

重大历史题材剧《太平年》央一开播，体现中华文明「和平性」的突出特性

□王彦

久违了，重大历史题材剧。电视剧《太平年》登陆央视一套，并在爱奇艺、芒果TV、腾讯视频上线。

作为中宣部2024年度文化产业发展专项资金支持项目、国家广播电视总局重点指导项目，该剧以大历史观，聚焦五代末年至北宋初年吴越国“纳土归宋”的历史抉择，奏响一曲关于理想信念与家国命运的时代强音。在中国历史研究院副院长李国强看来，《太平年》深刻把握了中华文明“和平性”的突出特性，将“纳土归宋”上升到对文明延续和天下民生福祉的高度加以阐释，使作品具备了鲜明的精神内核和情感力量。

值得一提的是，《太平年》也将在全球100多个平台，以15种语言播出，真正实现全网同步、全球共赏，“中国故事，世界表达”。



以“内容密度”定义“剧集长度”

在历史剧的谱系里，《太平年》是特殊的。该剧不仅填补了五代十国相关题材空白，更首次系统性地呈现“纳土归宋”这段历史——五代十国中后期至北宋初期，吴越国君主钱弘俶一路成长，担负起天下责任。他以苍生为念，于北宋太平兴国三年“纳土归宋”，助力实现天下太平。

特殊的题材决定了剧集的宏大篇幅。据悉，该剧涉及200多位历史人物，时间跨度长达半个世纪。近年来，国家广播电视总局提倡，重大历史题材电视剧创作，要以“内容密度”定义“剧集长度”；若题材的厚度、思想的深度和制作的精度足以支撑，鼓励创作者以宏大篇幅开展创作，长剧、中剧、短剧各有使命，共生共荣。作为总局全流程指导的历史大剧，《太平年》的体量设置基于史诗叙事的内在需要。

历史上，面对北宋四海归一的大势，吴越国的君主钱弘俶摒弃兵戈、归附中原。在历史学家眼中，这一选择是基于对“天下太平”的追求、对生民福祉的担当，亦是对“利在天下必谋之”的华夏智慧的实践。《太平年》的剧本即通过钱弘俶的“担当”，阐释中华文明中“仁义礼智信”的东方哲思，超越了部分历史剧的权谋叙事。

同时，该剧也以“大历史观”并行呈现了钱弘俶、宋太祖赵匡胤、后周世宗郭荣三位君王的命运轨迹，通过他们在个人抱负、家国责任与历史大潮间的艰难取舍，勾勒出一幅烽火连天却又民心向稳的壮阔历史画卷。全剧既包含吴越国两代四王守心明性、治理吴越的历史故事，又以更广阔视野追溯后晋、后汉、后周至北宋的跌宕历史，宫廷争斗、守卫开封、平税赋、修大河、赈黎庶……以千年之前中华民族的坚韧和智慧，淬炼历史文脉和中华文化基因。

清华大学教授尹鸿提前看片后表示，《太平年》深入探寻历史人物在乱世中行为抉择的复杂动机，让钱弘俶、赵匡胤等角色成为有血有肉、有情有义的个体。“‘乱极思治’‘渴望和平’是人类共通的情感，这使得千年前的故事能穿越时空，与当代人对安宁生活的珍视情感深刻共鸣。”

超级视听再现山河气韵

特殊的题材也集结了国内一线主创团队，包括编剧董哲、总导演杨磊，以及实力演员白宇、周雨彤、朱亚文、俞灏明、董勇、倪大红、梅婷等。这支团队在叙事视角、人物塑造与美学表达上展开积极拓新。

中国广播电视社会组织联合会副会长高长力认为，《太平年》大胆地探索了历史剧的真实美学，提供“可考据的历史肌理”，开启了AI时代的剧情考据与互动性观剧革命，有望带动更多优秀历史题材剧的出现。

2025年的上海国际电影节上，以《太平年》为代表的6部超高清剧集集体亮相，它们代表了中国影视工业水准向着极致的一次攀登，2025年也为总局确定的“超高清发展年”。作为其中重要布局落子，该剧主创期待通过技术升级，不仅提升视听呈现水平，也倒逼制作流程向标准化、精细化、工业化迈进，从而为精品创作夯实坚实的产业基础，增强整体竞争力与国际传播力。

《太平年》从前期筹划到最终成片，历经近十年，其创作周期与行业转型进程高度重合。最终与观众见面的《太平年》以超高清技术摄制，以电影级质感打造每一帧画面。战争铁蹄所踏之处，尘土飞扬颗粒尽显；刀刀划破官袍，纤维断裂肉眼可辨。从烽烟四起的中原战场到参差翠幕的吴越宫苑，从烟火缭绕的市井街巷到巍峨磅礴的京师宫殿，力求全方位还原千年前华夏大地的地理与人文景观，让观众沉浸式感受历史韵味和中国传统文化之美。

杨磊说，技术运用的根本目的始终是服务于历史真实与艺术感染力的追求。“8K逼着我们在每一个细节上都做到极致。”他表示，这种技术压力最终转化为对历史的更高敬畏与更扎实复原。

(新华网)