

# 为千年壁画续写当代生命

文 / 记者 闫淑娟 图 / 记者 曹伟

## 初心：小人书里生长出美学梦

“这份事业，始于兴趣，源于热爱，精于专注，贵于坚持。”站在晋之源壁画艺术博物馆大厅的千手千影观音壁画前，刘国华的目光坚定而深邃。

刘国华出生于山西省忻州市宁武县的一个小村庄，小时候在姥爷、姥姥身边长大。在他成长的少年时代，物质较为贫瘠，他的姥爷是当时乡村为数不多的读书人，姥爷书箱里的一本本线装小人书，为他筑起一个纵观千古的风云世界，也是他最早的美学启蒙。

“我特别喜欢看小人书里的插画。在多是雕印文字的书籍中，插画里的线条，像有生命的河流，给了我对于人物和故事的直观感染和想象。”刘国华介绍说，“为了得到一本喜欢的小人书，我甚至步行一天到县城讨买。那些巴掌大的连环画，成为我窥见历史与故事的窗口。我从一本本小人书里，接受了连环画大师的美学熏陶，贺友直的细腻、刘继卣的传神、戴敦邦的意境，如春雨般渗入我的心灵。”

1991年，刘国华考入大学，他对历史与文化的热爱愈发炽烈。大三时一次偶然的山西晋城高平市开化寺之行，成为他人生的转折点。推开斑驳的木门，站在大殿中央的一刹那，他被深深震撼。

“墙上的壁画是北宋的遗存！这是与千年前的人们对话。那历经沧桑却依然生动的线条、浓郁的色彩以及画面中流淌的元素，我仿佛听见了跨越千年的艺术在低语。”回忆起30多年前初遇的那个瞬间，刘国华依然激动。

就在那一刻，刘国华与壁画结下了不解之缘。那个时期，古代寺庙中的珍贵壁画，因自然侵蚀、人为破坏、年代久远，正随着建筑主体的荒败而面临困境。

“能不能将这些艺术珍品以‘图像’的形式复刻下来？能不能让它们

尽量做到大体量、接近原貌地留存下来？”这个念头，如同一粒火种，在青年时期的刘国华心中悄悄点燃，成为他内心喷薄欲发的文化使命。

## 求索：7年采集复刻壁上华光

当时，任大学校报副刊编辑的刘国华，开始深入思考。

他首先想到的是临摹——拿起画笔，一幅一幅地去描、去画。可山西壁画体量庞大、

币，他再一次想到了壁画。

转机出现在2000年后，国内书画数字化技术逐渐成熟。刘国华萌生了新念头：能不能用科技为古代壁画“留魂”？

于是，2007年起，他通过多方考察，反复尝试、实践，最终，向德国厂家组合定制了一套专业壁画扫描设备，满足了实地扫描壁画的要求。2009年开始，他带领数字化采集团队，系统性地对山西壁画进行高精度数据采集。

“从晋北到晋南，从寺观到墓葬，我们像一群数字时代的‘壁画拾荒者’，一处处扫描、一帧帧保存。”刘国华回忆，“那时的想法很简单，就是觉得能多留一点是一点，能赶快留一处，就抓紧时间定格一处。”2009年至2016年，采集团队用7年时间，把山西境内遗存的大部分壁画扫描完毕。

“刚开始那几年，设备需手动对焦，后来随着数字化时代的发展，慢慢有了自动对焦，我们第一时间对设备进行了升级，方便了很多。”刘国华告诉记者，7年的实地采集，他们用脚步丈量三晋，用设备定格千年，积累了海量第一手壁画数据。

## 落地：浩瀚数据化为文化地标

2011年，在山西省委宣传部的组织下，刘国华首次带着利用科技技术采集复制的山西古代壁画，参加第五届中国北京国际文化创意产业博览会，引起巨大反响。

2013年，在山西省首届文博会上展出了高清复制的永乐宫壁

被看见、被感知、被传承。”于是，他着手筹建壁画博物馆。

晋之源壁画艺术博物馆落户晋中，是一次天时、地利、人和的汇聚：

天时。当时，恰逢山西大学城扎根晋中，给这片土地带来丰富的科教资源和人文环境。

地利。晋中紧邻省会太原，交通便利，已深度融入“太原经济圈”，具备极强的文化辐射力。

人和。市委、市政府以亲清政商关系和务实高效的服务，为刘国华的晋之源团队将壁画数字资源转化为实体文化地标的梦想，提供了最理想的土壤。

近年来，晋中将文旅产业作为战略性支柱产业来培育，致力于打造一流的营商环境。从项目接洽伊始，刘国华和团队就感受到了晋中的热情。“政府在政策引导、审批流程等方面给予大力支持，这种‘筑巢引凤’的诚意和执行力，为我们扫除了后顾之忧，注入了强大的发展信心。”刘国华感慨道，“这种重视文化、服务企业的整体氛围，让我们坚信，这里不仅是项目落地的物理空间，更是文化事业能够茁壮成长的沃土，让我们能够安心、专注地从事文化遗产的保护与传承事业。”

“正是在市委、市政府的大力支持下，我们来到晋中，一路特别顺。”刘国华说。2023年10月8日，这座目前全国唯一一座集收藏展示、修复保护、美术临摹、教培科研为一体的壁画专题博物馆

正式开馆。

如今，当您走进这座壁画专题博物馆，那些曾经濒临消失的壁画，在光与影中重生，在人与人的凝视中延续生命。

壁画不语，却已诉说千年。文明不灭，只因有人愿做那传灯的人。

细节精微，仅凭数人之力，无异于以蠡测海。时间、精力、技艺的局限，让他不得不寻找更为可行的方式。

山重水复处，柳暗又花明。大学毕业，刘国华在工作中发现，晋祠的侍女、云冈石窟的大佛被做成纪念

画，观者无不惊叹：“原来壁画可以这样‘活’着！”

社会各界的赞叹、欣赏、认可和肯定，让刘国华意识到，历经10余年采集形成的辉煌灿烂的山西壁画数据，不应只沉睡在硬盘里。“它们应该

晋之源壁画艺术博物馆

多元融合  
PLURALITY  
THE MURAL  
(220-589)

晋之源