

腊月的风裹着年关的暖，盘点过去的2025年，在岁末的印记中，于“晋中地区文艺骨干培训班”1970年培训班的学员而言，最刻骨铭心的莫过于81名学员终于圆了半生心愿，拥有了“晋中市艺术学校结业学员”这一迟来的身份标识。这份认可，跨越55载岁月沉淀，不掺浮华，不添修饰，成了镌刻在他们古稀之年里，最厚重、最珍贵的馈赠。

# 55载喜荣归 “70小班”凤还巢

## ——“晋中地区文艺骨干培训班”学员跨越半个世纪的寻根

文/记者 史俊杰 图/记者 曹伟



光荣结业



“喜荣归 凤还巢”

晋中日报  
晚报版

08/09

人文读本

之  
品读汇

2026.2.9  
星期一

编辑 史翔凤  
校对 张璐 郝成圆

底图制作：赵向文

从1970年那群稚气未脱、年纪介于8岁至16岁的少年，到如今平均年龄过七旬、两鬓染霜的长者，半生风雨走过，他们为何依旧对一个“学生身份”如此执着、念念不忘？作为牵头人之一的田五先，一句“名正言顺，认祖归宗”，道尽81位同窗共同的心声。

这份跨越55年的身份认可，搭上了2025年的岁末班车。12月19日，29名同窗代表从各地赶来，重返晋中市艺术学校，共赴迟来半个多世纪的“归家之约”。虽有同窗因年迈、离世等原因未能赴会，但这一凝聚着共同期盼的时刻，依旧在这个冬天绽放出火热的的光芒。

### (一)

这份执念背后，是一段不可磨灭的记忆、一段特殊年代里的岁月芳华。这个被他们念兹在兹的培训班，是二十世纪六七十年代样板戏普及浪潮中催生的特殊存在。1970年，晋中地革委为培育服务时政的艺术人才，以招工名义在全区招录随团学员，定名“晋中地区文艺骨干培训班”。因学员多为8岁至16岁的少年，便有了“小班”这个称谓，人们也习惯上称其为“70小班”。

彼时的招考现场人山人海，严苛的选拔标准，让最终入选的81名少年堪称“万里挑一”。他们带着懵懂与憧憬相聚在一起，开启了朝夕相伴、苦乐与共的学艺时光。

学艺之路从坦途，尤其在那个物资匮乏的岁月里，这份坚守更不易。“70小班”初成立时，先在榆次一中集中培训5个月，文化课、乐理、毯功、唱腔、身段等课程排得满满当当。每周五的《沙家浜》实践课，更是让每名学员都有了站上舞台、争当主角的机会。那份青涩的热爱，在舞台上悄然绽放。后来剧团拆建，他们集体迁至远离市区的张庆中学，睡在铺着麦秸的地铺上，与蚊虫为伴，每日四次练功，雷打不动，却无一人轻言放弃。

少年意气，向阳而生。练功场上，张翠萍能连翻二三十个小翻，倒立坚持足足42分钟；郭志刚不甘示弱，与她同台竞技，互不相让。学员间比学赶超的劲头，似星火燎原，在简陋的场地燃起不灭之光，照亮了他们前行的艺路。辛勤汗

水终换硕果，小班学员在短时间内排练出《杜鹃山》《沙家浜》《烽火少年》三部全本戏，以及多个样板戏、折子戏，成为活跃在基层的重要文艺队伍。

他们背着行囊，深入工地、街头，足迹遍布晋中大地。乡亲们为他们烧暖火炕、备好被褥，军代表派来吉普车接送，这份来自外界的珍视，与他们在舞台上的执着坚守相互映照，让那段艰苦的岁月多了几分暖意。张翠萍、王宏民的清唱常常作为垫场戏反复上演，唱亮属于“70小班”的荣光与风采。

好景不长，1973年，“70小班”迎来解散的命运。部分学员赴部队军训后，正式并入晋中晋剧团，继续深耕艺路，其余学员则分流至企业，成为基层文艺骨干。曾经朝夕相伴的伙伴自此星散各地，在不同岗位上经历命运沉浮。

即便天各一方，他们也未曾舍弃心底的热爱与坚守。留在剧团的学员，潜心钻研晋剧艺术，杨红丽斩获第17届梅花奖，成为全国首个获此殊荣的民营文艺团体从业者；杨书鸿、王酸叶等成长为国家二级演员，用专业与坚守撑起晋中晋剧舞台的一片天。分流至各地的学员亦在各自领域发光发热：王宏民深耕教育领域，跻身北京高校领导行列；田五先投身文艺事业，曾任晋中市文联副主席；张相成心系艺校发展，曾任晋中市艺术学校副校长……他们虽赛道不同，却始终带着“70小班”的韧劲，在各自领域绽放属于自己的光芒。

