



从镜头到银幕,从平遥国际摄影大展到平遥国际电影展

从山西出发,可可西里与我

记者 史俊杰



顾莹在可可西里拍摄 图片由本人提供

“可可西里没有路,只有方向,我要去卓乃湖找它们。”电影《可可西里与我》中,顾莹的这句台词裹挟着奔赴信仰的决绝,又藏着与自然相拥的浪漫。她要找的“它们”,是青藏高原无人区里自在驰骋的藏羚羊,更是她用 10 年光阴守护的生态初心。

第九届平遥国际电影展上,顾莹以导演兼摄影师的身份,带着这部纪录电影亮相“从山西出发”单元。这是她与平遥的第二次深度邂逅——10 年前的 2016 年,第 16 届平遥国际摄影大展上,她凭借《角落里的生命——生息在地球三极》斩获最高奖“优秀摄影师评审委员会大奖”。

那是该奖项首次青睐野生动物题材,也让这位聚焦“地球三极”的女摄影师一夜之间走进国内外视野,当时记者对她进行了专访。

10 年后再访,她感慨:“真的很感谢平遥,冥冥中好像和平遥有某种链接,由我们平遥人雷建军监制,电影全球首映恰逢此时,便自然而然回到这里。”

在她和同行眼中,平遥国际电影展与平遥国际摄影大展皆是行业标杆,“是这两个展,让更多人看见平遥、读懂晋中、了解山西。”

从静态凝视到动态叙事的跨越,顾莹的 10 年跨越早有伏笔。2016 年平遥国际摄影大展,她的展区便打破常规——定格的光影与流动的影像交织,帝企鹅的憨态、北极熊的坚毅、藏羚羊的灵动,通过“照片+影像”形式的呈现,让观众沉浸式完整地触摸到了生命的震撼。

为拍下“地球三极”,她耗时 3 年;而与可可西里的羁绊,已延续整整 10 年。“2016 年,为完成作品,我走过了南极、北极与可可西里,可唯有可可西里留住了我,我觉得我属于那儿。”她的话语里,满是对这片土地的归属感。

这份归属感,支撑她直面可可西里的极端挑战:严重的高反、零下 40 摄氏度的严寒、吃人的藏马熊……但在《可可西里与我》的镜头里,她的声音始终明亮向上。映后交流时,“感动”成了观众反馈的

高频词——那是对她 10 年坚守的共情,更是对生命力量的共鸣。作为本土摄影师,顾莹始终坚信:“我有责任把可可西里、三江源的故事讲好,让中国的生物多样性被世界看见。”

拍摄可可西里,顾莹每年都要在无人区待半年以上,车和帐篷就是她的家。“离城市越远,离自然越近,归属感反而越强烈。”在她看来,每个物种都是地球生态链的重要一环,了解野生动物,本质是读懂人类与地球的共生关系,“记录本身,就是为了保护,保护野生动物,也就是保护人类自己。”

为捕捉藏羚羊最真实的状态,顾莹有自己的方式——“守株待羊”,让自己成为可可西里的一部分。每天清晨五点半,天还未亮,她便钻进隐蔽帐篷,赶在藏羚羊出谷觅食前做好准备;接下来的一整天都待在帐篷里,直到夜幕降临才敢出来。“不能主动靠近,只能等它们信任地靠近。”

正是这样的不打扰和等待,顾莹拍下许多可遇不可求的珍贵影像。有些画面,在可可西里已经几十年的工作人员都没见过。后来,她把大量影像无偿给予可可西里申遗项目使用,2017 年 7 月 7 日,可可西里成功入选世界自然遗产,这份荣誉里,藏着顾莹镜头下的深情。

此次平遥之行,顾莹依旧步履匆匆。从独自扛相机到带领团队拍电影,非专业出身的她坦言:“从摄影到导演,一直在学习,只想把最好的呈现出来。”这部凝聚她 10 年心血的纪录片,计划于明年暑期全国公映。

鲜有人知,顾莹的人生还有过“飞翔”的篇章。她曾是中国滑翔伞国家队

队员,4 次斩获全国女子冠军,更是首位创下中国女子滑翔伞百公里点对点越野纪录的人。“对蓝天的向往是与生俱来的。”偶然看见滑翔伞掠过天际,她便认定这是“今生必做的事”,此后 6 年,在云端书写热爱。

