

祁县乔家大院民俗博物馆：

晋商遗韵 民宅瑰宝

(上接第8版)

九龙灯



九龙灯 这件宝物被称为“东方奇观”，乔家现存有两盏。据专家介绍，迄今为止，在我国还没有发现第三盏。九龙灯用珍贵的乌木雕刻而成，灯高91公分、重7.9公斤。上面雕有九条龙，故称“九龙灯”。九条龙分上下两层排列，上层四条，下层四条，灯身下方是第九条龙。下层四条龙的龙身可以来回旋转弯曲，中间有轴，弯曲后可以组成一个“卍”字形，“卍”字顶端是龙头，龙头上装有蜡签可以点蜡烛。灯身呈八棱形，共有八个平面，其中四个面装的是水银镜，另四个面装的是风光玻璃镜，蜡烛一旦点燃，通过水银镜的反射，四支蜡烛就变成了八支，显得整个屋子特别亮堂。灯的顶端是葫芦造型，葫芦嘴上置有铜钩，可以悬挂。这两盏九龙灯是慈禧太后赐予乔家的宝物。1900年，八国联军攻进北京，慈禧太后带着光绪皇帝逃往西安。路经山西时经费吃紧，乔家慷慨解囊赠银三十万两，解了慈禧太后的燃眉之急。回京后，慈禧太后将九龙灯和“福种瑯嬛”匾额一起赐给乔家。

晋中日报
晚报版

09

人文读本

之

博物馆

2025.10.29
星期三

编辑 杜竹青
孟佳琪
校对 郭娜

外，周围还雕有72条小龙。小龙形态各异，若隐若现，交错盘绕，参差有致。整个屏风做工精巧，是乔家大院里一件价值连城的镇宅之宝，有极高的观赏价值和研究价值。

万人球 万人球为乔家大院建筑群核心文物，是悬挂于会客厅天花板的水银玻璃球装置。当年，这颗球悬挂在会客和洽谈生意的地方，能起到监视的作用，无论有多少人在房中，无论站在哪个角度，都会按一定比例缩小，而且映像清晰，不会变形，即便是从外面走进人来，你都可以从万人球里先发现，所以也叫“望人球”。

雕饰彩绘寄愿 吉祥福瑞盈门

俯瞰在中堂建筑群，完全可以用“气势磅礴”一词来概括。楼房院与平房院鳞次栉比、错落有致。正院与偏院主次分明，均衡对称。院中有院，院内套院，整齐规范，井然有序。院落整体布局构成一个寓意大吉大利的“囍”字形，不难看出，其中包含着乔致庸非同凡响的匠心。正因为如此，在起伏跌宕、惊



九龙屏风

九龙屏风 屏风高2.7米、长4.07米，用花梨木雕刻而成。屏风中间的九条龙用岫玉镶嵌，雕刻工艺精湛细腻，颇有飞龙在天、栩栩如生的韵味。屏风上，除9条大龙

万人球



心动魄的晋商故事落幕之后，这里就成了那段不朽历史的记录、历史有形的遗存。因此，这里不仅仅是一座“大院”，还是一种无可替代的“文化”。

在中堂是一个全封闭式城堡建筑，大院大门坐西朝东，寓意紫气东来。大门对面是一条长80米、宽7米的石铺甬道，甬道尽头有祖先祠堂，与大门遥遥相对。这条甬道把大院分成南三院和北三院。整个大院的建成经过了乔家五代

人，跨越160余年，分三期完成。

第一期工程一号院，是乔家第五世乔贵发于清乾隆年间修建，距今已有260多年的历史。

第二期工程二、三、五号院，于清同治、光绪年间，由乔家第七世乔致庸主持修建，那时正值乔家最为鼎盛的时期。其中第五号院最有特色，这也是乔致庸的住所，距今已有140多年的历史。

乔致庸是乔家达到鼎盛期的掌家人。他执掌家政期间，人丁兴旺、家资千万。他于1881年开设大

德恒票号，1884年开设大德通票号，总号设立在祁县古城内，分号遍布全国各地。乔家当时号称走遍天下不住店，乔家鼎盛时期总资产达到数千两白银，占大清国库的七分之一，可谓富可敌国。

第三期工程四号院和花园是1921年前后，由乔家第九世乔映霞留美回来后修建，俗称新院。新院中西合璧，别具特色，距今也已经有100年的历史。

花园这块地原先是乔家买来准备修建学堂的，但正逢1937年战争爆发，1938年乔家人举家外出避难，所以没有来得及修建。以乔家大院为馆址开设博物馆后，由政府出资修建成花园。

穿过花园便可以进入乔家的德兴堂、保元堂和宁守堂三个院落，连同在中堂就组成了四堂一园。

北边三个大院，都是廊庑出檐大门，暗榑暗柱，三大开间，车轿可以自由出入。门外侧有上马石和拴马桩，从东往西数，一院二院都是三进院，一进为外跨院，主院布局是祁县一带典型的“里五外三穿心楼院”。

南面三个大院，都是二进式四合院，院门为硬山顶半出檐式门楼院，祁县叫贴壁门楼。所有的院落都是正偏结构，正院为主人居住，偏院则是客房和佣仆住室及灶房。

大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。各院房顶有走道相通，俗称更道，便于更人夜间巡更护院。

(未完待续)

本文由记者闫淑娟根据山西乔家大院旅游股份有限公司提供的内容整理。照片为资料图。

