

晋中妇联“三八”系列活动绘就巾帼奋进图景

凝聚“她”力量 实干促发展

本报讯（记者 路丽华 通讯员 丁峰）春潮涌动处，巾帼建功时。在“三八”国际劳动妇女节来临之际，为团结引领全市广大妇女在谱写中国式现代化晋中新篇章中绽放巾帼芳华，晋中市妇联紧扣市委“156”战略举措，以“凝聚‘她’力量·实干促发展”为主题，精心擘画八大系列活动，让春日晋中涌动着巾帼奋进的热潮，激励全市妇女以昂扬姿态投身“十五五”高质量发展实践，在新时代新征程上书写巾帼担当、创造崭新业绩。

八大系列活动亮点纷呈，尽显晋中巾帼的时代风采与责任担当。

“志愿服务启新程 提质增效巾帼红”——晋中市巾帼志愿服务提质增效行动启动仪式热血启航。志愿宣讲传递初心、倡议宣誓凝聚共识、授旗启动点燃激情、成果展示彰显担当、现场服务温暖民心，五大环节环环相扣，既展现了新时代女性的家国情怀与责任担当，更以巾帼之力为经济发展提质、文明建设增效注入鲜活动能，持续擦亮妇联志愿服务品牌，让“巾帼红”成为晋中大地最动人的底色。

“送奖下基层”暨服务阵地展示活动温情暖心。市妇联领导班子成员化身“荣誉使者”，将全国、省级“三八红旗手”“三八红旗集体”等沉甸甸的奖牌与证书送到基层先进代表手中，把关怀与敬意送到巾帼榜样身边。同时，深入“三八红旗手工作室”“执委工作室”实

地调研，动员巾帼先锋“亮身份、作表率、树标杆”，妇联执委“建阵地、强服务、办实事”，让服务资源下沉基层、服务触角延伸末梢，让妇联组织成为妇女群众最信赖的“娘家”。

“每月逢八就业出发”高校就业创业指导专场会搭建成才桥梁。市妇联携手晋中职业技术学院，聚焦女性就业创业需求，搭建政企校对接平台，通过政策解读、技能指导、岗位推介等精准服务，助力驻地高校女学子逐梦职场、成就理想，以巾帼才智赋能全市经济社会发展大局。

“巾帼榜样·时代先锋”优秀典型事迹主题宣传奏响奋进强音。《山西妇女报》《晋中日报》《晋中日报·晚报版》及“1+11”妇联媒体矩阵同步发力，全方位、多角度讲述全国、省级先进个人与集体在政策宣讲、经济发展、乡村振兴、科技创新等领域的奋斗故事，让忠诚坚守的初心、担当奉献的精神、追求卓越的品格深入人心，以榜样力量引领更多妇女勇立潮头、争当先锋。

“法润她力量”“三八”维权周系列活动筑牢法治屏障。秉持“谁服务谁普法”理念，将法治课堂搬进企业、农村、机关、校园、社区、网络，以“线上+线下”联动模式，围绕山西省实施《中华人民共和国妇女权益保障法》办法开展专题宣讲、法律咨询、案例解读，架设起多维维权关爱服务连心桥，让法治阳光照亮每一位妇女的生活。

“信札里的家国”书法篆刻展墨香传情。市妇联联合市文联、市书法家协会，面向全市18周岁以上女性书法爱好者征集作品，以历史名家关于立德修身、家风家训、爱国为民的经典信札为书写内容，优秀作品于“三八”国际劳动妇女节前后在市图书馆展出，让笔墨丹青传递家国情怀，让传统文化在巾帼手中薪火相传。

“未”爱守护——爱心妈妈赋能成长暨礼遇回馈活动温情流淌。爱心妈妈代表分享结对关爱中的动人瞬间，礼遇回馈仪式致敬无私奉献，赋能成长礼包传递关怀，集中观影活动凝聚力量，既让爱心妈妈感受到“娘家人”的温暖，更激励这支队伍持续深耕关爱事业，让“未”爱之花在晋中大地持久绽放。

“妇儿暖心·晋中情”帮扶救助活动中雪中送炭。为晋中市户籍的困境妇女儿童送上一一次性帮扶金，用真金白银解决生活难题、用贴心关怀传递妇联组织的温暖，让每一位需要帮助的妇女儿童都能感受到社会的关爱与温度。

巾帼不让须眉志，敢与日月竞光辉。此次“三八”系列活动既是对妇女同胞的深情礼赞，更是对巾帼力量的集结动员。站在新的起点上，市妇联将继续当好妇女群众的“引路人”“贴心人”“娘家人”，凝聚起百万妇女的智慧与力量，让巾帼之花在晋中高质量发展的沃土上绚丽绽放，为谱写中国式现代化晋中新篇章贡献更加磅礴的巾帼力量。

笔墨书心承雅韵 巾帼寄志颂家国



展览现场 记者 武玲芳 摄

本报讯（记者 武玲芳）家书抵金，见亲情之拳拳；谏草留丹，彰忠义之耿耿。3月6日上午，市图书馆内暖意融融、墨韵流转，掌声与墨香交织成独特的春日乐章。在“三八”国际劳动妇女节来临之际，由晋中市文学艺术界联合会、晋中市妇女联合会、晋中市书法家协会联合主办的“信札里的家国”晋中市女子书法作品展览开展仪式如期举行，126件参展作品以信札为载体，用笔墨书写巾帼担当，彰显新时代

