



一路表里山河,每一步都延续千年光芒。9月29日,当最后一缕霞光隐入市楼的飞檐时,平遥电影宫“小城之春”厅内已是星光璀璨、掌声如潮——第九届平遥国际电影展“平遥之夜”盛大举行,官方展映单元各项荣誉得主一一揭晓。这一夜,来自全球的电影人、嘉宾与影迷再一次“汇合”,共同见证属于电影的荣耀时刻。

步入平遥电影宫,星光熠熠,温暖热烈。红毯两旁,影迷们举着影片海报早早等候,当谢飞、金东虎、黄茂昌、梁居英、陈廖宇、王俊凯、马伊琍等众多电影人经过红毯时,快门声与欢呼声交织,现场气氛一浪高过一浪,闪光灯连成一片星河,照亮了他们脸上的笑容。

在第九届平遥国际电影展中,冯小刚与野上照代被授予“卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉”,“中国电影海外贡献荣誉”则授予韩国电影人金东虎,他们在中外电影文化桥梁搭建中深耕多年,为东西方电影交流及中国电影海外传播领域作出了突出贡献。

“费穆荣誉”作为重要奖项类别,下设多个子奖项。其中,“费穆荣誉·最佳影片”颁给了《深度安静》,该片的导演为沈可尚,这部聚焦家庭创伤与宽恕的影片,以扎实的叙事和细腻的情感打动了评审,100万元现金奖励将为其后续创作注入动力。“费穆荣誉·最佳导演”得主是张中臣,其作品《你的眼睛比太阳明亮》展现了镜头的诗意与电影语言的美感,这位曾是电影学院保安的非科班导演,在领奖台上分享了创作初心:“拍这部电影,最主要的就是想看一部关于我妈妈,还有妈妈的闺蜜和朋友们的电影”。“费穆荣誉·最佳女演员”由郑凯心获得,她在陈思攸执导的《核》中,生动诠释了青春期女孩的复杂状态;“费穆荣誉·最佳男演员”归属张孝全,他在《深度安静》里细腻刻画了丈夫面对家庭创伤的情感转变;“费穆荣誉·评审荣誉”则授予齐炎炎执导的纪录片《浪花儿》,该影片记录了年轻一代的选择与心灵世界。

“罗伯特·罗西里尼荣誉”同样涵盖多个奖项。“罗伯特·罗西里尼荣誉·最佳影片”为《总统的蛋糕》,该片由哈桑·哈迪导演,聚焦伊拉克儿童在特殊历史背景下的生存困境;“罗伯特·罗西里尼荣誉·最佳导演”由阿基诺拉·戴维斯获得,其作品《父影之下》以35毫米胶片呈现尼日利亚的个人与政治图景;“罗伯特·罗西里尼荣誉·评审荣誉”颁给尹佳恩执导的《世界的主人》,影片对沉默群体中的性暴力议题进行了新颖探讨。

本届电影展共展映来自中国、尼日利亚、伊拉克、挪威、日本、伊朗、巴西、新加坡、保加利亚等25个国家和地区的共计53部影片。电影展期间,8场“大师·对话”学术活动、16个“平遥创投”剧本项目、15部“迁徙计划·从文学到影视”入围文学作品,以及9部“快手聚光短剧计划”优选项目全部与观众见面。

第九届平遥国际电影展『平遥之夜』颁出各项荣誉

荣耀之光定格古城

记者 史俊杰

《深度安静》荣获费穆荣誉最佳影片

聚焦家庭关系 叩问家庭隐秘

本报讯 (记者 史俊杰) 第九届平遥国际电影展上,纪录片导演沈可尚转型剧情长片处女作《深度安静》斩获费穆荣誉最佳影片,这部聚焦家庭权利关系与隐秘伤痛的作品,在“藏龙”单元的首映与新闻发布会上,以细腻的叙事和深刻的人性洞察打动全场。

“原本是纪录片计划,可这些女性都在守护心底最沉默的角落,我不能用真实镜头打扰她们。”沈可尚回溯创作缘起,十年前田野调查中,家庭权利关系下群体的生存状态让他震动,而同名小说“妻子离世后女婿与丈人共处”的架构,为他提供了理想叙事视角。“华人世界里,没有妻

