

咬一口前庄酥梨 听50年的富民故事

文 / 记者 闫淑娟 图 / 记者 曹伟

在榆社,要问哪儿的梨好吃,人们都推——前庄酥梨。

金秋时节,榆社县河峪乡前庄村的千亩梨园迎来丰收。黄澄澄的酥梨结满枝头,空气中弥漫着沁人果香。随手摘一个尝鲜,“咔嚓”一声脆响,清甜的汁水瞬间在唇齿间迸发,那股沁人心脾的甘甜顺着喉咙滑下,仿佛将整个秋天的美好都吞进了肚里。9月15日,市委书记常书铭专程来到前庄村梨园,调研酥梨生产及带动农民稳就业、促增收情况,并为前庄酥梨点赞。

“打小时候记事起,我就跟着大人在梨园里转,一晃五十多年了。”64岁的种植户王林维笑着告诉记者。如今,在前庄村100余户人家,几乎家家户户都种酥梨,少则五六亩,多则二十亩,酥梨真正成了乡亲们的“致富果”。

前庄酥梨的种植历史可追溯到1968

年。得益于独特的土质、充足的光照和显著的昼夜温差,这里产出的酥梨皮薄多汁、脆甜核小、品质出众。20世纪七八十年代,前庄酥梨就曾远销澳大利亚和我国香港地区,“金蜜梨”的称号由此叫响并美名远扬。

57年风雨兼程,在乡村振兴的火热实践中,在一代代前庄人的接续奋斗下,如今,前庄村酥梨产业已发展到1000余亩,年产梨超400万斤,产值突破600万元。在县、乡两级党委、政府的支持下,村里不仅引进了新品种,还推广绿色种植、节水灌溉等新技术,2008年获得无公害农产品认证。

“靠着这十几亩梨树,我供出了两个大学生!”种植户陈润清满脸自豪地说道。如今他的两个孩子已在太原就业,在梨园里忙碌了一辈子的老两口,仍像看护自家孩子一样,精心侍弄梨树。

凭借“酥梨出前庄,香誉满天下”的口碑,每年收获季节,来自安徽、河南、山东等地以及本地的商贩,都会直接开车到地头收购,让前庄酥梨不愁销路。

产业兴旺是乡村振兴的基石。近年来,榆社县深入学习运用“千万工程”经验,在酥梨产业上持续发力,举办梨花



脆甜的酥梨甜到果农的心里

节扩大影响力,设立种植示范基地,推动规模化种植、标准化生产、商品化处理、品牌化销售、产业化经营,蹚出了一条特色产业富民新路径。在前庄村的带动下,河峪乡酥梨种植面积达2000余亩,全县扩展至5000余亩。

“市委书记常书铭在前庄村调研时强调,要深入实施农业‘特’‘优’战略,把握市场需求,深耕细分领域,延长梨产业链条,持续提高品牌化、规模化经

营水平,千方百计促进农民持续稳定增收。”河峪乡党委书记杨伟说,“这给河峪乡发展酥梨产业指明了新方向、提出了新要求,我们将以‘扩规、提质、增效’为目标,在做大做强前庄酥梨品牌上下功夫,在拓展销路上做文章,将酥梨种植、观光采摘、云竹湖休闲垂钓等结合起来,持续做好产业发展服务工作,让酥梨种植持续为老百姓带来实实在在的效益。”



第九届平遥国际电影展片单发布

世界电影新声从平遥发出

本报讯 (记者 史俊杰) 第九届平遥国际电影展将于9月24日开幕。9月17日,电影展通过线上发布会形式,面向全球正式公布了本届官方展映单元片单。本次发布会由平遥国际电影展创始人贾樟柯主持,艺术总监林旭东、华语片节目策划吴觉人、短片节目策划宋甲共同揭晓并解读了“卧虎”“藏龙”“首映”“从山西出发”等单元影片及亮点。

据艺术总监林旭东介绍,本届电影展共收到报名影片534部。经节目策划团队在全球范围内精心遴选,最终入围官方展映单元的影片来自中国、尼日利亚、伊拉克、挪威、日本、伊朗等25个国家和地区。值得注意的是,这些影片中全球首映比例达30%、亚洲首映率达65%、中国首映率达100%。尤其引人关注的是,有18部影片为新锐导演的首部长片作品,体现出平遥国际电影展一贯致力于发掘电影新力量的定位。

