教育基地效能写下生动注脚。

一扇一世界，一笔一乾坤。扇子，古称“凉友”，可见古人喜爱。折扇因便携且显风雅，向来是文人怀袖雅物。其上有字画的成扇，为便于收藏鉴赏，脱离扇骨装裱成册页的便是扇面。艺术家们于扇面题诗、绘景，使其超越技巧展示，成为抒发情怀、寄物言志的载体。《方寸之间展清风——宝应馆藏精品扇面艺术展》以“花鸟娱心、山水寄情、容影随性、诗文咏志”四部分为脉络，精选101件（套）精品力作，四组主题既各有侧重又相映成趣。扇面展品跨越时空而来，在不同维度间细细勾勒，让扇面艺术与中国人精神世界里的风雅追求和家国情怀深刻联结。

作为馆内首次聚焦地域特色的科普展，《晋地宝藏——山西地质博物馆馆藏精品展》不仅是晋中市博物馆活化馆际文化资源、创新展陈形式的一次重要实践，更是该馆向公众普及地域科学与文化知识的新起点。

两大文化盛宴由市博物馆分别携手江苏省宝应博物馆、山西自然博物馆倾力打造，不仅充盈了我市文旅市场，也进一步深化了跨地域和馆际间的文博交流与行业互鉴。连日来，市博物馆通过公众号及各大媒体平台展开宣传，并配套制作宣传产品，提升展览的社会关注度和影响力，营造浓厚的社教氛围。

本次展览将持续至10月20日，地质奇观与扇面雅韵的碰撞，让公众在探索自然奥秘的同时，体悟传统文化的深厚底蕴。



为提升市民应急救护能力，让急救知识走进千家万户，8月17日，晋中市红十字会急救培训团队在榆次文化中心广场，开展“地摊式”急救普及培训，吸引了众多市民参与。此次应急救护培训活动旨在通过理论讲解、示范操作、互动演练等形式，提高市民在遇到突发事件和意外伤害时的应急救护能力和自救互救能力。

记者 程婧 摄

山西传媒学院教师李金执导的电影《橡皮擦》登陆央视

以现实主义手法诠释人性温度

本报讯（记者 史俊杰）8月13日，由山西传媒学院播音主持学院教师李金担任导演、编剧的电影《橡皮擦》在CCTV-6电影频道播出。这部改编自云南省作协主席范稳同名小说的作品，自2024年9月入选国家电影局年度电影精品专项资金资助项目并获中宣部扶持资金以来，便以强烈的社会关怀与艺术创新引发业界关注，此次登陆央视，标志着这部现实主义佳作正式进入大众视野。

影片以“小成本、大情怀、正能量”为底色，采用“三一律”戏剧结构，围绕“一天时间、一栋别墅、一个案件”展开：通过一桩主动中止的入室盗窃案，将阿尔茨海默病患者洪玉林、两位农民工兄弟与洪家子女的命运锁在封闭

空间内，通过悬疑反转叙事，在紧凑的剧情中融入对家庭、社会阶层与人性和解的深刻思考，将社会现实与家庭代际冲突浓缩其中，层层传递“和解”主题，展现两个家庭从误解到理解与包容的过程，折射出人与人、人与自我、人与家庭间的温情修复与救赎。片名“橡皮擦”的意象贯穿全片，既指向阿尔茨海默病吞噬记忆的残酷，也隐喻抚平隔阂、化解成见的善意与理想。它擦去了记忆、荣耀与尊严，却擦不掉不忘初心、无私奉献的信念，使得影片情感核心聚焦于“和解”，在困境中照亮人性之光。

作为“小成本、大情怀、正能量”的典型代表，《橡皮擦》自问世以来屡获殊荣：曾入围第七届平遥国际电影展

“从山西出发”单元，获第二届香港紫荆花国际电影节最佳导演奖评委会提名，并亮相第十九届中美电影节与第十五届澳门国际电影节。影片由山西传媒学院作为第一联合出品方深度参与，得到太原市委宣传部、山西省电影局等单位支持，其播出被视为山西影视创作实力的一次重要亮相。

李金曾执导网络剧《人设外卖店》，并担任《怪你过分美丽》《梦见狮子》等多部热门网剧的表演指导。他表示：“希望通过光影，让观众在故事中看见自己，理解他人，并在真情与信念中找到共鸣。影像的意义，不仅在于讲述一个故事，更在于用艺术触碰现实，与观众共同传递温暖和力量。”