

# 为千年壁画 打开一扇“公共之门”

## ——晋之源壁画艺术博物馆的美育实践

文 / 记者 史俊杰 图 / 记者 曹伟

在晋中,有这样一个地方,你可静静观摩一幅规模宏大的壁画,也可一站式阅尽三晋大地几乎所有的重要壁画,这里便是晋之源壁画艺术博物馆。

作为全国唯一以壁画艺术为主题的博物馆,晋之源壁画艺术博物馆自2023年10月开馆以来,便以其丰富的馆藏和创新的展陈方式,不断牵引人们走近壁画这一艺术领域。这里既是文物保护与研究的学术高地,更以多元化的教育方式和开放包容的姿态,成为一片美育普及的沃土,让曾经静默于庙堂墙壁上的古老艺术,走进了普通人的视野,让壁画美育的种子在更多人心中生根发芽。

### 学府牵手: 让艺术课堂扎根历史现场

我市驻地高校众多,山西大学城更是毗邻晋之源壁画艺术博物馆,天然构成了博物馆的“高校美育圈”,使其成为各高校理想的美育延伸课堂,尤其是美术专业师生,这里更是无可替代的“活态课堂”,让书本教学与历史遗存实现深度对话。

太原理工大学建筑与艺术学院早早与该博物馆签署了战略合作协议,双方在文化遗产研究、文物修复技术、数字化保护等领域展开深度合作。“在这里,芮城的永乐宫、高平的开化寺,甚至敦煌壁画《五台山图》,比实物看得更清晰,更美好。”该校建筑与艺术学院学生耿佳琦的赞叹,道出了众多学子的心声。该校副校长张献明坦言,晋之源壁画艺术博物馆为高校搭建了“文化遗产价值研究与数字化保护利用”的实践平台,可助力培养兼具专业素养与文化情怀的复合型人才。此前,20余名中科院院士及专家曾莅临参观,围绕壁画中的宗教、美术、器乐、服饰等元素展开深入交流,充分肯定了博物馆的学术价值与美育功能。

在晋之源壁画艺术博物馆正门一侧,悬挂着众多大学写生研学基地牌匾,我市驻地高校山西师范大学便是其中之一。该校相关负责人表示,晋之源壁画艺术博物馆兼具艺术价值与学术深度,依托“近水楼台”的区位优势,学生无需远赴各地,便能从古代壁画中汲取创作灵感,深化传统认知,“能与这样的平台建立合作,对教学而言是极大助力,很有幸能与博物馆建立合作关系。”

除专业院校之外,该博物馆也吸引着各类学科的学子。中国传媒大学“兴壁”创新创业团队运用专业优势,

探索“数字化储存-数字化价值挖掘-国际传播”一体化路径。团队负责人王若宇表示,他们的实践“为文物数字化保护提供新思路,更致力于以青年力量架起传统文化与国际传播的桥梁”。这种跨学科的创新合作,展现出该博物馆作为多元学习平台的无限可能。

亲手配制矿物颜料到小心翼翼地模拟填补残损肌理,全程沉浸式感受壁画创作的艰辛与精妙。一位参与活动的老师感慨:“孩子们收获的不只是绘画技巧,更在指尖触感中读懂了传统文化的厚重,油然而生敬畏与热爱。”这种动手实践的教育模式,让古老艺术在青少年心中刻下深刻印记。

面向更年幼的群体,该博物馆推出了“流动博物馆进校园”活动。在山西现代双语学校,讲解员通过PPT展示基本陈列,以生动的形式为孩子们讲述壁画历史。课程结束后,小朋友们化身“小小讲解员”,讲述

自己与壁画的故事。这种互动式教学,让孩子们在愉悦的氛围中感受中华优秀传统文化的魅力。

该博物馆的研学功能也得到了官方认可,成功入选首批山西省研学旅行基地。山西省旅游协会副会长关亮指出,这对“提高山西省研学旅行服务专业化水平”具有重要意义。通过各种特色研学课程,该博物馆为不同年龄段的学生量身定制美育方案,真正实现了“寓教于乐”。

### 全民共享: 让美育空间融入城市生活

“没想到在家门口就能看到这么多珍贵的壁画,尤其是这幅《千手千眼观音》,真是太震撼了!”一位市民在参观后由衷赞叹。晋之源壁画艺术博物馆早已超越单纯

化爱好者、艺术从业者。在展厅里,有人细细品味永乐宫《纯阳帝君神游显化图》中的52组故事,感受吕洞宾降生、济世、得道的传奇人生;有人专注研究云林寺《三大士像》的工笔技法,赞叹朱红石绿的色彩搭配与遒劲流畅的线条;有人在广胜寺水神庙的《元杂剧演出图》前驻足,探寻元代戏剧的艺术密码。该博物馆配套建设的壁画艺术酒店,以“盛世祥和”“只此青绿”等为主题,让市民能“住在博物馆里”,沉浸式感受传统文化的艺术熏陶。

各类文化活动的举办,让该博物馆成为城市的文化客厅。九三学社晋中市委“八秩谱风华·丹青绘同心”绘画作品展、《如一·晋》书法篆刻展等活动,为市民带来了丰富的艺术盛宴;“文学与你同行”志愿活动、“山药蛋派”文学专题展览,让文学与艺术在这里跨界融合。市民们在参观展览、参与活动的过程中,不仅提升了审美素养,更增进了文化认同。

文创产品的开发则让美育融入日常生活。“佛光”系列、“永乐”系列文创产品,将壁画中的经典元素转化为杯垫、折扇、文具等实用物品,让人们在使用中感受艺术之美。在深圳文博会、成都世界文物古迹保护与利用博览会上,这些文创产品深受消费者喜爱,不仅传播了壁画文化,更让美育理念走进千家万户。

国际领先的壁画数字化保护技术,让观者不必奔波劳累,就能在该博物馆欣赏到国内诸多寺庙、墓葬的壁画原作风貌。数字AR/VR触觉反馈技术,实现了壁画肌理与笔触的“可触”;多模态信息融合打造的沉浸式体验,让观众仿佛穿越时空。在晋之源壁画艺术博物馆,每一幅壁画上,丹青都在诉说着历史,每一位观众都在创造着传统与当代的对话。

从高校学子的专业研学到少年儿童的启蒙体验,从市民的日常休闲到专家的学术研讨,晋之源壁画艺术博物馆用科技赋能文化传承,以匠心守护历史文脉,用多元包容的姿态推开了千年壁画的“公共之门”,让壁画艺术走出殿堂,走进生活,正在不断释放美育能量,让中华优秀传统文化在新时代焕发出蓬勃生机,成为全民共享的精神家园。

### 童心向美: 让传统文化浸润成长之路

从高校学子到中小学生,乃至学龄前儿童,晋之源壁画艺术博物馆的美育触角不断延伸,成为青少年艺术启蒙的重要场所。

北大附中新馨学校的研学活动中,泥皮壁画绘制体验环节备受欢迎。学生们在专业老师的指导下,从

的展览场所,成为市民文化生活的重要组成部分,以开放包容的姿态,让美育融入城市的肌理。

自发前来参观的市民络绎不绝,他们中有退休老人、职场白领,也有文

怡然  
JOYFUL JINZHONG IN YOUR EYES  
见晋中