### (二)

这份精彩背后，藏着半个多世纪的遗憾，隐隐搁置在每个“70小班”学员的心底。正如晋中市艺术学校校长李大龙所言，小班学员虽由原晋中专区戏剧学校的教师悉心培育，却因是特殊时期的培训群体，既不算艺校正式生源，剧团也未记载其系统学习经历，他们成了晋中市艺术学校1965年至1975年停办十年间一段被尘封的历史空白。

跨越半个多世纪的期盼，这份遗憾终究在2025年岁末迎来最温暖的回响。田五先、郭锐钦、郭志刚、郑安泽等人的多年奔走与深情呼吁，晋中市艺术学校校长李大龙又有心“填补晋

中市艺术学校及本土文艺发展的历史空白”，一场温暖的圆梦之约，就此开启。

“不能发毕业证，还能发结业证吗？”李大龙一句朴实的话，如一束暖光点亮老人们尘封许久的期盼。他深知，“70小班”的这段过往并非虚无事实，它是晋中文艺发展史上浓墨重彩、不可或缺的重要一环，这批学员是晋中一段时期内文艺事业蓬勃发展的中坚力量。秉持“尊重历史、铭记历史”的准则，经学校共同研究，决定为这段被时光尘封的文艺往事正名，让其成为晋中文艺发展脉络中被看见、被铭记、被传承的珍贵篇章。

81名学员的信息，一一核对、逐一确认；结业证上的每一句话，李大龙亲自推敲、反复斟酌，只为给这群古稀老人一个郑重明确的认可。“1970年11月至1974年10月期间，在‘晋中地区文艺骨干培训班’（亦称‘70培训班’或‘小班’）参加培训学习、跟团实践演出，在原‘晋中专区戏剧学校’（晋中市艺术学校）教师的精心培养下，学有所成，是晋中艺校停办期间（1965年7月—1975年9月）培养的一批文艺人才。为纪念这一特殊时期的特殊学习方式和结成的同学友谊，学校特颁发此证留念。”结业证上短短数语，字字恳切，一段被尘封的历史清晰还原。

这场重逢，意韵绵长。老同学们巧妙构思，将满心欢喜与落叶归根的情愫尽数融入“55载喜荣归 ‘70’小班凤还巢”的字里行间，这也成了此次相聚的主题。“喜荣归”“凤还巢”，皆为晋剧经典曲目，一朵小梅花点缀于“还”字起笔之处，一语双关，既藏着他们对晋剧艺术的坚守，也道尽他们“归乡认祖”的赤诚。

再相聚，有人从平遥赶来，有人从太原赶来，还有人相互搀扶着赶来，更有老同学杨红丽即便跛脚，还是毅然坐着轮椅赶来了，这份对同窗情谊的珍视、对母校归属的赤诚，让在场的每一位老同学感动。

55年风雨兼程，“70小班”始终是他们心中无法替代、不可复制的精神原乡。无论岁月如何流转，无论他们身在何方，那份情谊、热爱，早已刻入骨髓，成为支撑他们走过风雨的力量。

一场温情满满的座谈会如期举行。近30名老人欢聚一堂，鬓发染霜却眼神明亮。他们或许记不清太多过往细节，却能准确叫出彼此的

名字，忆起张庆中学的麦秸地铺，念起老师们的谆谆教诲。那些年少记忆，在欢声笑语中悄然苏醒。

晋中市艺术学校领导与老人们围坐一堂，忆往昔、话今朝、寄期许，话语间流露出的满是深情和牵挂。座谈会上，田五先率先起身，向校领导表达诚挚谢意：“校党委对我们的事特别重视，专门开会商讨，李大龙校长更是注入了很深的情感，我们全体同学永远铭记。”他坦言，自己筹备这件事的初心，便是“接续灵魂”。

老学员们的感慨，在座谈会上交织成最质朴的画面。刘和平直言，此次回校，最强烈的感受是“认祖归宗”：“多年来，我们一直没有明确的‘艺校’身份，这是我们心底最大的遗憾。今天，我们终于‘回家’了，成为晋中市艺术学校真正的一员，完成了多年的遗憾。”王祖国看着校园的崭新面貌，心生自豪：“看到学校这么大的规模、这么好的教学条件，作为‘艺校’一员，我由衷感到骄傲。”

安彩琴谈及这份执念时更为深切。1997年工作调动时，因当年处于特殊年代，规章制度不



开心畅谈

健全，她翻阅晋中档案局的所有相关存档，仅找到一张学员登记表，调动事宜屡屡受阻，最终靠着晋中晋剧团证明、晋中文化局盖章才得以顺利办理。“历史的原因，给我们这群人带来很多不便，而今天举办这样的活动，对‘艺校’来讲是填补了一段历史空白，对我们来讲是一份历史的肯定，是一个圆满的句点。”