极限运动总有风险,6 年里她多次摔伤,却始终保持着“要做就做到最好”的韧劲。直到 2009 年备战世界杯集训的最后一天意外降临,滑翔伞从 7 米高空失速坠落,她腰椎第二节骨折,险些瘫痪。医生叮嘱她一两年内不可再碰滑翔伞,那段停飞的日子,成了她人生的低谷。

转折始于一次观鸟之旅。朋友邀请她一起拍摄珍稀鸟类黑脸琵鹭,当镜头捕捉到鸟儿展翅起飞的瞬间,她仿佛跟着鸟儿重新回到蓝天,“飞行的激情一下被点燃了”。从此,她带着相机踏上新的征途,足迹遍布七大洲,拍下 1000 多种鸟类,作品还被收录进世界权威鸟类全书《世界鸟类手册》。

从滑翔伞运动员到鸟类摄影师、再到野生动物守护者,顾莹的每一次跨界,都源于对自然的热爱与对责任的坚守。“在野外,我觉得我是自由的,充满希望的。”受极限运动影响,她把野生动物摄影也视作“极限挑战”——这份挑战,不仅是对抗恶劣环境,更是用真诚与责任传递生态理念。“我们只是大自然的一份子,守护生灵,就是守护人类共同的家园。”

从平遥出发,从摄影大展的高光到电影展的新程,顾莹用镜头串联起自然与人文,用行动诠释着热爱与坚守。而她与可可西里的故事、与生态保护的缘分,还将在更多人心种下种子、生根发芽。

产业板块 16 个项目亮相“平遥创投”陈述会

深化文学与影视的跨界合作

本报讯 (记者 史俊杰) 9 月 25 日,第九届平遥国际电影展产业板块重点活动“平遥创投”陈述会在平遥电影宫举行。“平遥创投”终评审张杨、吴妍妍、叶婷,以及陌陌青云剧本大奖·独立评审卫西谛共同出席陈述会,与创作者们面对面交流。

本届共有 16 个项目入围,主创团队依次登台,介绍作品的故事设定、创作特色以及制作规划,向到场的评审与产业嘉宾展示新一代华语电影人的创作能量。在互动过程中,评审们就剧本结构、题材探索和市场潜能等方面提出了具体意见。“平遥创投”终评审主席张杨表示,创投不仅是展示故事,更是一种人与人之间的沟通,“谁都可以当导演,但真正的考验是把头脑里的想象落在现场,而最难的往往是与演员的

沟通。”他鼓励年轻创作者在保持想象力的同时,注重实操环节,把创意转化为真实的电影场景。

为鼓励原创电影的发展与落地,本届“平遥创投”依旧设置了多项荣誉与现金奖励。“平遥创投·陌陌青云剧本大奖”由陌陌影业赞助支持,奖金 25 万元;同时,获得“陌陌青云剧本大奖·优选奖”的项目可获得 5 万元支持。此外,“创意大奖”“人文精神奖”“商业潜力奖”奖金从 10 万元至 15 万元不等,旨在表彰具有潜力与价值的项目,为华语电影创作注入更多动力。

随着陈述会的结束,入围项目的产业对接环节已正式启动,线上预约洽谈平台同步开启,多家制片公司与投资方已开始与项目团队沟通,探讨合作的可能。

鼓励原创电影发展与落地

产业单元“迁徙计划·从文学到影视”推介会举行

本报讯 (记者 史俊杰) 9 月 26 日,第九届平遥国际电影展产业单元“迁徙计划·从文学到影视”推介会在平遥电影宫举办。

“迁徙计划·从文学到影视”由平遥国际电影展联合中国作家协会“新时代文学攀登计划”“新时代山乡巨变创作计划”及重点文艺出版机构共同发起,旨在为影视行业推荐具有改编潜力的文学精品,推动文学与影视的深度融合。据介绍,自第六届平遥国际电影展设立该项目以来,“迁徙计划”已累计推介 54 部作品,其中 37 部作品进入影视化进程。

今年的“迁徙计划”共有 15

部作品入选,其中包括 4 部长篇和 11 部中短篇,多数是首次面向影视界推介。推介会上,入围项目负责人依次上台介绍自己的作品,中国作家协会代表何向阳、纳杨从文学价值角度发表推荐理由,电影展代表黄霁、霍猛、王沐则结合市场和改编潜力提出建议。

随着推介会的举办,入围作品的版权对接和产业洽谈正式开启。平遥国际电影展专门设立洽谈空间,为作家、出版社与影视公司提供一对一的交流机会,让更多文学作品加速走向影视改编之路。