

赵永胜摄影画册《骏史长河》刚刚荣获平遥国际摄影大展“优秀摄影画册”奖，便再传佳音，由其摄影的台历《2026年马上成功》即将由北岳文艺出版社出版发行——

## 老骥伏枥“马”上成功

记者 路丽华

国庆风暖拂金穗，四野藏香皆硕果。2025年的金秋，对于我市78岁的摄影家赵永胜来说，堪称时光对耕耘最温柔的回馈。由他历时4年创作的摄影集《骏史长河》由北岳文艺出版社出版后，在刚刚结束的第25届平遥国际摄影大展上斩获“优秀摄影画册奖”。近日，金风又传佳音，北岳文艺出版社同步以其摄影作品为素材，推出《2026年“马上成功”》主题台历，为即将到来的马年增添别样的文化印记，激起读者马年策马迎新的诗意与豪情。

我市摄影家赵永胜俨然一位镜头守望者，近30年时间都在以镜头为笔，记录三晋人文胜景。他是中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、山西摄影家协会会员、首届中国十佳数码摄影师、“美丽山西100景”组委会特聘摄影师。2006年，其作品《晋商大院》在平遥国际摄影大展展出，代表作《平遥古城》获平遥摄影特等奖，并入选法国艺术交流展。2006年，解放军出版社出版发行了其摄影画册《晋商大院》《平遥古城》《榆次老城》，同年参加由文化部主办的“2006中国文化节”，《晋商大院》在日本东京展出。2007年，《杨家将·缺》在平遥国际摄影大展展出，并获中国移动杯优秀摄影师提名奖。2008年，中国民族摄影艺术出版社出版发行《晋中社火》，同年该作品获凤凰卫视“凤凰杯优秀画册奖”，并被山西省图书馆收藏。2010年3月，《杨家将·缺》应邀赴澳大利亚展出。2011年10月，《晋中社火》《闹元宵》赴塞舌尔艺术宫展出。2012年，他被山阴县人民政府授予“广武长城摄影师”荣誉称号。2024年7月，在北京朝阳国家文化产业创新实验区朝鲜万寿台创作社美术馆举办“《晋商大院》走进北京798摄影展”。2025年，由北岳文艺出

版社出版发行《骏史长河》。

在摄影艺术的广阔天地中，赵永胜用三十年光阴深耕晋商大院，穿梭于砖木雕梁之间，以敏锐的镜头捕捉建筑美学与晋商精神的隐秘光影，积累了大量珍贵的摄影作品。近4年来，他驾车驶离大院，奔赴辽阔草原，开始了一场文化与自我探索的远征。也许，在他心中，那广袤草原上曾有过晋商驼队的车辙、奔马的嘶鸣。而今，他以马为引，走进更广阔的世界，走向生命的另一种表达。

赵永胜镜头中的马，凝聚着历史与现实的交织。他用光影定格蒙古马的矫健与野性，将晋商大院的厚重精神与草原的自由气息并置，在宏大与细腻之间建构出独有的视觉语言。他曾多次在零下三十摄氏度的严寒中追寻马群，用镜头倾听它们的呼吸与沉默，最终在马的身上发现了一种超越个体的精神能量。马，在他的作品中，不只是草原的象征，更是自由、力量、灵性与尊严的化身。从群马踏雪的韵律，到孤马凝望的深邃，每一帧都是人与自然、人与历史的无声对话。

《骏史长河》中的百幅佳作，是赵永胜从上万张骏马图中精选而出的。中国美术家协会会员、中国人民革命军事博物馆创作室专职画家、798艺术区艺术委员会专家、全军艺术库专家邢俊勤这样评价《骏史长河》中马的特色，“他以独特的构图与光影语言，使马超越形象，成为心灵的隐喻。真正的‘马语者’，不在于驯服，而在于倾听。赵永胜的摄影，就是这样一种倾听——他让马的眼神穿透镜头，直达观者的心灵。”

中国新闻漫画研究会水墨漫画研究院副院长、山西漫画学会副主席韩晋生说：“一幅或一组好的摄影作品必须具备

鲜明的时代特点。摄影艺术特别强调时间与空间的关系，实际上就是强调时代性。赵永胜的作品反映的都是改革开放以来人们挖掘传统文化，传承弘扬优秀传统文化是时代的主旋律。这次的《骏史长河》，折射出他老骥伏枥、志在千里的精气神，而龙马精神也是如今时代的呼唤，同样有鲜明时代感。”

北岳文艺出版社著名编辑谢放表示，

《骏史长河》画册的独特深度，在于它将瞬间的光影艺术与悠久的马文化底蕴完美融合。画册精心收录了大量与马相关的诗词、传说与历史故事，时间脉络从古贯通至今。这不仅是对骏马矫健身姿的呈现，更是对奔腾千年的马文化一次系统的、集中的视觉化阐释，赋予了摄影作品深厚的人文内涵，使其成为一部值得反复品读的文化典藏。

### 老骥骋光影 骏魂照山河

□路丽华

当78岁的赵永胜用四年风霜换得《骏史长河》的墨香满卷，用三十年坚守定格三晋大地的文化肌理，这份跨越岁月的执着，早已超越了摄影艺术的边界——它是一位老者与文化的深情对话，是个体生命在时代长河里，以镜头为舟、以热爱为桨，划出的最动人的生命轨迹。

