

94载山河回响 以史为鉴向未来

9月18日,全市同步拉响警报

记者 武玲芳

“呜……呜……”

声声警醒,时时牢记!9月18日上午10时00分,伴随着防空警报声的响起,我市第十七次防空警报试鸣正式拉开帷幕,警报试鸣期间,全市保持正常的工作、生产和生活秩序,提醒市民铭记历史、居安思危、珍爱和平。

防空警报是城市防空体系的重要设施。在和平年代,它不仅保留了基本的战备预警功能,更化身成为一种具有深刻象征意义的警醒之声。

在警报鸣放过程中,细心的民众会发现,在每声警报中也有着不同的规律。本次警报试鸣,从上午10:00开始,依次鸣放预先警报、空袭警报、解除警报。预先警报鸣36秒、停24秒,反复3遍为1个周期;空袭警报鸣6秒、停6秒,反复15遍为一个周期;解除警报连续鸣响3分钟。

连日来,晋中市人民政府国防动员办公室通过晋中广播电视台、晋中日报社、晋中国防动员公众号等多个媒体平台广泛发布防空警报试鸣公告,利用短信平台



防空警报试鸣集中宣传活动 记者 武玲芳 摄

向市民发送提示短信,并在社区、公共场所张贴防空警报试鸣公告,全面开展了防空警报试鸣宣传告知工作。同时,通过组织人民防空疏散演练,在市政广场、商业中心、过街天桥等区域电子大屏滚动播放宣传标语,以及举行宣教活动等多种形式,积极营造了浓厚的国防动员和防空警报试鸣宣传氛围。在“九一八”当天,晋中

广播电视台新闻综合频道及综合广播全程依次播放了预先警报、空袭警报、解除警报3种音响信号,有效增强了宣传教育的覆盖面和实效性,进一步提升了市民的国防观念和防空意识。

在听到防空警报试鸣时,市民陈佳鹏静静伫立,他表示:“每一个中国人都应该了解这段历史,知道前辈们曾经遭受的苦难,

这样才能更加珍惜当下的幸福生活。”年轻妈妈邓晓梅也带着孩子一同感受这肃穆的氛围,她感慨道:“防空警报试鸣不仅具有深刻的教育意义,更是在提醒我们勿忘历史、珍爱和平,做到居安思危、警钟长鸣。”

国之安危,防为基石;民之安宁,防乃屏障。当天上午,晋中市人民政府国防动员办公室在市城区迎宾绿苑广场组织开展“九一八”防空警报试鸣集中宣传活动。现场,工作人员重点向群众宣讲了国防动员知识,介绍了防空警报的鸣放规则、如何正确区分各类防空警报信号,以及在防空警报鸣响时如何采取恰当措施进行有效防护等知识。

市民郑晓红在警报声的回响中,心灵深受触动,她感慨道:“这不仅是一声声警报,更是守护安宁的号角,每一次试鸣,都是对生命安全的演练、对和平生活的珍惜。作为新时代的见证者,我辈更应不忘初心、牢记使命,为民族复兴的壮丽画卷添上自己的一笔,让国家繁荣昌盛的乐章更加激昂。”

晋中日报社开展主题党日活动

重温抗战历史 汲取奋进力量



主题党日活动现场 记者 程婧 摄

本报讯 (记者 李娟) 山河已无恙,历史永铭记。今年是九一八事变爆发94周年。晋中日报社机关党委组织党员新闻工作者,走进山西晋之源壁画艺术博物馆,举行了一场意义深刻的主题党日活动,重温抗战历史,传承红色基因。

山西离石抗战壁画展,是全国稀有的、存世不多的抗战主题壁画,绘制于1949年4月至5月间,由鲁艺学员、美术工作者张彬与当地民间艺人

共同创作绘制。1950年,灵石籍中国现代版画开拓者力群先生曾在《人民日报》撰文《改造旧艺人与离石烈士楼的壁画工作》,肯定了其艺术创作的地域特色性、文化表现的通俗性和服务群众文化教育的大众性,并向全国推广。

博物馆内灯光柔和,气氛肃穆。40幅离石抗战壁画,以1:1原大复制展出,每幅高约80厘米、宽约110厘米,总面积约35平方米。除对部分

严重损毁画面进行数字修复外,基本还原了原作色泽与风貌。

山西离石抗战壁画,不仅是一件件艺术珍品,更是一部壁画版的吕梁英雄传,一部生动的晋绥边区抗战图像史。缓步穿行于展厅之中,日军在离石的暴行、八路军动员民众抗日、警备团山塬阻击战、百团大战717团高迪战斗、武工队保卫家乡、离石军民反“扫荡”……一幕幕历史画面跃然壁上,完整勾勒出1938年2月日军侵占离石,至1945年9月八路军解放离石城的抗战历程。

壁画中可歌可泣的抗战故事,不仅发生在吕梁,同样燃烧着晋中儿女的浓烈爱国情。活动现场,新闻工作者们或驻足凝望,或俯身细读,或用镜头默默记录,大家深深震撼于离石军民在中国共产党领导下同仇敌忾、血战到底的英雄气概,以及不畏强暴、自强不息的抗战精神。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,此次主题党日活动以独特方式重温山西抗战历史,是对历史的回望,更是对伟大抗战精神的致敬。大家纷纷表示,要将红色基因融入血脉,把抗战精神转化为工作动力,从中汲取前行力量,坚守初心使命,认真履职尽责,努力做党和人民信赖的新闻工作者。

本报讯 (记者 史俊杰) 9月19日,第25届平遥国际摄影大展即将拉开帷幕。作为其重要单元,“中国青年摄影推广计划”项目经过多轮严格评审,于近日揭晓,10组青年摄影师的作品脱颖而出,荣获“鲲鹏奖”,另有10组作品获得“提名奖”,这些作品将于大展期间正式展出,以青年摄影师敏锐的视角、独特的叙事呈现一场思想与视觉的对话。

荣获“鲲鹏奖”的10组作品涵盖多种视觉叙事风格与主题探索,包括王伟戎的《沉默使我们相聚》、王楠的《不可见之境》、王磊的《重复动作》、巴钰滢的《一个无限炽热且致密的点》、史文斌的《白河夜船》、杜逸卓的《在力量的圣殿中》、陈海峰的《风景区都市传说》、哈霾的《石棉》、钟怡静的《蜘蛛在此结下网》、唐经志的《自拍寓言》。此外,许威燕、陈冠宏、金澍杰、张冷一、吴凯、肖昊田、毛蔚、孙雪怡、吕行、任宇坤等10位摄影师的作品获得“提名奖”,这些作品同样从多维角度回应时代脉动,展现出青年摄影群体对社会现实与文化议题的敏锐观察和独立表达。

影像,不只是记录,更是思考与创造;它直面当下,也洞察未来,由青年之眼开启。“中国青年摄影推广计划”项目始终致力于发掘并推广最具创造力的青年影像力量。2025年,平遥国际摄影大展将继续以更高的学术标准和更广阔的国际视野,发现、扶持并推广最具创造力的青年影像力量。未来属于他们,也属于所有勇于以影像对话世界的青年。



2025「PYP中国青少年摄影推广计划」鲲鹏奖揭晓