

(上接第8版)

【警长哈哈大笑,下场。三个混子拿着铜板,飞快换上破烂孝衣,抹了把灰在脸上,摇身一变成哭坟人。

【舞台灯光瞬间切换,茶馆暖光熄灭,冷风吹起纸钱碎屑,枯树、坟堆的剪影浮现——清明前夕的荒郊野岭,乌鸦立在枝头“嘎嘎”怪叫,一条清晰的白粉笔线将两侧坟堆截然分开。

三个混子 (念)一抔黄土掩了身,黄土地,吐泡泡,吐出一堆坟包包;

混子乙 坟墩墩,像馒头,个个都装冤死头;

混子丙 坟分界,人分等,阎王殿里也嫌贫;

混子甲 坟包包啊坟包包,谁家慈母哭儿嚎;

混子乙 泪蛋蛋啊滚坟头,哭来哭去哭个愁;

混子甲 男哭女,老哭少,哭天抢地谁知晓;

混子乙 有钱的,立石碑,刻满荒唐假慈悲;

混子丙 没钱的,土一堆,死了也没人来陪;

混子甲 管你是当官的、经商的、坐车的、赶车的、进庙堂的、逛窑子的、没断奶的、寿终的、上吊的、吃药死的。

三个混子 到头来,全归堆。是非对错全碾碎,功过都是瞎胡吹。

哭坟啦,哭坟啦——!(三人迅速蹲到无碑黄土堆旁,用破衣裹住身子,伪装成三座不起眼的坟堆。)

【华大妈挎着篮子,踉跄着从侧幕上场,一进坟地就扯开嗓子哭喊,直奔那座立着木牌的坟堆。

华大妈 我的栓儿啊——!你咋就这么狠心,留爹娘在世上啊!

【另一侧,包裹严实的夏大娘扶着墙根慢慢走来,走到无碑黄土堆前,只是蹲下身轻轻抚着坟头,不敢高声。

夏大娘 儿啊,娘来看你了。天凉了,你在那边可别冻着……

华大妈 老嫂子,你也来给娃上坟啊,都是苦命人。

夏大娘 大妹子,你也……

(唱)你走后娘成天抹眼泪,忙来忙去也不知为了谁。快到地下做一家团圆鬼,等我脚一蹬把你二人随。

华大妈 (唱)一副药下肚断了气,两眼一闭他归了西。抛下爹娘你无情义,从此后,爹娘觉难睡食难咽、冬冷夏热春耕秋收都不知!

夏大娘 大妹子,别太伤心了。伤了身子,谁还来给娃上坟啊?我不敢高声哭,怕招人闲话。

华大妈 这世道,哭自己的儿子都要偷偷摸摸。(从篮子里拿出香烛点燃,插在坟前,又拿出一炷递给夏大娘)来,给你家娃也点上,好歹有个光亮。

夏大娘 (连忙接过)谢谢大妹子。我儿子是个老实娃,就是性子倔。

华大妈 哪个当娘的不疼自己娃?你儿子是咋没的?

夏大娘 走得急,没来得及说啥。

华大妈 我的儿也是走得急!吃了那劳什子药引子,一夜就没了。我到现在都不明白,为啥说好的救命药,咋就成了催命符。

夏大娘 啥药引子啊?

华大妈 说不清,都是些玄乎的东西,被人哄着花了不少钱,最后啥也没捞着!咋就你一个人来了?

夏大娘 他爹在那儿(指一坟堆)我也想去,可想着走了以后,就再也没人给他爷俩上坟了,就还留在这世上喘口气。

华大妈 孩他爹拦着不让来,我是偷偷跑出来的……不来看看他,心里堵得慌。

【混子甲偷偷抬起头,对着混子乙、混子丙挤了挤眼,用口型比划:“有戏,听着点”,又赶紧低下头装坟堆。

夏大娘 我是不是眼花了?怎么我儿子坟头有花?

华大妈 怕不是你哭花了眼!这荒郊野岭的,这时候咋会开花?

夏大娘 可你瞧,真的有啊!

华大妈 奇了怪了!咋别的坟头上就没个花,我栓儿的坟上也没花?

夏大娘 真奇怪,坟头长出小红花,莫非我儿魂灵未离家?

华大妈 太奇怪,我儿坟头没有花,难道他怨我把他害了吗?

夏大娘 儿啊,要是真有人惦记着你,你就再显显灵,让这乌鸦落在你坟头上,这样娘也就知道,你走得不冤……

华大妈 栓儿呀,你要是想娘,也让你的坟上开满鲜花,让乌鸦落在你坟头上给娘捎个话!

【枝头的乌鸦“嘎嘎”叫了两声,却依旧纹丝不动。混子丙忍不住偷偷抬眼,望了望乌鸦,又赶紧低下头。

华大妈 老嫂子,别等了,哪有那么灵验的事?

无场次戏曲

《药》

根据鲁迅小说《药》改编

夏大娘 我的儿啊,你快让乌鸦飞过来啊!
华大妈 我说老嫂子,你怕是太想娃了。这黑鸟哪是想让它飞就飞的?

夏大娘 儿啊,娘怕是以后不能来看你了,娘实在是挪不动了啊!你显显灵,就当给娘上一剂安神药,让娘能放心走罢。

华大妈 走吧走吧,天快黑了,凉得很,咱俩互相陪着,路上也有个照应。

【枝头的乌鸦依旧一动不动。

夏大娘 难道他们说的是真的?我的儿他活该?

华大妈 这世道谁说真话谁说假话,啥也分不出来。老嫂子,别胡思乱想,咱的娃都是好娃。

夏大娘 儿啊,娘走了。

【华大妈搀扶着夏大娘,两人相互倚靠着,蹒跚着向侧幕走去,哭声渐渐远去。

【等两人彻底走远,伪装成坟堆的三个混子立刻“腾”地站起身,拍了拍身上的土,脸上的悲戚瞬间换成贪婪的笑。

混子甲 这俩老太太,哭得还挺投入,要不是咱哥仨装坟堆,还听不到这些闲话。

混子乙 没想到那夏家小子的坟头还长花了,真是邪门。

混子丙 管他邪门不邪门,咱把这贡品拾掇拾掇还得拿去卖呢。

混子甲 咱哥仨这身份换得溜,啥钱都没落下。

混子乙 下次有这活儿,咱还来!

三混子 (唱)药能救你命,也能索你命,真药假药不论,捞银子最正经。家病国弱咱不问,有奶便是娘,见钱就认亲。

对症下药?对钱下药才精明。

盆满钵满揣怀里,快活似仙行。

——剧终

晋中日报
晚报版

09

人文读本

之

品读汇

2025.11.19
星期三

编辑 史翔凤
校对 郭娜

编剧:贾丽君,女,中国艺术研究院戏曲与曲艺学戏剧编剧方向在读研究生。在读期间创作儿童剧《守株待兔》《知了声声叫夏天》;改编戏剧《芳草》《药》;创作大型晋剧《大汉父子》以及音乐剧《卫子夫》等。

