

以“落实之锤”钉牢“发展之钉”

□张鹏

抓落实是共产党人的重要工作方法，也是制胜法宝。习近平总书记强调：“要把抓落实摆在突出位置，制定具体方案，明确责任分工，防止任务落空，坚决克服‘规划规划、墙上挂挂’，‘规划是一套、做起来是另一套’的现象。”当前，改革发展稳定任务之重、矛盾风险挑战之多、治国理政考验之大前所未有，尤需我们紧紧围绕党中央决策部署，以“落实之锤”钉牢“发展之钉”，把强国建设、民族复兴的宏伟蓝图一步步变为美好现实。

我们党历来重视抓落实、善于抓落实。从革命时期“唤起工农千百万，同心干”，到改革开放“摸着石头过河”，再到新时代“撸起袖子加油干”，求真务实、狠抓落实始终是我们党团结带领人民从胜利走向胜利的重要经验和可靠保证。习近平同志在陕北梁家河插队期间，带领乡亲们打坝修田、建沼气池，把想法变成办法、把愿景变成实景。他说：“我对自己的首要要求

就是‘自找苦吃’”。这生动诠释了共产党人最重实干的品格。党的十八大以来，从脱贫攻坚“一个都不能少”到雄安新区“未来之城”拔节生长，再到“一带一路”联通四海，无不是以钉钉子精神抓落实结出的硕果。历史和实践充分证明：一切难题，只有在落实中才能破解；一切机遇，只有在落实中才能把握；一切愿景，只有在落实中才能实现。

落实不是蛮干，而要胸怀全局、精准发力。比如，推进生态文明建设，河北唐山聚焦空气污染问题，开展“治气”攻坚战，实现了重工业城市的“蝶变重生”；贵州遵义立足红色资源丰富的优势，探索“生态+”红色文旅康养产业，把绿水青山的“好颜值”转化为金山银山的“好价值”；安徽黄山则以新安江流域生态保护补偿试点为契机，建立多元化生态综合补偿体系，形成生态保护者与生态受益者良性互动局面。这充分表明，党员干部要吃透中央精神、把准

政策意图，紧密结合本地区、本领域、本单位的实际，科学绘制“施工图”，明确“任务书”，决不能照搬照抄、“上下一般粗”。要善于抓住任务落实的“牛鼻子”，找准牵一发而动全身的关键环节，集中力量攻坚克难。对“国之大者”要心中有数，对民之关切要行之有方，把党中央决策部署与具体实践相结合，创造性地开展工作。

抓落实，贵在持之以恒，最忌“雨过地皮湿”。必须发扬钉钉子精神，一锤接着一锤敲，直到钉实钉牢。比如，20多年来，浙江紧盯“千万工程”目标不动摇、不折腾，保持工作连续性和稳定性，每5年出台行动计划，每个重要阶段出台实施意见，根据不同发展阶段确定整治重点，锲而不舍、常抓不懈，不断在乡村建设上积小胜为大胜。看准了就一抓到底，党员干部应有这样的作风和担当。对那些事关全局的重大改革、关乎长远的重点项目、牵动民心的民生实事，更要咬定青山不放松，不达目的不

罢休。同时建立健全常态化、长效化工作机制，杜绝“一阵风”式落实，防止“半拉子工程”，确保各项决策部署落地生根、开花结果。

抓落实，最终要看是否解决了实际问题、增进了人民福祉、推动了事业发展。必须坚决避免“把说了当做了、把做了当做好了”的虚假落实，纠治“堆盆景”“造亮点”“刷数据”的功利主义做派。要用好督查督办、考核评价、问责问效等利器，形成“部署—落实—检查—反馈”的工作闭环。让那些“雷声大雨点小”“调门高行动少”的“空谈客”没有市场，让那些“愿作为、能作为、善作为”的“实干家”脱颖而出。实绩是最过硬的形象，实效是最宝贵的担当。党员干部只有拿出真抓的实劲、敢抓的狠劲、善抓的巧劲、常抓的韧劲，才能真正把各项工作落到实处、抓出成效。

来源：《人民日报》（2025年09月17日 第09版）

在城市一角建立温暖连接

□唐妹

若在周末逛公园时看到人头攒动，听到动人的旋律和齐声歌唱，不必感到惊讶，你或许将与一场音乐会不期而遇——据媒体报道，一种文化现象正悄然兴起，越来越多的年轻人把周末留给免费的户外“野唱会”。

公园草坪、河畔步道、社区广场……这些户外音乐现场在不少城市遍地开花。不同于抢票越来越难、票价越来越贵的演唱会或音乐节，“野唱会”没有门槛、自由随性，气氛到了，现场观众还能上台开麦献上一曲。

令人难忘的是人与人之间的互动与连接。当音符跳动、旋律流淌，大家在音乐中获得认同与共鸣。这种在陌生人间建立起来的短暂连接，却如此真

实和真诚。社会标签、生活压力暂且抛到一边，享受音乐带来的纯粹和快乐，温暖又充满力量。

不只是“野唱会”，从城市漫步到公园露营，越来越多年轻人愿意走出家门，在城市公共空间寻找新鲜体验，试图获得更多交流与情感共鸣，解锁藏在城市一隅里的惊奇际遇。这背后，是年轻人渴望在现代都市中寻找一片心灵栖居地的情感需求。在快节奏、碎片化的生活中，人们不必成为孤岛，而可以彼此真诚沟通、温暖互动。

我们该如何与城市连接？城市又该如何与我们连接呢？公共空间和公共服务正是重要介质。如何重塑公共空间新生态，满足年轻人的情感和社会

需求，让城市的公共空间充满生机与活力，考验着城市管理的智慧。

值得欣慰的是，当城市更新进入“下半场”，不少新举措转向人文关怀——不再一味追求打造地标建筑，而是在一桌一椅、一草一木之间完成公共设施的升级，为市民提供更多优质的公共活动场所。前段时间，武汉东湖听涛景区新设的“躺椅”火了，可以平躺，也可以盘腿而坐，吹着湖风，听着鸟鸣，松弛感拉满。上海文旅部门、艺术院校、街道社区共建的“车棚美术馆”“楼道美术馆”等社区美术馆，把传统美术展览拆分成小单元，陈设在社区公共空间，让艺术触手可及。在广州天河区，24个新型公共文化空间散落在城市一

角，集美术馆、图书馆、咖啡馆、茶艺室于一体。

城市公共空间不见得非得是“高大上”的建筑形态，更可以是城市“边角料”的激活。真正让其“活”起来的原因，是贴近年轻人的生活轨迹与需求——不只是“供人停留”，更需要“促人连接”，让每个人都能轻松触摸、参与、享受，最终融入城市日常场景。

“漫天的星光是我的家”，我们需要走到人群中，重构城市生态的诗意叙事，就像“野唱会”中一首大合唱的歌词所写：“总有些惊奇的际遇，比方说当我遇见你。”

来源：《人民日报》（2025年09月17日 第05版）

