



匠心守护 千年壁画重焕新生

步入晋之源壁画艺术博物馆四层, 占地1600平方米的文物修复中心静谧而庄重。古籍、壁画、木器、青铜、瓷器修复等专业实验室依次排列, 修复师们正用精湛的技术与历史“对话”。每一道工序, 都在唤醒文物千年的记忆; 每一次修复, 都是与斑驳岁月的深情交流。

壁画, 历经千年岁月侵袭, 不可避免地出现破损、褪色等问题。为了让其芳华重现, 晋之源壁画艺术博物馆对文物的保护修复按照“修旧如旧, 不改变文物原状”和最小介入、最大兼容的原则, 在提升壁画整体强度的同时, 最大程度延长其“寿命”, 也尽可能地保留其“原真性”。

“壁画保护修复项目是一次抢救性修复, 一共十几道工序, 每一道都必须准确无误, 才会让这些珍贵壁画文物中蕴含的艺术价值与历史信息得以再现。”该馆副馆长李茂斌介绍, 壁画修复, 不仅是技术与艺术的结合, 更是对历史的深情守护。“文物是历史的见证者, 我们所做的, 就是让这些故事继续传承下去, 为未来留下最真实的记忆。”

如今, 晋之源壁画艺术博物馆聚集了一支经验丰富的文保队伍, 拥有

可移动文物修复资质17个类别, 承担了多项重要文物保护工程。团队先后参与翼城县范牛村孔庙壁画的揭取与修复, 完成孟县博物馆馆藏彩塑文物保护修复、翼城县博物馆馆藏金属文物保护修复、晋中市博物馆馆藏彩陶文物保护修复、运城关帝庙馆藏纸质文物保护修复、宁武县馆藏《永乐南藏》经卷文物保护修复、太谷区文物和旅游开发服务中心馆藏漆木器文物保护修复、大同市博物馆馆藏瓷器文物保护修复等项目, 修复师们用青灯古语对话三晋大地上的历史遗存, 将文物保护工作落地生根为专业的文化行动。通过他们的努力, 千年文物得以重焕光彩, 而那些蕴藏其中的文明密码, 也将继续书写新的篇章。

与此同时, 在晋之源壁画艺术博物馆的临摹中心, 来自中国美术学院的学员们正凝神端坐, 手持画笔, 在教师的悉心指导下, 临摹壁画。“现场临摹, 感觉比课本上的图片震撼百倍。”一位学员轻声感叹。

在这里, 壁画不再是遥不可及的珍宝, 而是可感、可触、可对话的“活态课堂”。

“我们与中国美术学院绘画艺术学院合作共

建继续教育学院写生研学基地, 目前在此研学的正是美院的学生们。”李茂斌介绍, 此举旨在深化产教融合, 实现联动协同、优势互补、合作共赢, 努力开创“特色场馆赋能优势学院, 优势学院反哺特色场馆”的协同发展新局面。

近年来, 晋之源壁画艺术博物馆紧紧围绕市委“156”战略举措, 积极推进“双融双创”, 持续深化产教融合, 先后与晋中师范高等专科学校美术系古壁画传统技艺工作室签署校企合作协议, 与太原理工大学建筑与艺术学院共建“文物保护与修复标志性基地”, 并与晋中多所驻地高校在壁画保护、修复技艺及人才培养等方面开展深度合作, 为我市文化遗产保护与文物修复领域的协同发展注入强劲动力。

谈及将来, 李茂斌表示: “我们将顺应文物修复技术的发展趋势, 借助科技手段提升文物保护水平。同时, 持续夯实产教融合基础, 深化与高校的战略合作, 将文化资源有效转化为发展优势, 积极融入晋中经济社会发展大局, 最终实现文化传承与地方发展的双向赋能、协同共进。”

丹青永续 文脉流芳

——晋之源壁画艺术博物馆的创新实践与未来展望

文/记者 李娟 图/记者 曹伟

文旅融合 打造多元文化地标

在今年8月举行的第七届山西文化产业博览交易会上, 晋之源壁画艺术博物馆将灵石资寿寺壁画复原图和介休张壁古堡关帝庙壁画复原图“搬”到展区, 壁画修复师现场演示壁画临摹的工艺流程和技术要点, 让参展者在笔墨流转间感受壁画艺术的魅力。展台前, 以壁画为灵感创作的文创产品成为焦点, 观众在方寸之间触摸历史, 在实用之物中感受美学的延续。

“我们从壁画中撷取生动的艺术具象, 通过加工创意, 形成壁画艺术元素, 创作出壁画特色文化创意产品。”晋之源壁画艺术博物馆文创设计负责人刘昊表示。近年来, 该馆开发了一系列壁画艺术文创产品, 制作了冰箱贴、笔记本、帆布包、书签、抱枕被等, 让壁画艺术“走出”殿堂, “走进”生活。同时, 与浙江人民美术出版社合作推出了《山西壁画》系列画片集, 让观众得以一册在手, 遍览千年壁画精华。

近年来, 晋之源壁画艺术博物馆不断走向更广阔的舞台, 相继亮相第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会、第二十届和第二十一届深圳文博会、2023世界文物古迹保护与利用博览会等盛会, 向世界生动讲述山西壁画的深厚底蕴与非凡魅力, 书写了一张张闪亮的“晋中文化名片”。

