

心守正道 大道自宽

——读《大道宽宽》悟奋斗真谛

□ 曲奕浓

合上书卷,《大道宽宽》四字如晨钟暮鼓,在心头久久回荡。张家军以沉静如石的笔触,将一位农家子弟的半生跋涉铺展成一部跨越时代的精神史诗。这部以作者真实经历为蓝本的军旅小说,没有惊天动地的宏大叙事,却在平凡生命的褶皱里孕藏着最动人的力量——它用张君成的人生轨迹告诉我们:所谓宽宽大道,从不是天赐的坦途,而是以初心为灯、以坚韧为履、以真诚为桥,一步步走出来的修行之路。

作品最精妙的特质,在于以“小叙事”承载“大格局”,在个人成长史中照见时代变迁。全书沿着“童年培根一百折不挠一雄鸡高唱”的三段式结构徐徐展开,看似是张君成一个人的生命历程,实则是半个多世纪中国社会与国防事业发展的缩影。童年时,山东乡村的清贫岁月磨砺出他“咬着牙也要往前走”的坚韧底色;军营中,坑道里的严寒、转干无望的挫折,是一代军人“百折不挠”的不悔记忆;而最终从扛枪士兵到宣传骨干的蜕变,更印证了中国军人“拿笔能写、扛枪能战”的转型轨迹。这种“以个人映时代”的笔法,让作品超越了普通励志小说的范畴,成为一面映照一代人精神面貌的镜子,读者在张君成的故事里,既能看见父辈的青春,也能读懂时代的厚重。

书中对“道”的诠释,更是将作品的精神境界推向了新的高度。开篇父亲的梦境埋下哲思伏笔,让“道”既是脚下延伸的人生路径,也是天地运转的永恒哲理。张君成的“道”,是母亲教导的“走正道”,是困境中“把挑战当磨砺”的通透,更是始终坚守的“真诚底色”。这种“道”不是玄奥的空谈,而是融入日常的修行:从军被刷时,他以更刻苦的训练证明自己;在坑道里坚持读写,让文字成为精神的铠甲;与人相处时,他“把每段关系都当作百年老树的年轮来养”,用赤诚消解隔阂。作品以虚实相间的笔法,将人生实路与哲理虚境巧妙融合,让“大道宽宽”的书名有了双重深意——心守正道,路自然宽;境由心造,道自然远。

最令人动容的,是作品对“苦难与信仰”的深刻转化。不同于许多文学作品对苦难的刻意渲染,《大道宽宽》始终以克制的笔触处理挫折,却让每一次困境都成为信仰生长的土壤。张君成的人生从不是一帆风顺的:高中毕业后从军受挫,军营里高考名额被抢,熬出头时转干机会又失,每一次打击都足以击垮普通人的意志。但他从未沉沦,正如书中所写:“他用坚韧的意志去跨越一道道坎坷,去通过一层一层的黑暗,也把每一次困惑都看成一次新的机遇。”这种将苦难升华为磨砺、将挫折转化为动力的力量,正是当下浮躁时代最稀缺的精神养分。它让我们明白,人生的宽度从不取决于境遇的顺逆,而在于内心的坚守——当苦难成为信仰的试金石,平凡的生命便能绽放出磅礴的力量。

作品中蕴含的成长智慧与处世哲学,更让“大道”有了可感可学的温度。在个人成长层面,张君成用一生践行了“热爱成就突围”的真理。从田间少年到宣传骨干,他始终没有放弃对文学的热爱,即便在修筑坑道的艰苦岁月里,也坚持用笔记录生活、思考人生。这种坚守,最终让他完成了从士兵到记者的转型,用文字重构了生命的坐标系。这恰恰印证了:人生的丰盈从不是单一路径的登顶,而是永不停歇的自我重塑,真正的成熟,是永葆对未知的热爱与“学徒心态”。

在待人处世与治军理政上,作品更藏着通透的智慧。张君成提出的“带兵四法”——抓纪律、抓人心、抓带头、抓调研,将制度的刚性与人心的温度熔于一炉,那句“带队伍不是驯马,而是点燃火把”的箴言,道破了管理的本质:真正的引领,是唤醒每个人内心的力量。而他“不因利益而虚伪,不因权势而谄媚”的处世原则,更让我们看见真诚的力量——这种超越功利的赤诚,能让批评者成为同行者,让竞争

者化为合作者,正如百年老树的年轮,经得住风雨的考验。

文如其人,字如其心。张家军先生以一生修为打磨这部作品,让张君成的每一步跋涉都印着作者的精神印记。作品中“一个人的领跑到一群人的奔跑”的叙事,恰是作者精神境界的投射——他深知,个人的成长从来不是孤立的,一代人的青春必然融入时代的力量。这种将个人命运与家国情怀相连的书写,让《大道宽宽》不仅是一部军旅回忆录,更是一部引导人、激励人的精神向导。

读《大道宽宽》的过程,如同与一位历经沧桑的老军人对坐长谈。他不讲空洞的大道理,只以自己的半生故事告诉你:人生哪有捷径可走,所谓宽宽大道,不过是在困境中不低头,在诱惑前不迷路,在热爱里不放弃。在这个充斥着焦虑与浮躁的当下,这部作品恰似一剂清醒剂,提醒我们:那些看似“无用”的坚守,那些不掺杂质的真诚,那些穿越黑暗的勇气,终将铺就属于自己的宽宽大道。

愿我们都能如张君成一般,心守正道,步履不停,在平凡的生活中向下扎根、向上生长,最终走出属于自己的“大道宽宽”。

(来源:新华网)



《中华吟诵田野调查研究》(音像版)新书发布会日前由现代出版社联合首都师范大学中国诗歌研究中心举办。据介绍,本次出版的音像版精选吟诵规范、代表性强的传人,其中不乏唐文治、赵元任等众多名家的珍贵吟诵音像,内容涵盖诗词曲赋及经典古文等多种体裁,形式包括音频与视频两种类型,并配以精编图录。

《中华吟诵田野调查研究》是国家社科基金重大项目“中华吟诵的抢救、整理与研究”的重要结项成果之一,其图书版和音像版皆入选国家出版基金资助项目。项目组历时15年,采录904位吟诵传人,对国内外八大方言区内的方言吟诵、官吟、民间私塾吟诵等内容进行了多形态的系统性采录。

与会嘉宾表示,中华吟诵具有不可再生的文化抢救价值。该项目采用“图书+音像”的融合出版模式,实现了“可移动的吟诵博物馆”功能,开创了非遗活态保护的新范式。

(来源:新华网)

《中华吟诵田野调查研究》(音像版)发布:收录名家珍贵吟诵音像

