

寺庙是中国佛教、道教建筑，记载了中国封建社会文化的发展和宗教的兴衰，具有重要的历史价值和艺术价值。

南北朝时期，华夏大地掀起大规模兴建寺庙的热潮，宗教建筑艺术得以广泛传播。晋中地处汉族与北方少数民族文化交融碰撞的核心区域，也修建了诸多寺庙。这些承载着时代印记的庙宇，错落掩映在晋中的灵山秀水间，或依山傍势、气势宏伟，或曲径通幽、小巧精致；或历经千年香火绵延、梵音不绝，或饱经岁月沧桑、残垣断壁。但是，无论兴旺与衰败，这些遗迹都讲述着道教、佛教在晋中的传承发展史。它们的存在，见证了晋中大地历史文化的厚重与沧桑。

这些寺庙的建筑之美，在于其建筑本身，也在于与群山、松柏、流水自然环境的相互呼应，展示出组合变幻所赋予的和谐、宁静及韵味。



双林寺全景图

晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

晋悠游

2026.1.21
星期三

编辑 史翔凤
校对 张璐

探索古寺遗韵

感受历史沧桑

平遥双林寺

东方彩塑艺术宝库

双林寺，原名“中都寺”，位于平遥县西南六公里的桥头村。据寺中现存北宋碑刻记载：“重修寺于大齐武平二年。”武平二年（公元571年），乃北齐年号。即使从北齐算起，中都寺至今也已历经1400多个春秋。北宋时，人们将其改名“双林寺”，明清时期多次进行大规模重建或重修，现存庙宇已全为明清建筑。

双林寺坐北朝南，庙群占地面积约1.5万平方米，内分东、西两大部分。西部为庙院，沿中轴线坐落着三进院落，由10座殿堂组成。前院为释迦殿、罗汉殿、武圣殿、土地殿、阎罗殿和天王殿；中院为大雄宝殿和两厢的千佛殿、菩萨殿；后院为娘娘殿和贞义祠。东部为禅院、经房等。寺内现存2000余尊彩绘泥塑，这些彩塑形神兼备，艺术价值极高，继承了我国唐代以及宋、辽、金、元彩塑的优良传统，具有高度写实的风格，被誉为“古代雕塑博物馆”。

进入拱券形山门，正北第一座殿为天王殿，面阔五间，进深三间，明间檐下挂一竖匾，书“天竺胜境”四字，笔力遒劲。屋脊正中琉璃

宝刹上有明“弘治十二年（公元1499年）八月二十六日”题记，乃明代重修时所置。天王殿廊檐下塑四大金刚，每尊高约3米，一字排开。这四尊像身体强健，刚猛魁梧，摆出的架势让人强烈地感受到迸发出的超人力量。更令人称奇的是，无论在院子的哪个角落，都能和其中的一尊金刚眼神相遇！天王殿内，天冠弥勒菩萨结跏趺坐，帝释、梵天胁侍左右，南墙倒坐四大天王，北墙两侧为八大菩萨，殿中塑像生动传神。

穿过天王殿，北面坐落着释迦殿，同两厢罗汉殿、武圣殿、阎罗殿和土地殿组成第一进院落。释迦殿是该寺主殿之一，整体建筑风格质朴简洁。殿内释迦牟尼正中高坐，左右胁侍文殊、普贤。四周壁塑结合悬塑、圆雕、浮雕、透雕等多种手法，采取分层组合、连环壁塑的形式，表现了佛教创始人释迦牟尼的佛传故事。全殿200余尊人物形象，身世不同，神态各异。周围建筑、山石等道具具有十足的中国传统园林之趣，流露出一种凡俗的生活气息。

释迦殿壁后塑一尊渡海观音，是双林寺彩塑中的精彩之作。观音用圆雕手法塑造，单腿盘坐于红色莲瓣之上，整个身形突出壁外，神情安详自若，与背景中波涛汹涌的海浪形成强烈对比，具有静中有动的艺术效果，观者无

不称奇。

罗汉殿主像观音菩萨居中而坐，十八罗汉像分列两侧。古代匠师以他们高超的技艺，运用写实、概括、夸张、简练等手法，在佛教造像严格的规程基础上，融入了工匠自己丰富的想象力，把心目中的神表现得完全世俗化、个性化，使这些罗汉塑像达到了呼之欲出、若闻其声的艺术境界。殿内，十八罗汉个个神采奕奕，个性鲜明。其中，“哑罗汉”可谓全殿的精华之作。他结跏趺坐，双眉紧皱，嘴巴紧闭，怒目圆睁，用怅然若失的眼神冷视世界，看尽人间不平但又欲言不能，以致胸腹部一鼓一鼓，好似在急促呼吸，把一尊性格耿直的“哑罗汉”着急又无奈的形象塑造得活灵活现。

武圣殿正中关羽坐像为清初所塑，气势威然，神态逼真。四壁满布悬塑，为关羽生前事迹，内容有“桃园结义”“怒斩华雄”“斩蔡阳”“水淹七军”等，悬塑人物高约40厘米，造型生动，设色艳丽，观之饶有兴味。

阎罗殿内地藏王菩萨居中而坐，左右塑十殿阎罗、六曹判官，各像皆挺然危坐，肃穆森然。土地殿所塑土地像为我国古代神话故事中管理山川郊社之神，土地像被塑成一长者形象，德祥、忠厚。左右侍从为金童玉女，令人感到亲切可爱。

（下转第9版）



双林寺外景图