

探索古寺遗韵 感受历史沧桑



文庙全景图

晋中日报
晚报版

10

人文读本

之

晋悠游

2026.1.21
星期三

编辑

董文龙

郝成圆

校对

张婧

(上接第9版)

殿内主要奉祀“孔子”“四配”“十哲”和“七十二贤人”塑像群，主像为孔子。塑像坐高4.5米，生动传神。孔子头戴十二旒冠冕，身着十二章袞服，手执躬圭，长鬃齐胸，面目方正，耳长鼻阔，神态“温而厉，威而猛，恭而安”，令人肃然起敬。从汉武帝开始，孔子受到历代帝王的尊崇，他被尊奉为“文宣王”“至圣文宣王”“至圣先师”，殿内悬挂的匾额“德齐畴载”“圣协时中”“圣集大成”……均为历代帝王为孔子御题，孔子地位之崇高足见一斑。“四配”“十哲”像高3.8米，安放在孔子像两侧，“四配”东侧为颜回、孔伋，西侧为曾参和孟轲，“十哲”在东西两侧的神台上，东侧是闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商，西侧是冉耕、宰予、冉求、言偃和颛孙师，“四配”“十哲”皆着九旒冠和九章袞服，手执躬圭。“七十二贤人”像均在1.8米以上，分别安放在大成殿前的东虎、西虎中。这些塑像是目前我国体量最大、规模最大的孔子及先贤塑像群。

穿过大成殿两侧的东西掖门来到第三进院，首先看到大成殿后墙上硕大的“魁”字。传说当地如有高中的状元，可从棂星门中间甬道进入大成殿，即可打开“魁”字门，通往敬一亭举行祭天仪式，寓“一举夺魁”之意。

明伦堂为三进院落的主殿，清乾隆、道光时修缮，面阔五间，进深四椽，五檩硬山前后廊式。“明伦”取“存天时，明人伦”之意。明代时为儒学讲堂，清代时改为儒学教室，现辟为孔子生平展览室，全方位地介绍了孔子的一生和他在中国历史乃至世界历史上的地位和影响。

东配殿时习斋，取《论语》“学而时习之”之意，旧时为讲学研读之所，现辟为古代教育展览室。展厅图文并茂，为世人展示了教育在人类文明延续与发展中发挥的巨大作用。同时重点介绍了孔子、朱熹等大批卓有成就的教育

家，他们的生平事迹及其质朴的格言，都给后人以深刻启迪。

西配殿日新斋，取于《礼记》“苟日新，日日新”之意。旧时为讲学研读之所，现为“古代文墨展”。该展厅向游客展示了专门收集的数十种笔墨纸砚和各类文房用具，意在让正走向信息时代、网络时代的人们，了解中国传统文人的千年情愫，了解中国传统文化的独特魅力。

从明伦堂穿过，来到中轴线第四进院。主体建筑敬一亭始建于明嘉靖二十年(公元1541年)，1943年日寇驻兵时焚毁。此亭为2003年自晋南移建而成。

敬一亭后面是第五进院，主体建筑为高耸的尊经阁，明初建，后废，近年复修。尊经阁其功用既有藏书亦有振兴文运之意，是文庙建筑中的固定配置，其两侧为清代创建的古陶书院，后改名超山书院，是清代官民联办学堂。该院60余间房舍，主从有序，为四合院形制，历史上曾经主持过书院的12名讲席全为进士，最著名的为《瀛寰志略》作者徐继畲，他在超山书院任上长达10年之久，培养的儒学生员为平遥晋商发展提供了强大的智力支撑。超山书院现已被辟为“中国科举展”，是中国现存规模最大的固定性科举史展。其中有1300余年科举史上仅存的一份状元卷，上有明代万历皇帝御批“第一甲第一名”，还有科举考试作弊的各种夹带等。此外，科举展还为游客生动再现了当年科考时的场景，也就是考生的号房，真实反映了中国古代科举考试取士制度的

产生、发展、消亡过程，展示了在这一制度下读书人考秀才、中举人、成进士，乃至有幸摘取鼎甲桂冠的艰辛。

平遥文庙的东学包括东学宫、崇圣祠、节孝祠。东学宫为古代官办学宫，俗称庙学或儒学，也是全县掌管学业的行政长官——教谕的衙门，后被辟为国际摄影博物馆，是中国唯一的专业性国际摄影博物馆。崇圣祠原名启圣祠，主祀孔子之父叔梁纥。清雍正元年(公元1723年)，谕封孔子上五代祖先配享王爵尊号，并谕准入祀，更为现名。除主祭孔子五代祖先外，并配祭孔鲤等10位先贤先儒。

文庙的西学，是儒学训导的衙门，是官学合一之所，清末改称劝学所，后被辟为山西平遥展览馆，主要展出书画界名家的书画作品。

平遥文庙的完整格局，堪称汉族先民崇文尚礼的历史见证，更是中国传统文化博大精深文化史迹，特别是它创造了全国文庙中的“六最”：中国现存最早的文庙，拥有中国保存最完整的“文”系建筑群，拥有中国目前规格最高、规模最大的孔子及儒学先贤塑像群，庙内关于中国科举史的展示规模最大、品位最高，拥有中国唯一的专业性国际摄影博物馆，藏有中国1300多年科举史上仅存的一张状元试卷，使它当之无愧地成为国家级文物保护单位，成为“世界文化遗产”——平遥古城的一个重要组成部分。

本期人文读本部分参考《晋中历史文化丛书(名声卷)——山川揽胜》，内容有增减，由本报记者李娟整理。



文庙外景图