晋中女性的精神风貌，为市民献上一场兼具艺术美感与家国情怀的文化盛宴。

展览现场氛围热烈，前来观展的书法爱好者、市民络绎不绝，大家有序驻足、轻声交流，目光循着一幅幅作品缓缓移动，共赴这场笔墨之约。参展作品错落陈列，楷、行、隶、篆、草五体兼备，大字雄浑有力、小字娟秀灵动，篆刻古朴雅致，条幅、扇面、手札、册页等多种表现形式一应俱全，每一件作品都透着书法爱好者们的赤诚与匠心。

“本次展览是助力晋中文化事业高质量发展、深化家风建设的生动实践。”市文联副主席高美峰表示，参展作品凝聚着女书法爱好者们对艺术的坚守与对家国的热爱，既有资深书家的成熟力作，也有青年新人的探索之作，一笔一画间尽显女性的才情与风骨，让传统文化在笔墨传承中焕发新生。

参展作者王金秀分享了自己的创作初心，言语间满是对书法艺术的热爱与坚守。“信札承载着中国人的家国情怀，古往今来，无论是远游在外的游子，还是硝烟弥漫的战场，一封封书信连接起家与国的桥梁，承载着对家人的挚爱、对子孙的教诲。”她表示，“女性既守护着家庭的温暖，也承担着启智育德的文化使命，齐家治国之道，当以女性教育为根本”。

“这些作品既有艺术感，又有温度，把家国情怀藏在笔墨里，太感人了。”市民郑丽丽驻足在一幅信札作品前，一边用手机记录细节，一边轻声感慨。书法爱好者李先生仔细阅读每一幅作品，他表示：“从作品中既能看到晋中女书法家的扎实功底与责任担当，也能感受到中华优秀传统文化的深厚魅力。”

本报讯（记者 史俊杰 通讯员 孙凯）高跷矫健，竹马腾跃。2月28日至3月1日，在北京中轴线上的鸟巢与水立方之间，一支来自我市寿阳县的表演团队，用传承千年的高跷竹马戏，为首都市民献上了一场别开生面的非遗盛宴。

这是中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆与中国共产党历史展览馆共同举办的“非遗贺新春 民俗闹红火”系列活动的一幕。来自北京、山西、浙江、内蒙古等8个省（区、市）的近600名表演人员，为观众呈现了寿阳高跷竹马戏、麒麟舞、蒙古族马头琴音乐等14项民俗展演。活动特别选取多个与“马”相关的展演内容，寓意“马年看马、马到成功”。

作为街头展演的打头节目，寿阳高跷竹马戏以昂扬之姿率先亮相。演员们脚踏高跷、身跨竹马，将高跷的稳健、武打的刚劲与戏曲的韵味融为一体。刀枪挥舞间，铃铛声与鼓点交织，瞬间吸引众多市民驻足围观。

“这是我第一次观看寿阳高跷竹马戏，深感震撼。”观众全亚龙难掩激动。

在中国工艺美术馆的广场上，人们纷纷举起手机，定格传统与现代交汇的鲜活瞬间。市民周潇然在观看表演并了解相关非遗制作工艺后感叹：“我国的非物质文化遗产博大精深，激发了我继续了解的兴趣。”

与寿阳高跷竹马戏同场展演的蒙古族马头琴教师优热勒图，对竹马表演赞不绝口：“竹马踩着高跷、伴着锣鼓，把山西的热闹与豪迈演绎得很精彩。两种非遗一静一动、一音一行，都是老百姓心里的根与魂。”

为了此次赴京展演，60名演员进行了长达一个月的排练，其中年龄最小的7岁、最大的68岁。他们前后12次完整彩排，只为把最地道的表演呈现给首都观众。

“能在家乡以外展示竹马技艺，我感到荣幸与自豪。”寿阳罕山高跷竹马戏第五代传承人郭萧君说。省级非遗传承人、艺术团团长郭永虎则表示：“队员们不怕苦、不怕累，反复打磨动作、队形、锣鼓和唱腔，只为不负家乡、不负传承。”

发源于寿阳县平头镇罕山村郭家沟的高跷竹马戏，是濒临失传的民间戏曲剧种之一。它以高跷竹马的高大威武，配以刀枪剑戟、马蹄铿锵，将剧中人物表现得淋漓尽致。2016年，该项目被认定为新发现戏曲剧种，正式定名“高跷竹马戏”，成为寿阳唯一踏进中国非物质文化遗产馆的项目。

两日连演4场，场场爆满。寿阳高跷竹马戏的亮相，不仅引发了当地观众的热烈反响，更在线上收获无数好评。

“高跷在全国很普遍，竹马在全国也很普遍，但寿阳老百姓把二者结合在一起，这是寿阳人民群众的智慧。”山西省文旅厅非遗研究院特聘研究员弓宇杰说，“在马年新春，我们把马的祝福、马的艺术呈现给全国观众，祝全国的观众朋友们马年大吉。”

一跷一马出山西 竹马绝艺动京华

寿阳高跷竹马戏代表山西非遗惊艳亮相北京