“我们要将博物馆打造成集‘观、学、研、住、游’于一体的一站式特色文化打卡地。”晋之源壁画艺术博物馆常务副馆长赵鑫介绍, 自2023年开馆以来, 博物馆共接待游客5000余人(次), 其中包括中国美术学院、鲁迅美术学院等各大艺术院校的师生, 以及中华文化促进会、中国古都学会、中国作家协会等社会组织和机关单位, 以及来自德国、韩国、日本、俄罗斯等国家的游客。

随着游客大幅增加, 壁画文化研学游也跟着“热”起来, 参观壁画

博物馆、临摹壁画、传拓和装裱技艺等成为热门研学项目。

在这里, 研学者可以欣赏壁画艺术, 领略古色古香的艺术之美; 可以聆听研学导师讲解生动丰富的壁画彩塑技艺课程, 并亲身体验制作彩塑; 可以学习非物质文化遗产——碑拓制作技艺, 感受石雕历史文化的魅力……晋之源壁画艺术博物馆馆长刘国华说: “我们希望为青少年打造一个可观、可感、可触摸的‘第二课堂’, 让他们通过观察、聆听、实践和体验相结合的方式, 领略壁画艺术的无限魅力, 从而更好地热爱生活、认知社会。”

为深化文旅体验, 晋之源壁画艺术博物馆拓展文化旅游功能, 精心打造了壁画艺术主题培训中心(壁画艺术酒店), 将传统壁画与书画艺术融入空间设计, 营造中华优秀传统文化的艺术熏陶环境和文化感染氛围, 让游客真正实现“住在博物馆里”的沉浸式体验。

如今, 每逢春节、端午等重要节日, 晋之源壁画艺术博物馆还会组织丰富的社教活动, 并不定期举办公益讲座, 让静态的文物



在互动讲述中焕发新生。

立足晋中, 面向世界, 晋之源壁画艺术博物馆以开放的姿态, 迎接来自世界各地的艺术爱好者, 让一壁丹青成为连接古今、沟通

中外的文化纽带, 在晋中大地绽放新的文化光彩。

科技赋能 建立永久数字档案

山西保存着中国最丰富的古代壁画资源, 寺观壁画存量居全国首位。然而, 这些艺术珍宝保存状况令人担忧。2009年, 在山西省文物局的支持下, 一场与时间赛跑的抢救性工程正式启动。

晋之源壁画艺术博物馆组建专业数字化团队, 带着高精度扫描设备, 为这些脆弱的壁画建立永久数字档案。十余年间, 他们的足迹遍布三晋大地, 如今已完成了对山西省境内国保单位、省保单位壁画及其他重要文化遗产的高精度二维、三维数字化采集工作。

“这些数据就是壁画的‘数字替身’。”晋之源壁画艺术博物馆数字馆馆长任宝民说, “即便遭遇自然灾害或意外损坏, 也能在数字世界中找到完整备份。”目前, 博物馆通过抢救性记录, 已建成国内最完整、最精细的山西壁画数字资源库, 为学术研究和保护修复提供了不可替代的基准数据。

在第22届中国计算机大会(CNCC2025)举办期间, 晋之源壁画艺术博物馆“中国古壁画数

字资源库”项目获选2025CCF企业数字化发展全国优秀案例项目, 为山西省唯一获评案例, 并于大会期间作为4家获选企业代表之一, 在“企业数字化发展专题论坛”上分享了科技与文化融合的数字智能化文化实践。

“中国古壁画数字资源库”项目旨在以数据要素为核心引擎, 构建中国古壁画“活态化”新生态: 通过数字AR/VR触觉反馈技术, 实现壁画肌理与笔触的“可触”; 融合色彩数据、历史文献、环境音效等多模态信息, 打造沉浸式“可感”体验; 基于中国古壁画资源库, 利用AI知识图谱解析符号、服饰等元素, 生成交互式历史创意文案, 支持公众参与数字壁画创作, 真正让文物“活起来”。

当前, 晋之源壁画艺术博物馆正推进数字博物馆项目, 构建集“数字保护、虚拟展示、学术研究、公众教育”于一体的智慧化平台, 让观众能够线上24小时观赏壁画。目前, 平台已完成整体框架搭建, 未来将通过手机和电脑终端, 为公众提供更便捷的壁画观赏体验。

“我们计划构建一个线上线下深度融合、‘永不落幕’的数字博物馆。”任宝民描绘着这样的场景: 在实体馆内, 互动大屏、全息投影等数字装置, 让静态的壁画“动”起来, 观众可以点击屏幕, 深入了解壁画中的人物故事、服饰器物; 在线上平台, 沉浸式展厅24小时开放, 借助VR(虚拟现实)与AR(增强现实)技术, 观众可随时随地“走入”虚拟的寺庙殿宇, 近距离观赏壁画细节。此外, 基于高清数字资源, 无需运输珍贵原件, “晋派壁画展”可轻松在全球巡展, 让山西壁画成为中华文化“走出去”的璀璨名片。

“我们还将构建数字图谱, 打造可探索、可研究的‘数字山西’。并把资源库开放共享, 将其打造成一个开放的创新平台, 将其让壁画从殿堂走入生活、从专业走向大众。”任宝民表示, 晋之源壁画艺术博物馆的诞生, 源于为濒危壁画建立“永久数字档案”的初心。而博物馆未来的发展, 正建立在以山西文物数字资源库为核心的坚实基础上。

从修复保护到文旅融合, 从产学研融合到数字赋能, 晋之源壁画艺术博物馆以多元路径让千年壁画“活”起来、“走”出去。在这里, 传统与现代交融, 保护与传播并重, 不仅为城市厚植了文化根基, 更让文化遗产在传承创新中生生不息。

