



《我们的河山》主创团队幕后分享——

用真实感叩开观众心扉

□ 苗春

细节考究

1937年7月7日，战略要地山东岗城县城的大街上，报童急急叫卖着的报纸和青年学生匆匆的脚步，给人们心头带来不祥的阴影，但这里仍是一片和平的市井风貌，洋溢着浓浓烟火气息：街头货郎的拨浪鼓声和人们为杂耍表演的喝彩声相交织，饭馆里山东琴书艺人唱的《三国演义》和茶馆里山东快书艺人“表一表好汉武二郎”相映成趣……

这是正在热播的电视剧《我们的河山》开篇一个4分钟的长镜头，为随后战火带来的巨变埋下伏笔。这部剧从山东沂蒙山普通人的生活切入，表现全民抗战，具有厚重的质感和牵动人心的力量。近日记者采访该剧主创，请他们分享创作过程中的幕后故事，以及如何将导演毛卫宁要求的“历史真实、战争真实、生活真实”贯穿始终。

“真实才能可信，可信才能共情。”制片人王珏说，“我们完全按照真实的历史脉络，以小切口、普通人表现大背景、大主题。”剧组将故事背景和拍摄地放在山东农村，正是由于山东不但在抗战中贡献卓著，素材丰富，而且孔孟之乡的山东人民骨子里的侠义与血性尤为突出，如著名的渊子崖保卫战，展现了普通民众自发抗敌的惊人勇气，与该剧核心主题“兵民是胜利之本”高度契合。

表演可信

这部剧里的大部分角色说的是山东味儿的普通话，男主角扮演者王雷形容为“普通话的字，山东话的音”。他说：“这部剧讲的是山东的抗日故事，就得带有山东人的气质。语言是很好的切入点，增加了可信度和丰富性。”

“会演的演员演人，不会演的演戏。”王雷说。他光是准备这个角色就用了一年的时间，最后觉得自己和庄埼风成了好朋友。王雷主动设计了庄埼风的标志性造型——戴一副眼镜，甚至连眼镜在剧中何时被打坏、何时重新配好等细节都精心考虑。在王雷看来，庄埼风是一条纽带，用情感、智慧和信念将“兵”与“民”融合在一起。“庄埼风的成长有自己的逻辑，不是一上

来就什么都懂。初期他有点过于理想主义，在村里组织抗日救国会时，给老百姓讲大道理，很多人听不进去。后来他进行了反思和调研，从解决农民最实际的吃饭问题入手，减租减息，工作逐渐开展起来。”至于他和刘竹梅的爱情，他始终十分克制，他们的爱情表现也十分含蓄，王雷认为，这和当时日寇入侵的大环境有关，也是人物的性格使然。

王珏特别提到，剧中一些看似不起眼的配角非常打动她。比如曾被大家唾弃的地主小老婆符花，为掩护村民撤退而牺牲；刘县长夫人和庄埼风父母为了不拖累亲人剿匪除汉奸，毅然跳崖，用生命书写大义……讲好这样的案例，就讲清楚了伟大的抗战精神从何而来，人民的力量如何凝聚。

王珏介绍，当时选演员的标准是“热爱这个戏”和“与人物贴合”，而非人性缺点。

该剧在生活质感的营造方面下足了功夫。王珏的手机里有一条视频：服装部门在水泥搅拌机里放上石头，24小时不停地搅拌，把大量新做的服装洗毛、做旧，“机器咣当咣当响个不停，最后很多石头磨成了鹅卵石”。剧中根据地麦浪翻滚的壮美场景非常动人，实际上这部剧开机时已经是九月，过了山东的收割季节，剧组秋季播种的麦子又长得不够好，最终工作人员把前期收割储存的麦子“手动”一点点插回地里，呈现了荧屏上的大片金黄，带给人丰收和希望。

该剧在生活质感的营造方面下足了功夫。王珏的手机里有一条视频：服装部门在水泥搅拌机里放上石头，24小时不停地搅拌，把大量新做的服装洗毛、做旧，“机器咣当咣当响个不停，最后很多石头磨成了鹅卵石”。剧中根据地麦浪翻滚的壮美场景非常动人，实际上这部剧开机时已经是九月，过了山东的收割季节，剧组秋季播种的麦子又长得不够好，最终工作人员把前期收割储存的麦子“手动”一点点插回地里，呈现了荧屏上的大片金黄，带给人丰收和希望。

流量。进组后演员们全情投入，非常“卷”：张治平的扮演者张天阳一进组就拿着手机备忘录找制片人、导演反复讨论角色和表演；山下聪的扮演者李京沐从零开始硬背日语台词，每晚背到后半夜。饰演刘竹梅的陈钰琪此次的表演也突破了以往形象。更值得一提的是：拍摄过半时，有两名年轻演员深受作品和角色触动，郑重提交了入党申请书。

在技术方面，这部剧采用了4K超高清拍摄，显著提升了战争画面和农村夜戏的细节表现与层次感，而且便于后期调光调色。“毛卫宁导演希望用新的‘抗战美学’和大片质感还原当时粗糙而真实的生活状态，还专门请了一名海归视觉导演共同打造这一美学风格。”虽然成本显著增加，但王珏认为是值得的，“好钢用在了刀刃上”。

(新华网)