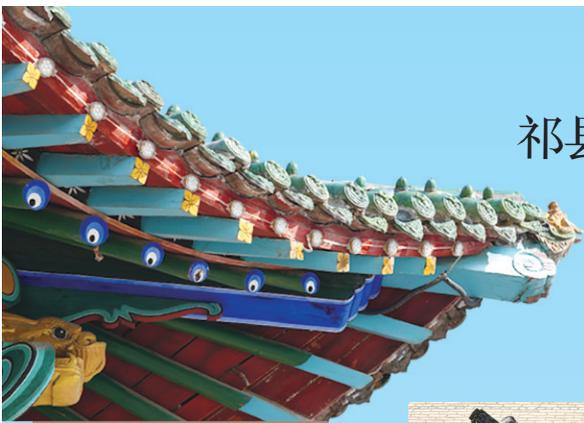


祁县乔家大院民俗博物馆：

# 晋商遗韵 民宅瑰宝



在中国古代建筑的璀璨星河中，北方民居以其优美柔和的轮廓与变化多样的形态，独树一帜。坐落于山西祁县的乔家大院民俗博物馆，便是其中一颗熠熠生辉的明珠。它于1986年对外开放，其创建时间可追溯至清乾隆二十年，整座建筑群不仅是砖石木瓦的巧构，更是一部镌刻着晋商辉煌的立体史书。

明清两代，晋商纵横商界500年，将“德行天下、汇通天下”的商业传奇与文化精神，凝铸于一处处恢宏的宅第。乔家大院文化园区，正是清代北方民居的典范之作，其规模宏大，布局严谨，高墙深院宛若城堡，既彰显着气派，也守护着安宁，不仅极具艺术观赏价值，也为历史研究与文化传承提供了宝贵范本。

推开乔家大院厚重的门扉，仿佛开启了一段尘封的岁月。游走于院落之间，从严谨的伦理格局到传统的布局讲究，从儒家的文化印记到鲜活的民风民俗，游客能从建筑的每一个侧面，窥见古人的审美意趣、思维方式与生活哲学。乔家大院文化园区，以其博大精深的建筑文化、传统文化与非遗文化，向世界展现着穿越时空的永恒魅力。



乔家大院在中堂

## 皇家有故宫 民宅看乔家

乔家大院文化园区位于晋中市祁县，以明清晋商翘楚、闻名海内外的商业资本家乔致庸等乔氏家族的宅院而得名，由乔家大院“四堂一园”和昌源河国家湿地公园组成，为全国重点文物保护单位、国家二级博物馆、国家优秀文博单位、全国文明旅游单位、山西十大文化品牌、山西十佳品质旅游景区。

乔氏家族宅院始建于清乾隆二十年（1755年），由在中堂、德兴堂、保元堂、宁守堂和乔家花园五部分组成，总占地面积25600余平方米，共有18个大院、41个小院、731间房屋，被中国东方文化研究会等单位确定为“全国人文生态旅游基地”。

**在中堂** 将儒家“不偏不倚，执两用中”的“中庸”之说嵌入其中。“在中”，即坚守中庸。在中堂院落整体布局构成一个大吉大利的“囍”字形，由此可见乔致庸对宅第正堂的命名用心良苦、用意精深。

**德兴堂** 乔全德的儿子乔致祥的宅院，堂名取《诗经》中“长发其祥”和《中庸》中“惟有德者居之”之意。院落群布列有致、层次分明，总体布局为隶书“寿”字，装饰考究，古朴典雅。

现在，德兴堂展览着乔家“大德兴”票号柜台和银窖场景。

**保元堂** 取意“秉承科举，保元登科”。保元堂由乔家第四代乔超五所建，是乔氏家族中最有文化的一支。整体院落布局不仅设计精巧、威武气派，还体现了官衔品级特色。目前，保元堂分别展出有最富晋中民俗特色的社火活动场景，以及婚俗、寿堂、开锁等场景。

**宁守堂** 乔氏家族始祖乔贵发的故居。堂名取意“宁静致远，取信守约”。目前，该院落展出有晋商万里茶路再现图及相关场景。

**花园** 位于保元堂与宁守堂之间。徜徉其中，我们可以饱览这里的亭台阁榭、小桥流水，芳菲摇曳、蝶燕翩跹、云雾缭绕……是一处极富北方园林特色的景观。穿过这座花园，可以暂且从庭院的凝重中走出来，去观赏与体验乔家的另一面。

乔家大院是一座典型的清代民居建筑群落，大院设计精巧，建筑考究、规范且富有变化，既有整体美感，在局部建筑上又各具特色，是集北方民居建筑精华之大成的艺术珍品。大院内，精致的彩绘和巧夺天工的砖雕、木雕、石雕等俯仰可见、异彩纷呈；装饰题材广泛，主要呈现花卉、动物、人物等造型独特、寓意

吉祥的图案；装饰工艺运用多样的形式和手法，采用丰富的想象力和表现力化俗为雅，或谐音、或明示、或暗喻，以景寄情，庄重典雅，具有强烈的生活趣味，且蕴含着丰富的哲理和思想内涵，体现了宅院主人传统的道德文化和审美情趣，被专家誉为“清代北方民居建筑史上的一颗璀璨明珠”。

## 馆藏珍宝琳琅 晋商遗风宛在

乔氏家族是明清时期的晋商翘楚，是闻名海内外的商业资本家，留下的不仅有精美的建筑宅院，更有闻名遐迩的珍宝。目前，共有馆藏文物6359件。在此介绍四件珍宝。



犀牛望月镜

**犀牛望月镜** 乔家镇宅之宝，国家一级文物，采用东南亚进口铁梨木精雕而成，配以毛光玻璃，造型独特、样式美观、寓意深刻，既有实用价值，又有观赏价值，堪称稀世珍品。整座镜高近2米，重1吨，由三部分构成，上方明镜代表月亮，中间是祥云，底座是犀牛。乔家尊奉“犀牛望月镜”为生财镇宅之宝，也是为了告诫后人无论干什么事情都不能粗心，经商更要一心一意。1997年香港回归时，山西仿制一面“犀牛望月镜”，送给当时的香港特首董建华先生，这面镜子用材和设计非常讲究，寓意香港1997年回归。

（下转第9版）



乔家大院外景

晋中日报  
晚报版

08

人文读本

之  
博物馆

2025.10.29  
星期三

编辑 史翔凤  
校对 张婧