子的连接,女婿和丈人本就是尴尬的存在,这个距离感很适合承载我想表达的故事”。

作为一部有国际合作背景的作品,影片集结了波兰剪辑、意大利后期等国际团队。制片人黄茂昌表示,“一开始我们担心华人家庭的秘密故事难以被西方理解,没想到他们能精准感受到那种情感共鸣。”该影片曾入围东京、罗马创投。

“我不想给答案,只想让观众参与角色的处境。”面对观众关于影片意义的提问,沈可尚真诚回应。如今,《深度安静》已带着这份对人性的细腻观察,从平遥出发,未来也将继续以它的“安静”力量,叩击更多观众的心灵。

张中臣凭借《你的眼睛比太阳明亮》斩获费穆荣誉最佳导演

用真挚影像讲述妈妈的故事

本报讯 (记者 史俊杰) 第九届平遥国际电影展上,张中臣凭借《你的眼睛比太阳明亮》斩获费穆荣誉最佳导演。这部聚焦乡村生活的影片,在“藏龙”单元映后交流中,以朴素真挚的情感与独特的影像设计,收获观众热议。

在台上领奖时,张中臣几度哽咽,影片也曾一度因资金出现状况面临停拍。监制王红卫则盛赞张中臣的创作特质:“他对土地和人民的爱不朴素真挚,落点却崭新独特,拍出了‘很电影、很中国’的故事,这正是中国电影该有的样子。”影片拍摄过程充满难忘瞬

间。主演李妍锡回忆,为贴近角色,她和饰演女儿的陈哈琳提前体验农村生活,放羊、割麦子、学做饭,“骑摩托车拍戏时摔了一跤,留了疤,这是荣誉的勋章”。

面对观众对影片中超现实元素的疑问,张中臣表示,这些设计源于农村生活记忆:“小时候常听妈妈和朋友聊农村琐事、鬼怪故事,影片里孩童视角的奇幻感,都是从这些真实生活里生长出来的。”谈及未来创作,他坦言,“考虑市场,但市场暂时不考虑我”,仍会坚持从土地与生活中汲取灵感,用影像讲述打动人心的中国故事。

“影旅”融合添活力 文创与消费双向升温

本报讯 (记者 史俊杰) 第九届平遥国际电影展期间,文创商店门口每天都上演着“一票难求”的热闹场景。影迷们频频探头询问“票夹还有吗?”得到的却总是“今日售罄”的回复。这款印有“平遥站”“平遥电影展”等字样的主题票夹,不仅成了影展最抢手的文创单品,更成为宣传平遥、带动旅游消费的新场景。

据平遥电影展文创团队的张丽霞介绍,这款票夹的爆红暗藏“影旅融合”巧思:尺寸专门匹配影展门票,能容纳多场电影

票根,完美契合影迷打卡需求;磨砂面PP材质耐刮实用,还可当作钱包或日常小包,让“电影记忆”从影展延伸到日常生活。而这样的消费场景,正悄然激活平遥全域消费——不少影迷为了第一时间买到票夹,提前抵达平遥古城;拿到票夹后,又会带着这份“电影展印记”漫步古城,在西大街的老字号店铺选购平遥牛肉、推光漆器,在古城民宿里体验晋商文化主题住宿。

数据虽未直接披露,但从电影展期间的消费场景可见一斑:印有“PYIFF”的

草绿、玫红折叠环保袋,既是嘉宾媒体礼包,也开放售卖,不少游客背着它穿梭在古城街巷,成了流动的“平遥名片”;往年常售罄的环保袋、今年新推出的魔术贴贴布,都吸引着影迷和游客驻足文创店,连带古城内的餐饮、手工艺品店也迎来客流高峰。一名古城餐馆老板坦言,电影展期间客流量比平日多了三成,不少食客结账时都提着文创袋,“一看就是来参加电影展的,吃完还会去逛景点,连带着我们的生意也旺了”。

随着本届电影展接近尾声,第十届平遥国际电影展的文创规划已提上日程。张丽霞表示,团队将在保留经典单品的基础上持续创新,“希望每一件单品都能快速唤醒大家对那一年电影展的记忆”。而这份“记忆载体”,未来还将继续串联起平遥的电影展经济与旅游消费——当影迷带着票夹、环保袋走出电影展,走进古城的街巷与店铺,“影旅融合”的效应便从文创产品延伸到全域旅游,为平遥旅游消费市场注入持久活力。