

走进晋之源壁画艺术博物馆，千年壁画恍若静静伫立在时光深处，颜料光泽清晰可辨，古朴线条勾勒的人物、场景似乎就在眼前。用现代科技手段集结如此规模的山西壁画乃至全国壁画，这座全国唯一的壁画艺术主题博物馆，已然超越单纯的展览功能。从全国政协的专题视察到中外学者的学术研讨，从高校学子的研学实践到文艺名家的创作交流，在这里，壁画不仅连接起历史与现实，更让各类社会议题在厚重的文化氛围中得到深入探讨，为公共对话提供了独特的文化场域，并激荡起时代的有声回响。

10月17日至19日，第五届“宋元与东亚世界论坛”在此举办。来自中国社科院、澳门大学等近30所机构（高校）的专家，刚结束对宋元思想文化的书面研讨，随即在展厅中与宋元时期的壁画展开“面对面”交流。那些壁画中留存的服饰纹样、建筑形制和宗教场景，为学者们的理论研究提供了直观的视觉证据，让文献中的抽象论述变得具象可感。会后专家们感慨，壁画是宋元文明的“活化石”，在这里的研讨实现了文献与实物的相互印证。

10月25日，“新质生产力与资源型经济转型发展”学术研讨会在此召开，140余名省

层面，更增添了文化的可呈现感与厚重感。

打破边界 构建多元文化交流枢纽

晋之源壁画艺术博物馆对内打开了艺术之门，对外则以更开放的姿态打破地域与文化边界，通过各类专场活动与参观交流，成为联通省内外、跨越中外的文化交流枢纽，让山西文化在更广阔的舞台上传播。

今年8月份，“礼遇山西晋迎五洲”在晋外国友人专场活动在晋之源壁画艺术博物馆举办，120名外国专家、留学生及家属参与其中。来自哈萨克斯坦的安妮感慨道：“博物馆非常有意思，希望山西的文化能够被很好地传承下去，让更多人了解山西、爱上山西。”

巴拿马驻华大使雷鸣也于今年到晋之源壁画艺术博物馆进行参观交流。他表示，中国山西的古代壁画与巴拿马丰富的文化遗产，虽远隔重洋，风格迥异，但都承载着各自民族的历史记忆与智慧结晶。同时，他高度赞赏了中国在文物保护与修复领域取得的卓越成就，并对晋之源壁画艺术博物馆在传

承、研究和弘扬中华优秀传统文化方面付出的努力表示钦佩。

同样在今年9月19日至21日，由山西师范大学文学院主办，国家语言文字推广基地（山西师范大学）和山西师范大学社会科学部共同协办的“中外文明交流互鉴学术会议”在晋之源壁画艺术博物馆召开，来自海内外30所高校及科研院所的50余位专家学者在研讨之余，也被深厚的壁画艺术所打动。很多人感慨：“这是沉睡的墙壁故事与前沿的学术思想展开的跨越时空的对话，不仅极大地丰富了会议的学术内涵，也为文化遗产如何赋能当代学术研究、讲好中国故事提供了全新的‘打开方式’。”

“要让山西壁画瑰宝徐徐展现在世人面前，要让山西壁画像敦煌壁画一样为国人所识、为世人所赞，要让晋之源壁画艺术博物馆

成为晋中对外交流的文化名片。”正如山西晋之源壁画艺术博物馆馆长刘国华所言，晋之源壁画艺术博物馆不仅是展示、传承我国历史和艺术的重要窗口，也正在成为晋中壁画艺术走向世界的“文化名片”。

薪火相传

打造社会议题育人阵地

作为首批山西省研学旅行基地，晋之源壁画艺术博物馆不仅将育人功能与公共议题传播深度结合，还通过研学课程、主题活动和志愿服务等多种形式，让文物保护、文化传承等社会议题走进不同群体，尤其在青少年心中播下文化自信与责任担当的种子。

高校师生是晋之源壁画艺术博物馆最活跃的研学群体。中央美院、中国美院、天津美院、西安美院等高校学生们在参观中，围绕壁画线条、色彩展开深入探讨，将收获带回校园分享。北京大学考古文博学院师生参观时认真记录壁画细节，北京大学考古文博学院党委副书记、副院长邓振华强调，壁画是研究历史文化的重要资料，这些活动让文化传承的议题在青年学子中形成广泛共鸣。

青少年特色活动让文化保护理念在这里扎根成长。山西现代双语学校的学生们在“小小讲解员”活动中，绘声绘色地介绍《千手千眼观音》壁画，讲述壁画保护故事。中国常熟世界联合学院的学生在非遗传承人指导下，体验壁画修复的“毫米级精度”操作，感慨“修复过程让我们听见了历史的呼吸”。长沙理工大学近百名工艺美术专业师生则通过与讲解员的深入探讨，激发了对传统艺术的热爱。

各类主题活动让社会议题获得更广泛的传播。山西省高校思想政治理论课教学质量提升研讨会召开后，参会人员参观时纷纷表示，壁画中的文化内涵能增强对思政理论的理解。山西大学少数民族学生参观后，立志成为文化传承与民族团结的中坚力量。山西司法行政戒毒系统的培训班学员，从壁画艺术中汲取灵感，探索“非遗+戒毒”的教育新模式。这些活动让抽象的社会议题通过壁画艺术变得易于理解和接受。

数字化保护是晋之源壁画艺术博物馆传承文化的重要手段。晋之源数字化团队负责人李茂斌说：“团队运用国际领先技术，为日渐受损的壁画

进行数字采集，构建起‘山西文化遗产资源大数据中心’，为文化传承奠定了雄厚基础。”

从学术研讨到文化交流，从研学实践到技术保护，晋之源壁画艺术博物馆以壁画为媒，构建起多元包容的公共对话平台。在这里，每一幅壁画都是历史的见证，每一次交流都是文化的传递。它不仅让千年壁画艺术“活”起来，更成为晋中对外展示文化魅力的重要窗口，为公共文化空间建设提供了极具价值的示范样本。

壁上丹青 时代回响

晋之源壁画艺术博物馆正在成为公共对话的文化新地标

文 / 记者 史俊杰 图 / 记者 曹伟

以壁画为媒

搭建跨界学术研讨高地

作为兼具研究与展示功能的文化空间，晋之源壁画艺术博物馆一开馆，便吸引了不同领域的专家学者在此汇聚，成为省内外高端学术会议的优选之地，这不仅让壁画前的交流成为学术思想交融的重要途径，也让诸多跨界议题在历史与现实映照下愈发清晰。

6月28日，国家治理视阈下“古代近东文明研究”学术研讨会如期举行。各界专家学者围绕古代文明的治理经验展开探讨。博物馆中历代壁画所呈现的社会结构、祭祀礼仪等内容，与古代近东文明形成对照，为跨文明的治理研究提供了丰富样本。这种跨越时空的文明对话，让学术研讨的视野得到极大拓展。

内外高校与科研院所的专家学者齐聚一堂。原本看似与壁画无关的经济议题，在这座文化场馆中获得了独特的探讨视角。

得益于独特的文化氛围，晋之源壁画艺术博物馆自开馆至今已承办近200场各类会议及活动，这里已然成为省内外高端学术会议的重要举办地，很多专家学者表示，在这里展开对话，让学术研讨不再局限于理论

