

在和顺县平松乡小南会村的田间地头、农家院落,总能看到一个忙碌的年轻身影——她是晋中市“同心圆”宣讲团宣讲员赵焱,一名“00后”到村工作大学生。

用“土话”讲“新理”,把政策揉进家常话

作为晋中市“同心圆”宣讲团的一员,赵焱最鲜明的特质,就是能将“高大上”的理论政策“翻译”成带着泥土芬芳的乡音土语。她深知,对于小南会村的乡亲们,文件上的字句远不如身边的例子和实在的道理有吸引力。

宣讲医保新政,面对老人们关于“个人账户”“统筹报销”的迷茫,她不用专业术语,而是举着村里灶台的大锅打比方:“咱这就好比一大家子搭伙吃饭,以前各顾各的小灶,现在是把面、菜倒进一口大锅,谁病了、胃口差就从这个共有的锅里多舀两勺肉,大家帮衬着,日子更踏实!”一口地道的方言,一个贴切的比喻,瞬间消解了距离感。

以“脚板”补“短板”,把讲堂搬到田垄上

赵焱的宣讲,从不追求场面宏大。她的特色是“移动”和“浸润”。她坚信,最好的课堂在田间地头,最真的情况在农家炕头。作为一名到村工作大学生,她发挥年轻人驻村的优势,村民抱怨手机缴费不方便,她来讲“数字乡村”时,就带着自己的笔记本电脑和手机,在村广场上现场开起“教学班”,一步步教老人们如何线上缴费、和外地子女视频通话。她把冰冷的“智能化”变成了有温度的“手把手”,宣讲的同时更解决了实际困难。

借“云端”连“心端”,让老村触网焕发新生机

赵焱充分发挥自己作为年轻大学生眼界宽、脑子活的优势,为宣讲插上“互联网+”的翅膀。这是她区别于其他宣讲员的鲜明特色。她不仅是政策的传声筒,更是新观念的播种机。她宣讲“文旅融合”,就用无人机拍下小南会村的农家小院、亲子乐园,制作成精美的短视频,在朋友圈和视频号发布,吸引了不少摄影爱好者前来“打卡”。她鼓励村里的婶子、嫂子们,把做鞋垫、剪窗花的传统手艺拍成小视频,让“指尖技艺”变成“指尖经济”。她用实际行动告诉乡亲们,宣讲里说的“数字经济”“乡村振兴”,就是手机里一个个订单,就是村里越来越多的新面孔。

褪“书生气”沾“泥土气”,在沃土中淬炼成长

这段“到村工作”的经历,对赵焱而言,本身就是一场深刻的“双向宣讲”。她向乡亲们宣讲着新政策、新思想,乡亲们更向她“宣讲”着最朴素的智慧和最厚重的乡情。

她从最初那个讲政策还会脸红、遇到胡搅蛮缠的人就语塞的大学生,蜕变成了一个能盘腿坐炕、下地干活、掰扯清楚家长里短的“小南会闺女”。她的宣讲,也因此少了几分青涩,多了几分从容;少了些许书卷气,增添了沉甸甸的泥土香。

她用自己的青春蜕变,诠释了“同心圆”最生动的内涵——那不是简单的政策传达,而是理论与实践的深度融合,是青春与乡土的热情相拥,最终凝聚成共同建设美好家园的磅礴力量。在这片沃土上,她不仅是一名宣讲员,更是一个被乡村滋养并反哺乡村的新时代青年。



赵焱

晋中市『同心圆』宣讲团宣讲员赵焱:

乡音传党音 青春筑同心

晋中市『同心圆』宣讲团宣讲员曲末:

宣讲逐梦 文化焕新助振兴

走进太行山深处的左权县拐儿镇老井村,石屋错落、老井静默,一首悠扬的“开花调”山歌从远处传来。唱歌的人不是村民,而是晋中市“同心圆”宣讲团成员、山西省统计局选调生曲末。她站在石碾旁,用带着乡音的土话,讲述这片土地深藏的文化故事。

不讲“大道理” 只讲“身边话”

“咱这山沟里的调调,可是国家认的宝贝哩!”一位大爷动情地说。那一刻,曲末更加坚定:宣讲不是高高在上地灌输知识,而是要俯下身来,用乡亲们听得懂、愿意听的方式,唤醒他们“日用而不觉”的文化自信。

她讲述“开花调”如何成为“中国民间音乐活化石”,甚至把宣讲台搬到老井边、石碾旁。她说:“文化不是藏在书里的符号,而是活在百姓口中的歌、手中的艺、心里的根。”

将“土手工艺”打造成“金饭碗”

曲末并不止步于“讲”,她尝试着让文化成为乡村振兴新引擎。她帮助村里恢复传统布艺虎头鞋制作,借助宣讲团搭建的线上平台,让产品“出山进城”,订单纷至沓来;推动老井村融入县级研学路线,让沉默的石墙、老井成为“网红打卡点”;她协助策划“石碾边的丰收节”,让游客体验打场晒秋,传统农事焕发新趣。

“文化能当饭吃吗?”曾经有村民这样问。如今,老井村的实践给出了答案:文化不仅是精神财富,更是发展资源。当虎头鞋变成“致富鞋”、老井成为“流量井”,乡亲们对文化的珍视,自然转化为乡村振兴的内生动力。

做“播火者”也做“架桥人”

作为宣讲员,曲末始终坚信:“脚下不沾泥,宣讲不走心。”与此同时,她也思考着如何让古老文化对接时代脉搏。她组织年轻人用手机拍短视频,让村庄在数字世界发出自己的声音;在左权县统计局支持下尝试建立“乡村文化资源数据库”,为文化保护与开发提供依据;鼓励返乡青年直播卖小米,让家乡味道传得更远。

“你们这儿的文化真有味!”一位游客的感慨,让她更加坚定:宣讲员要做的是“播火”,也是“架桥”——让文化从历史深处走来,与当代生活共融。

曲末的宣讲足迹早已走出老井村。她走过多个乡镇,走进学校、社区、田间地头,用一次次真诚的讲述,点燃更多人对本土文化的热爱与自信。她说:“每一个村庄都有独特的文化密码,唤醒它,就是唤醒乡村振兴的灵魂。”在她看来,文化不是高高在上的“标本”,而是深扎泥土的“根脉”。只有根深,树才能茂;只有文化兴,乡村才能旺。

“我要用最朴素的方式,让文化回归生活、回归人民。”在她的身上,我们看到了新时代宣讲员的全新模样:褪去“传声筒”的单一标签,以文化播种人的热忱、乡村架桥者的担当,诠释着宣讲工作的新内涵。

文化自信,从来不是一句口号,而是像曲末这样,一次次俯身、一句句乡音、一个个故事,慢慢浇灌出的这片土地最坚韧的力量。



曲末