“藏龙”单元聚焦华语新导演作品,共汇聚11部年度最受期待的华语青年导演力作。其中包括闫琨执导的《八九点钟》、孟醒作品《大概前12天》,以及曾凭《妈妈

和七天的时间》获得第四届平遥国际电影展费穆荣誉最佳影片的李冬梅新作《果然》。该单元还涵盖多部纪录片和类型多元的剧情长片,如张中臣执导、赵德胤监制的《你的眼睛比太阳明亮》,中国台湾导演沈可尚新片《深度安静》,以及罗艳执导、段奕宏担任艺术顾问的《西渡》等。

“卧虎”单元则集中呈现11部国际影坛备受瞩目的青年导演作品。入围影片包括荣获第78届戛纳电影节金摄影机奖的《总统的蛋糕》、获得威尼斯电影节地平线单元评审团特别奖的《迷失之地》,以及入选圣丹斯电影节的《重建》等。该单元还特别推荐两部动画长片:濑户桃子执导的《星球》和木下麦作品《凤仙花》,两者均入围2025年法国昂西国际动画电影节主竞赛单元,显示出平遥选片视野的国际性与前瞻性。

“首映”单元囊括9部全球年度重要导演的佳作及备受关注的优秀影片,题材丰富、视角多元。揭幕片为保罗·托马斯·安德森执导、莱昂纳多·迪卡普里奥主演的《一战再战》,该片将在平遥进行亚洲首映。该单元还有多部国际电

影节获奖作品,如戛纳最佳导演得主《密探》、评审团大奖作品《情感价值》,以及获洛迦诺金豹奖的《旅途中的日子》等,显示出平遥与国际重要影展的紧密联动。

作为平遥国际电影展的特色单元,“从山西出发”持续关注山西籍影人、山西出品或山西取景的影片。本届共入围6部作品,包括宋雷执导的《别别扭扭的邓沐兰》、阎松作品《海与玲》、苗壮壮导演的《茜色日落》等,从不同角度展现三晋文化的影像表达与地方叙事。

除四大主要单元外,在特别展映环节还将推出《金先生去电影院》《新年快乐莫德先生》等多部影片,并精选冯小刚经典作品《天下无贼》进行重温。山西籍导演於水执导的年度现象级动画《浪浪山小妖怪》也将在“影迷嘉年华”环节与观众见面。

第九届平遥国际电影展期间,这些影片将在平遥电影宫与观众见面,为影迷、行业人士及媒体带来一场跨越文化与地域的光影盛宴。

本报讯 (记者 史俊杰) 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,9月17日记者从平遥国际电影展官方获悉,2025年第九届平遥国际电影展将推出特别策划“人民必胜 SPECIAL SCREENINGS·V”,共展映9部抗战题材电影。这次特展将聚焦档期电影,为广大观众创建一个集中观看反法西斯题材影片的窗口,共同铭记历史、缅怀先烈。

“左手一指太行山,右手一指是吕梁”。山西作为华北敌后抗战的中心,中国军队在这片黄土地取得了全面抗战以来的首次大捷——平型关大捷,为八路军在华北创建抗日根据地,开展敌后游击战创造了有利条件。山西支撑了中国敌后抗战的战略全局,为夺取抗战胜利作出了卓越贡献,铸就了光耀千秋的太行精神、吕梁精神。

本届“特别策划·人民必胜”展映影片将包括:由管虎、费振翔执导,讲述中国渔民营救英军战俘事迹的《东极岛》;由李三林执导,讲述1939年抗战时期山西吕梁地区革命故事的《柳林的故事》;由申奥执导,取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像的《南京照相馆》;由甘小二执导,聚焦抗战时期一段被遮蔽的岭南教育史诗的《坪石先生》;由高群书、肖一凡执导,首次表现东北抗日联军全过程的《生还》;由于鹏执导,真实再现从1931年日本侵略者发动“九一八”事变到1945年抗日战争取得完全胜利的纪录影片《山河为证》;由程耳执导,聚焦抗战时期上海秘密战线上的无名英雄的《无名》;由总导演赵建平及导演吴松执导,首次将统战典范范亭将军的英雄事迹搬上

银幕的《续范亭将军》;以及由刘浩良执导,取材自东江纵队港九大队营救美军“飞虎队”飞行员真实历史的《营救飞虎》。

今年平遥国际电影展推出特别策划「人民必胜」

