



## 主创谈电影《得闲谨制》： 书写小人物 抗战壮举

一众布衣甲，一场守家战。抗战题材电影《得闲谨制》正在热映，该片从微观视角切入，围绕一群老百姓携手抗日保卫家园展开叙事。何谓“得闲谨制”？该片如何呈现抗战历史，有何独特之处？记者日前专访编剧兰晓龙、导演孔笙、领衔主演肖战，听他们讲述影片创作理念和故事细节。

影片讲述了肖战饰演的机械厂钳工莫得闲拖家带口随逃难队伍躲进山区，与防空炮长肖衍及其手下在戈止镇落脚，一小队日本侦察兵的意外到来打破了小镇的平静生活，全镇百姓奋起抵抗守护家园的故事。

“得闲谨制”，顾名思义，指的是莫得闲在制作的器物上刻下姓名，体现了工匠对技艺品质的坚守。”孔笙表示，这四个字是工艺的坚守更是精神的传承，代表着千千万万个老百姓像莫得闲那样，秉持勇毅执着的工匠精神，同心御敌、为家而战。

“莫得闲手工能力极强，为了在乱世中更好保护家人，他把家里的物件都改造成武器。从暗线上看，该片其实是个军工戏，展现平民百姓如何将手中的锄头、刀一步步变成进攻的武器。”兰晓龙进一步解释道。

从背井离乡到组建家庭，再到守护家园，影片始终围绕“家”来谋篇布局，从小人物视角切入，展现了他们用智慧、勇气和鲜血与敌人斗争的历程。

长期战乱和颠沛流离，让莫得闲将自家房屋建造得坚固无比；逃难路上多次遇上空袭，导致莫得闲的孩子莫得闲从小听力受损……“多处细节提到战争给普通人带来的创

伤和影响，也让他们深知乱世中‘家’之珍贵。”孔笙说。

撤离宜昌时，老太爷背上祖宗牌位，莫得闲妻子夏橙不忘给宅子上锁；战场形势危急，老太爷仍要把跑掉的家猪追回来……有网友评论称，影片中众人对“家”的感知无比具体，最终捍卫家园的行动自然升华为保家卫国的壮举。

在肖战看来，战争一次次打到家门口、家园一次次被毁，让莫得闲完成了从怯懦到勇敢的转变。“从下决心牺牲自己引爆旗杆的炸弹到与肖衍的炮兵团联手歼敌，从独白‘就这样子吧’到‘就不这样子’，莫得闲决定誓死一战，守护自己的小家，保卫脚下的土地。”他说。

更多人奋起反抗。目睹战友牺牲后，肖衍和炮兵团战士们逐渐醒悟，接替朝向日军开炮；看似有些疯癫的老太爷关键时刻识大体明大义，用自己的方式展开战斗；其他百姓纷纷拿起手头农具和工具，与敌人周旋搏杀……一群普通战士和平民百姓挺身而出，生动诠释台词“像一群人一样前仆后继”的分量。

此外，影片独特的类型风格令人印象深刻——

创作表达更接地气。“写人，我们设定莫得闲是老实人，其他家人一个比一个‘皮’，行为方式更荒诞；写事，团队布置了很多生活化的场景，比如莫得闲一家经历生死离别后，回家第一件事是做饭吃顿热乎的。”兰晓龙说。

视听语言更丰富。谈到电影转场设计，孔笙透露，本片专门运用胶片摄像机拍摄黑白默片作为过渡，并搭配多首民国歌曲，探索呈现出不一样的风格。

“故事的切口很小，我们希望用这些方式让故事层次更饱满，不断扩大观众的想象空间。”兰晓龙说。

中国电影资料馆近日发布的中国电影观众满意度调查结果显示，《得闲谨制》以幽默语言消解沉重叙事，群像刻画深入人心，整体创作水平得到观众较高认可，获得较高满意度评分。

业界人士认为，该片跳出了传统抗战题材宏大的叙事框架，把镜头对准最普通的人，以小见大、举重若轻，讲述了战争年代里真实的生死抗争，将小镇存亡与家国命运紧密勾连，彰显了中国人民的善良本性与民族风骨。  
(新华社)

## 垃圾分类 从我做起