尤为令人动容的是，晋中市艺术学校退休教师、当年“70小班”的授课老师梁艾兰、罗虎元也来到了座谈会现场。二老虽已年近九旬，但精神矍铄。谈及此次相聚，他们与老学员们一样激动，一句“同学们好”，仿佛穿越回到那个纯粹而火热的年代。二老动情地说：“由衷祝贺同学们，终于载入晋中市艺术学校的教育史册，你们是我们心中最棒的学生。”他们衷心感谢学校为“70小班”学员们的“荣归”铺就坦途，更叮嘱学员们，“请务必保重身体、安度百岁，愿与全体学子携手相伴、情谊长存”。

座谈会上，田五先还特别提起了未能到场的同窗王宏民，言语间满是牵挂。王宏民曾是北京电影学院党委副书记兼纪委书记，退休后出任青岛电影学院院长。“他原本打算参加这次活动，但因临时有事没能回来，他也感到很遗憾。”田五先表示，王宏民在电话中反复叮嘱，一

定要向校领导表达感谢，并热情邀请母校领导前往青岛电影学院参观交流。这份隔着距离的牵挂，这份未能赴约的遗憾，恰恰印证了“70小班”同窗情谊的深厚绵长。

### (三)

这一张结业证，虽迟则到，分量千钧。不仅为“70小班”81位学员正了名，更给了他们一份沉甸甸的慰藉。

万千思绪，在这一刻圆满。于学员们而言，这张小小的结业证，是“认祖归宗”，是半生执念的了却；于晋中市艺术学校而言，是对历史的尊重，是校史拼图的补全；于晋中文艺事业而言，是对一代人坚守的致敬，是文化传承的接续。

晋中市艺术学校党委书记王晓峰的话语，让老学员们倍感温暖。“你们当年是在数万人中精挑细选出来的，从嗷嗷待哺的雏鹰，成长为展翅高飞的雄鹰，历史见证了你们，社会承认了你们，你们的精神，是现在艺校学子的榜样，学校以培养出你们这样的人才为荣。”她承诺，艺校的大门永远为大家敞开，“以后，你们就是艺校的一员，想什么时候回来，就什么时候回来。”

这场归巢之约，有温情相聚，也有深情回馈。此次回到母校，田五先将自己及同学们珍藏多年、属于“70小班”的珍贵历史资料——《语言基本教材》《烽火少年》创作手稿等，郑重捐赠给学校，这是那段历史的实物见证，也能让更多艺校学子了解那段特殊的学艺岁月。

这是一趟归家之旅，也是一趟回望之旅。老学员们走在晋中市艺术学校校史馆的长廊里，看着一张张泛黄的老照片、一件件承载着岁月记忆的老物件，放缓了脚步，仿佛又回到了青涩的学艺时光。他们轻声感慨：“有了这次相聚，有了这份认可，校史馆里也即将添上我们‘70小班’的印记。”

这次相聚，老学员们一同观看了晋中市艺



倾情献艺

汇报表演

术学校精心准备的主题为“梨花绽放 薪火相传”的“周末艺苑”汇报演出。演出中，孩子们身着练功服精神抖擞，认真展示着基本功，一招一式、一腔一调虽略显稚嫩，却满是朝气与活力，满是对晋剧艺术的热爱，让老学员们看到了晋剧文脉的薪火相传。

演出中，坐着轮椅前来的杨红丽以及同窗梁云卿被邀请登台，联袂表演了晋剧《坐宫》选段。他们虽年近七旬，可穿透力极强的声腔、清亮婉转的嗓音瞬间惊艳全场，尽显名家风范。台下响起热烈的掌声和欢呼声，这是对两位老艺人的敬佩，更是对晋剧艺术传承的坚定。

熟悉杨红丽的人都知道，这位坐着轮椅登台的老艺人，有着一段璀璨的艺路历程。1995年，她创办晋中小提琴晋剧院；2004年至2009年开办鸣琴艺术学校，潜心育人，为全省各个院团培养了150多位晋剧人才。谈起这次相聚，杨红丽说：“这份认可，比任何奖项都珍贵。”

55载岁月流转，一段历史，一代荣光，“70小班”学员从懵懂少年到古稀老人，从星散各地到凤还巢归，那张沉甸甸的结业证，不仅承载着一段特殊年代的学习记忆，更见证着一份跨越半世纪的师生情、同学情，从此他们便可以理直气壮地说一句：“我们是晋中艺校的人了！”



1972年“70小班”全体师生合影