

一座博物馆的 文化守望

文 / 记者 闫淑娟 图 / 记者 曹伟

为文化“留迹” 与时间赛跑的数字“远征”

世人皆晓敦煌飞天，却未必知道，山西壁画同样是中国古代壁画史的“傲绝孤峰”。

壁画，我国民族文化中绚丽多彩的艺术遗产之一。山西作为文物大省，古代壁画遗存数量庞大、价值极高、举世罕见。境内的寺观壁画遗存数量达2.3万平方米，占全国寺观壁画遗存的70%以上，数量居全国之首。尤其元代以前的壁画占比更是达到了90%，堪称“以一省之力，承载半部中国壁画史”。

然而，岁月侵蚀、战火洗礼、偷盗毁坏，使很多壁画损毁严重，濒临湮灭。为了让这些瑰宝为国人识、为世人赞，刘国华及其晋之源团队一马当先，毅然扛起抢救性采集的重任，展开了一场与时间赛跑的数字“远征”。

“台上一分钟，台下十年功。”一座博物馆的背后，是团队无数个日夜的坚守与付出。壁画采集过程中，刘国华及其晋之源团队的足迹踏遍省内外的寺庙、石窟和古墓葬。他向记者讲述了几个难忘的采集片段：

我省晋东南的一座山寺，藏有大量珍贵的宋代壁画。寺内白天有游客，团队选择晚上采集。为了方便，他们一行便吃住在寺庙里，白天休息，晚上工作。一到夜晚，寺庙房梁上黑压压地栖满蝙蝠，这些蝙蝠散发的味道很是刺鼻，他们硬着头皮、忍着异味、通宵作战，一寸一寸完成扫描采集。

太谷的圆智寺建于唐朝贞观年间，这座千年古刹内存有400多平方米的精美壁画，团队争分夺秒完成抢救性采集后不久，寺庙坍塌。正是他们的努力，为这段不可复制的历史按下了“暂停键”，保留了上千年的文化瑰宝……

给人文“赋能”

从文化地标到城市“门面”

千年的风沙，吹来了汉风的古

朴、辽宋的华章、元艺的精品、明清的淳朴；2.4万平方米的展陈空间，汇聚了盛世飞天、众生百态、时代风云和民族交融；百余幅壁画珍品，目睹了千年风雨的侵蚀、令人心痛的流散以及艰难曲折的保护；数字化技术创造着交互的美妙奇迹，也创新着保护的无限可能……

晋之源壁画艺术博物馆，是一所集收藏展示、修复保护、美术临摹、教培科研为一体的壁画专题博物馆，占地15亩、建筑面积2.4万平方米，7大展陈空间、17个叙事单元，系统呈现从早期岩画至明清壁画的完整脉络。

都活起来”的生动实践。

作为崭新的文化地标，晋之源壁画艺术博物馆如明珠般扎根晋中，与相隔不远的晋中市博物馆、图书馆、科技馆相互呼应，形成了一条功能互补、共生共荣的文化廊带。

在这条廊带上，市博物馆如同时光的守护者，珍藏着这片土地的集体记忆与晋商魂魄；市图书馆宛若智慧的海洋，涌动着永不枯竭的知识源泉；市科技馆好似创新的乐园，绽放着启迪心智、引领未来的探索之光；而晋之源壁画艺术博物馆，则是沉静的守望者，呵护着那些穿越千年的艺术瑰宝。四馆联动，共同构建起晋中立

体的公共文化服务体系，润物无声地涵养城市气质，成为晋中吸引投资、展示形象的软实力“门面”。

让古今“共舞”

千年壁画走进百姓生活

“我们不仅要保存，更要活化，让沉睡在硬盘里的数据‘活’起来，让壁画走出寺庙、走进生活。”晋之源壁画艺术博物馆馆长刘国华这番话，道出了壁画博物馆的灵魂。

走进馆内，观众能深刻感受到现代科技与古老艺术的交融之美——

- 早期岩画，造型简练夸张、生动有趣，充满了原始的艺术魅力；
- 秦汉时期，秦皇汉武成就帝国雄风之外，对生命、永恒的渴求也是

是墓室壁画，还是石窟造像，都体现出文化融合的特色，胡人胡风，处处可见；

·隋唐五代时期，国力强盛，帝王崇尚厚葬，帝王、贵族、官僚墓普遍绘制大型壁画，洋溢着自信豪迈的盛唐气度。这一时期的壁画主要有石窟壁画、墓室壁画和寺庙壁画；

·宋代，中国的经济、文化、科技高度繁荣，中华文化经过不断演进，进入了一个辉煌灿烂的时期。同时期的契丹、西夏乃至后来的女真，也都深深受到中华文化的浸润和影响，在这一时期的壁画中均有体现；辽代壁画受汉族文化影响的同时，仍部分保持着契丹民族的特色，色彩鲜艳，造型生动，生活气息浓厚；金代壁画承袭晚唐风格，以規制宏大和描绘细腻取胜；西夏的壁画富有民族特色和地域特色。可以说，宋、辽、金和西夏壁画各具特色，展现多元文化影响；

·元代，寺观壁画十分盛行，多借助神话传说，反映当时社会面貌，画面内容丰富，富有生活情趣；

·明清时期，壁画内容从传统的佛教故事扩展到民众的世俗生活，民间工匠成为壁画创作的主体……

据悉，馆内数据存储中心已积累高达1000TB的山西文化遗产数据，其中壁画独占200TB，这一量级相当于20万部4K高清电影，不仅为文化遗产的永久保存奠定了基础，也为后续的活化利用提供

了无限可能。

“文化传承不是简单复制，而是创造性转化与创新性发展。”刘国华认为，“我们要传承的不仅是技艺与形式，更是背后的文化精神与审美理念。让千年文化基因，在当代社会焕发新的生命力。”

中华文化的生命力，正是源于无数像刘国华这样的文化守护者。他们以执着与智慧，让经典不再是尘封的记忆，而成为“活”在当下的精神源泉，持续滋养着我们的文化自信与人文情怀。

人们精神追求的一部分。雄浑因武功突显，长生借墓葬永恒，此时，中国古代壁画的重要形式之一——墓室壁画开始兴起；

·魏晋南北朝时期，是民族大融合、文化大交流的活跃时期，无论