从晋商大院的砖木雕梁到草原旷野的万马奔腾，从平遥大展的荣誉加身到《2026年马上成功》台历的新年期许，赵永胜的每一步前行，都在诠释：真正的热爱从来无关年龄，真正的文化传承从来不会因时光流逝而褪色。

赵永胜的镜头，始终是文化的“拾光者”与“传声筒”。三十年深耕晋商大院，他于飞檐斗拱间捕捉晋商精神的隐秘回响，让《晋商大院》《平遥古城》成为三晋文化的视觉名片。四年奔赴草原，他让蒙古马的矫健与野性，与“晋马春秋”典故的厚重形成

奇妙共振。

更难得的是，赵永胜的创作始终踩着时代的节拍，让艺术与文化传承同频共振。他的每一部作品都不是孤芳自赏的艺术表达，而是扎根时代土壤的文化答卷。北岳文艺出版社为《骏史长河》配上“晋马春秋”的典故与传说，更让瞬间的光影有了千年文化的厚度。因此，这不仅是一本摄影集，更是一部用镜头写就的“马文化史”，让奔腾的骏魂，在文与图的交织中得以永恒。

赵永胜与他的《骏史长河》给我们的启发是——

岁月会老，但热爱与坚守永远年轻；

镜头会定格，但文化的奔涌永无止境。

### 记者述评

本报讯（记者 路丽华）日前，市未成年人救助保护中心（以下简称市未保中心）、山西铸仁社会工作服务中心联合，在市未保中心开展“家国同庆贺华诞 月满情浓暖童心”晋童守护·假期关爱系列活动，以国庆节和中秋节为主题，从困境儿童的情感需求出发，搭建困境儿童互动交流的平台，弘扬爱国主义精神，增强国家认同感与民族自豪感，助力其身心健康成长。

当天，来自榆次区的10多名困境儿童及家长齐聚一堂，驻市未保中心社工通过播放动画短片，直观地向孩子们介绍了本次活动的主题与流程，瞬间拉近了与孩子们的距离，让现场氛围迅速活跃起来。

“中国知识大作战”破冰游戏，点燃孩子们参与活动的热情。社工围绕国旗常识、传统节日习俗等趣味问题展开提问，“国旗上的图案有什么？代表了什么？”“中秋节的由来？”孩子们纷纷举手抢答，答对的孩子难掩自豪，没抢到答题机会的

市未保中心、山西铸仁社会工作服务中心携手关爱困境儿童

## 家国同庆贺华诞 月满情浓暖童心

孩子也跃跃欲试。这场充满知识性与趣味性的互动，不仅让孩子们在轻松氛围中熟悉彼此，更在潜移默化中加深了孩子们对国家政治符号与传统节日的认知。

在知识科普环节，社工以通俗易懂的语言，为孩子们讲述了国庆节的由来——1949年10月1日，在北京天安门广场，毛泽东主席庄严宣告中华人民共和国中央人民政府成立，这标志着新中国的诞生，10月1日也由此被确定为中华人民共和国国庆节，从此每年的这一天都成为举国欢庆的日子。社工给孩子们细致解读了国旗的含义——国旗上的大五角星代表中国共产党，四颗小五角星分别代表工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级，整体象征着中国共产党领导下

的革命人民大团结，四颗小五角星各有一尖正对着大五角星的中心点，寓意着全国人民紧紧围绕在党的周围，形成一个统一的整体。接下来，社工娓娓道来，给孩子们讲述了中秋节的起源与发展，从嫦娥奔月的神话传说，到阖家团圆、赏月吃月饼的传统习俗，让孩子们深刻感受双节承载的“家国同构”文化内涵，弘扬中华优秀传统文化，激发民族自豪感。

“双节手作大PK”环节把当天的活动推向高潮。社工为孩子们分发了彩色黏土、月饼模具等材料，现场分为“国庆主题黏土绘制”与“中秋主题黏土月饼”两大创作区域。在“国庆主题”区域，孩子们发挥想象力，用不同黏土来“绘制”自己心中的中国地图，孩子们填充每个省份的同时，

还为每个省份捏出该省极具代表的特色，用稚嫩的双手表达对祖国的热爱和对34个省级行政区的理解。在“中秋主题”区域，孩子们学着用模具按压出印着“中秋”“团圆”字样的黏土月饼，有的给月饼“装饰”上彩色花纹，有的则创作了“迷你全家福”造型的月饼，将对团圆的期盼融入手作之中。家长们也加入创作队伍，与孩子共同完成作品，活动室里充满了亲子互动的温馨画面。

陪同孩子们一起参加活动的家长对本次活动赞不绝口，大家认为，此次活动不仅为困境儿童搭建了互动交流的平台，弥补了孩子们在节日文化认知上的不足，更以充满温度的形式，让孩子们在体验中感受传统文化魅力、厚植家国情怀。

市未保中心主任孙瑞卿表示，今后，该中心将持续开展多主题的节日活动，为困境儿童提供更加多元化、更加精准的关爱服务，为他们的健康成长营造更加温暖的成长环境。