

谍战纪实传奇大剧《沉默的荣耀》正在央视八套播出,该剧开播首日实时收视率突破3%,两集平均收视率超过2%,峰值达3.07%,创下央视八套黄金档开局新高。作为首部聚焦新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的重大主题电视剧,该剧九成以上真名真姓、有据可查的原型人物更是引发了观众的“考古热”。

# 《沉默的荣耀》 塑造隐蔽战线英雄群像

□ 李夏至

## 首次揭秘 台湾隐蔽战线斗争

《沉默的荣耀》呈现了1949年至1950年间吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等烈士真实潜伏事迹,揭秘隐蔽战线斗争细节,填补谍战题材历史空白。故事讲述了1949年8月原本准备迎接解放的吴石(于和伟饰),突然被任命为国民政府“国防部”次长。为获取更多情报,吴石毅然前往台湾,继续向中共华东局提供重要情报。原本打算从香港回上海的朱枫(吴越饰),得知吴石的交通员牺牲后也赴台接任交通员。他们共同成立东海小组密切合作,传递了多份重要情报。然而,因叛徒出卖,吴石、朱枫、陈宝仓和聂曦等人不幸被捕。

由于故事取材于历史人物的真人真事,因此这是一部开局就知道了结局的谍战剧,如何以果为因、在遵循历史真实的前提下做好剧情和人物架构,就显得至关重要。在已经播出的情节中,大量细节丰富刻画了吴石和朱枫原本不必前往台湾,但最终依然做出以身入局的选择。开篇处吴石便以“若一去不回,便一去不回”的独白,揭示了主角面对并不明朗的前景做出的英勇决断。

剧集同时描绘了新中国成立初期台湾隐蔽战线斗争的艰难与危险,书写了特殊时期隐蔽战线无名战士群像。

故事细致刻画了当时中共地下党员为保护吴石的身份,先后多人牺牲的情节,还原了当时中共地下党员在极端环境下依然为信仰战斗至最后一刻的动人情境。临时接受任命前往台湾后的吴石,面对国民党军统对中共地下党组织的围剿,几乎丧失了与党组织联系的一切通道,他铤而走险选择去香港传递情报“主动暴露”。原本已出色完成任务可以返回上海与家人团聚的朱枫,在亲眼看见交通员不惜跳海保护吴石后,毅然选择亲赴台湾,重建东海小组情报线。

## 为英雄人物重塑人性光辉

《沉默的荣耀》依据真实的历史和真实的人物创作,秉承“大事不虚、小事不拘”的原则。剧中绝大多数人物为真名真姓,情节主线符合历史记录。在艺术创作的部分,剧作并没有刻意将英雄神化,而是将笔墨更多地放在了人物身上那些宝贵的人性光环上,在烟火气中寻找英雄人物的可爱之处。

剧中刻画的吴石遵照历史真实,虽官至高位,是台湾隐蔽战线中职务最高的地下工作者,但其福州本地人重视乡情和家族的一面,为这个角色增加了不少人物弧光。吴石与夫人王碧奎的“约法六章”,心向红色但却不理解父亲的小女儿,以及一心只想养鸟的幼子,围绕吴石的家庭叙事充满了浓厚的温情。缺乏隐蔽战线工作经验,临危受命的朱枫初到台湾,凭借多年地下经济工作的社会阅历,以高情商弥补了情报工作经验上的不足。她的温柔大方与善于社交的高知女性形象,也破除了过去对地

下情报人员的认知偏见,打破了“革命女性只有坚毅面孔”的刻板叙事。

哪怕是作为反派出现的国民党情报人员谷正文,基于历史的基本判断之外,在对这个人物的刻画上也增加了更多合乎逻辑的设定。由余皑磊出演的谷正文以近乎偏执的认真死盯着吴石的破绽不放,以近乎高压和残酷的手段对当时台湾共产党的地下情报组织进行各个击破。

谷正文的智商“在线”也打破了过去谍战剧中常见的愚蠢反派和角色的功能性衬托,以更贴近历史真实的人物设定,侧面凸显了当时地下情报工作的严峻态势。正是在这样极端的环境中,依然选择坚守信仰的东海情报小组,反而有了一种逆流而上、“虽千万人吾往矣”的英勇决绝与牺牲精神,而这也是《沉默的荣耀》让英烈精神走出史书、让红色基因融入血脉、让祖国必将统一扎根人心的社会传播价值所在。

(新华网)

