

原创『黑马』《长安二十四计》 开创男频古装剧新风貌

□王彦

斜阳照进轩窗，微风拂过书页，几卷稿纸拍上案牍，案前的书生拆开信笺，其上八个大字“重回长安，指日可待”。而此刻的都城，新帝登基，旧王失踪，暗哨们蠢蠢欲动。看起来，国风、复仇，似是熟悉的配方。可自开播以来，各社交平台网友、B站UP主们，纷纷投入一股解析热潮，“反转”与“文化底色”成了其间高频词。

《长安二十四计》正在央视八套和优酷播出。故事以架空“文承年间”为背景，讲述背负家仇的谢淮安以身入局，最终联合忠义之士、粉碎“虎贲”将军言风山裂国阴谋的经历。在古装剧一度陷入大IP迷思，于面貌相似的“换乘恋爱”或“打怪升级”中消耗观众期待时，这部原创剧集在年末开创了近年来少有的古装剧尤其是男频古装的新风貌。它被观众点赞为“黑马”，也不止于高密度叙事，或许更因为，当剧情过半，剧中伏脉千里的“脉络”渐清晰——复仇不是主人公的单一目的，清明理想、人间正道才是。

用计谋反权谋，在反转中反思权力争斗

《长安二十四计》的故事线很清晰，始终围绕主人公的复仇展开。谢淮安原名刘知，是“虎贲”创始人刘子温之子，在灭门之灾中幸存。此后，他化名谢淮安亡命天涯，终在权力交替、多方对峙的局势下，以淮南县主簿身份重返长安，剑指仇家。

该剧总编剧霜城曾在TVB工作多年，参与过十多部港剧创作，“都是从一张白纸开始的原创”。港剧的基因让他的创作重视叙事节奏，绝不拖泥带水。“多反转的设定也不意味着强行爽文、毫无逻辑，反而需要铺陈大量细节，让设定合理化。”

编剧的设想反映在剧中，步步为营的计谋情节与其背后“意指”环环相扣、互为表里。以前几

集为例，离开淮南之际，谢淮安发现好友周墨竟是蛰伏已久的“虎贲”暗卫，一计金蝉脱壳助其远走，奠定人物足智多谋又内心柔软的底色。初入长安，新帝遍寻不得的废帝萧文敬其实藏于刘家旧宅，一计瞒天过海，印证角色的深谋远虑，也带出“虎贲”军与新帝间的纠葛暗线。第三计借刀杀人，谢淮安挑动“虎贲”军内部刀尖相对，为主人公从“复仇者”到“家国大义守护者”的身份转变埋下伏笔——他已隐约意识到，“城头变幻大王旗”，天下总有主，但无论谁来，倘若只用武略争天下，世间动荡，受苦的还是黎民苍生。

剧本一路用计谋抵抗权谋，其实是在反转中反思权力的斗争。就像第六集尾声，谢淮安兄

妹跟着历经世事的黄狗去往野草深处，却发现，一度以为尸骨无存的父亲早被路过的长安父老收敛尸骨、立碑于此。他从不曾如此清楚，父亲建“虎贲”，本意不为谋权，而在安天下。又好比剧中人物韩子凌和萧文敬，小酒馆里推杯换盏，谈黎民愿、诉清平志。一个是功名未着的小书生，一个是庙堂权谋夹缝里的傀儡帝王，看似纸上谈兵，但有了谢淮安的悉心调教、辅佐，他们三人共同所谋，谁说不是社稷里的少年脊梁。这样的谢淮安，没有被仇恨吞噬，即便在搅弄风云时，仍勉力两全着家仇与天下道义。至于那些为报家仇而筹谋的计策，归结底也是为了匡扶明君、海晏河清的理想。

由“造景”到“造境”，以文化认同构筑价值链接

据悉，《长安二十四计》已同步登陆Netflix全球，成为今年内地首部海外发行至该平台的古装悬疑剧。与此同时，该剧业已发行至欧美、泰国、韩国等全球多个国家和地区，会在泰国TrueVisions Now、韩国中华TV等海外主流平台播出。业界看来，这两年国产剧出海已不满足于提供“中华文化景观”，还进一步追求在文化与情感上的共鸣、构筑价值链接。

《长安二十四计》即由过往古装剧的“造景”进阶到“造境”。剧集虽为架空背景，朝

堂格局、市井风貌、器物礼仪等，却有唐代的影子，人物处世也以唐风为骨。从某种意义上说，剧集借用广义的“长安”为题，固然因其能承载特定风貌，更在乎再造今人心目中“长安”之“境”——那种符合中华优秀传统文化的精神气象、审美意趣与生活诗意。

非遗元素也是“造境”的一部分。蒲逆川使用的“火刀”，对应的是我国南方一些地区殡葬仪式里的“破地狱”环节；剧中制作通关文牒“过所”的段落，则自然融入了古代造纸术的展现。还有些诗词典籍在剧中被化用。如谢淮安初入长安时当众念“反诗”，“长诗烧予山鬼听”化自屈原《九歌·山鬼》，这一刻，他念的不是诗，而是父亲的一生，被小人做局，但被百姓立碑。

故事里，复仇是谢淮安的宿命，但不是全部。妹妹生前描述过的看坊间买菜、听老人吹笛的平淡烟火是他回不去的寻常人间，也是简单又遥远的终极理想。他隐居淮南县时，身后五谷丰登、百姓安居的画面，才是他与周墨阵营不同却向往一致的心照不宣。而天下安泰，谁说不与古今中外普通人的心意相合。

清华大学教授尹鸿说，今天的观众对价值观的诉求越来越高，“无论哪一类电视剧，观众都希望能从价值层面引发共鸣”。从这一意义上说，观众为“长安”埋单，所期待的不止于对史实的复读，还是一场关于发掘历史“缝隙”处可能性的沉浸式体验，而在全球化语境中，“长安”已成为超越地理维度的超级文化符号。（新华社）



爱护人民币 杜绝假币

爱护人民币，遇到假币要主动上交给银行，人人争做普及反假货币知识的“义务宣传员”。

