

# 探索古寺遗韵 感受历史沧桑

(上接第8版)中轴线上第二进院落为正北的大雄宝殿和东西厢的千佛、菩萨二殿,布局较为宽敞,院中唐槐、宋碑交相辉映,构成一方胜境。大雄宝殿乃明初重建,是全寺中最高大的建筑,殿内主像为“三身佛”,两侧是文殊、普贤坐像。“三身佛”前有铁铸泥包的“接引佛”迎门而立。殿内还有明代所绘壁画《礼佛图》,惜于民国初年为白粉所盖,从1982年洗出的局部中,尚可窥到壁画之一斑,线描挺拔,设色艳丽,尚有元代遗风。

东侧千佛殿,悬山式建筑,面宽七间。殿内彩塑达500余尊,占全寺四分之一。主像为自在观音,高2米多,右腿曲蹲,左脚往下牵拉在莲花叶上,面相恬静妩媚,动作潇洒大方,姿态舒畅自然。左右侧塑韦驮和夜叉立像。韦驮像极富个性特征,武中蕴文,颇具动势,特别是腰部的塑造非常夸张,给人一种强大的力度和动势,身后的飘带弯弯曲曲,环绕全身,好像被风吹起来一样,飘带的飞舞把原地不动的韦驮给带活了,从而产生了雕塑中最难表达的境界——不动而动。中央美院雕塑家钱绍武先生观后曾题词:“双林寺韦驮像,雄健英武,可谓全国韦驮之冠。”千佛殿内四周为悬塑和壁塑,500余尊菩萨分为五至六层,或驾祥云,或骑异兽,与主像联系照应,浑然一体。窗台和门两侧还塑有供养人像30余尊,这些塑像造型非常写实,它们的衣冠和饰物是研究明代服饰发展演变的珍贵资料。

菩萨殿在中院西侧,与千佛殿相对,主像为千手千眼观音,结跏

居中而坐,仪容丰满端庄,神态温柔隽逸,手势千变万化,塑造得十分纤巧而富有弹性。如果不是背后伸出许多胳膊,真会使人把千手观音看成人间一个美丽娴雅、雍容大度的少妇。四周悬塑500余尊菩萨,皆足踏彩云,作行进状,大有衣纹飘动、满壁生风之感。这众多的形象、艳丽的色彩、生动的造型,构成了一座古代雕塑艺术的殿堂。

千佛、菩萨二殿外檐墙上残留少量明代壁画,绘供养菩萨等,为明天顺五年(公元1461年)作品。

娘娘殿为全寺中轴线上最后一座建筑,建于明正德年间(公元1506年-1521年),单檐悬山顶,面阔三间,进深三间。殿内“送子娘娘”塑像系根据民间传说所塑,清代曾重妆。前檐墙有清代壁画“送子图”,娘娘殿东侧小殿为贞义祠,内塑“睡姑姑”和“药婆婆”塑像,乃民国年间重塑。娘娘殿和贞义祠内有塑像、壁画。

双林寺的文物精华,体现了我国古代劳动人民的聪明智慧和创造才能,蕴含极为丰富、可供借鉴的营养,艺术价值极高,能够完好保存至今,实乃艺术史上的一大幸事。1988年,双林寺被国务院公布为全国重点文物保护单位,1998年与平遥古城、镇国寺一同被列入世界文化遗产名录。

## 平遥文庙

千年学宫 儒学圣殿

文庙是中国古代官方兴建的祭祀孔子的场所,也称孔庙,产生于唐代,宋代逐渐在中原、江南的城市中

大量兴建,元代在贵州、云南,清代在西北、东北等地也相继出现。

平遥文庙位于平遥县城内东南云路街北侧,坐北向南,同县城西南的“武庙”相对称,形成了“左文右武”的格局。庙宇规模宏阔,建筑群建筑主从分明,疏密相间,功能区分明,其总体布局由三组建筑群组合而成,中央为文庙,左为东学,右为西学,前后纵深五进院落。现存建筑大多为明清建筑,庙中存碑碣20余通(方),记载着明清两代的修缮经过。

平遥文庙的主入口是气势恢宏的棂星门。据《后汉书》记载,棂星就是天田星,古人认为它是天上的文曲星,主管文人才士的选拔,寓意孔子乃文曲星下凡。棂星门为四柱三间,歇山式,木构牌楼,斗拱分别为九踩、十一踩,屋顶琉璃剪边,柱头施冲天云冠,造型精美、巍峨壮观。

跨入棂星门,是文庙的第一进院落。院中泮池为文庙的象征性建筑。泮池围栏石板精雕各式吉祥图案,有琴、棋、书、画,辈辈封侯、犀牛望月……扶手上刻桃榴,寓孔子弟子众多,桃李满天下之意。泮池两侧是名宦祠和乡贤祠,名宦祠供奉着古代对古城保护作出突出贡献的官员,乡贤祠供奉着对儒学和乡里作出重大贡献的乡绅。这些神龛做工精细,造型各异,堪称艺术珍品。

大成门是联系贯通第一、二进

院的建筑物,亦称“戟门”,是文庙建筑中的重要配置,是为举行祭祀做准备工作的地方,为文庙中的礼仪之门。大成门面宽五楹,进深四椽,单檐歇山顶,庄严凝重、肃穆大方。进入大成门,就进入第二进院,一条笔直而宽阔的甬道直通主殿大成殿。两侧为掖门、碑厅、配殿、廊庑等。

在中国的文庙里,供奉孔子的大殿一律都叫大成殿。大成之名语出《孔子·万章下》:“孔子之谓集大成。”大成殿的平面布局、用柱方法、斗拱梁架结构以及歇山出际的形式,檐下大斜架取代补间铺作的罕见特例,都具有早期木构建筑特征,属宋式建筑体系,深具宋代遗风。大成殿建在1米高的台基上,面阔五间,进深八椽,单檐歇山顶显得格外高大挺拔,琉璃脊饰造型独特,屋顶布灰色筒瓦,尽显其庄严和美丽。殿前月台宽敞,月台中央镶有“拜石”,上刻“寿”字,周以石栏围护,东、西、南各设石级,正前方缓坡上的“二龙戏珠”浮雕构图精巧、气韵生动,标志着儒学在中国传统文化中的主导地位。

(下转第10版)

晋中日报  
晚报版

09

人文读本

之

晋悠游

2026.1.21  
星期三

编辑

杜竹青

胡启龙

校对

郭娜

平遥文庙

