

晋腔贯古今 梨园续薪火

(上接第9版)

终成剧种

百年积淀的艺 术升华

一朵鲜花的绽放,需园丁辛勤浇灌与精心呵护;一个新剧种的成熟,更需几代人财力物力的投入与无数艺人的辛勤奉献,方能扎根群众、汲取养分,成为戏剧百花园中的绚丽奇葩。晋剧的发展历程便是如此,从清代咸丰年间雏形初现到1937年,历经百年积淀,在晋商巨贾、文化名人、社会贤达的鼎力支持,以及前辈艺人、票友、吹鼓手等民间文艺爱好者的共同努力下,不断深化改革、打磨提升。

在口里口外各地民众的喜爱与拥护中,晋剧从弱小走向强大,并被冠以“山西梆子”的新美名。如今,晋剧的旋律仍在黄河两岸、长城内外回荡,以其独特的艺术魅力深受民众喜爱,成为传承山西文化、彰显民族精神的重要载体。

狮吼震晋韵 薪火续梨园

“扫平边陲定一统,青史应标开宝君……”3月6日晚,榆次区华都公园里小区的一间屋子内,灯光聚焦处,82岁的冯继忠正与徒弟对戏。锣鼓点骤然响起,他一句唱腔破空而出,似惊雷滚过屋宇——既有雷霆万钧的威严,又藏铁骨柔情的细腻,这便是他独创的“狮子吼”唱腔。唱至关键处,他抬手指向徒弟,眼神示意对方感受气息流转,师徒间的默契,藏着晋剧花脸艺术传承的密码。

不久前,冯继忠被确定为第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。从吕梁汾阳乡村走出的“二保”,到晋剧舞台上的“小狮子黑”,再到如今的非遗传承人,六十余载艺路春秋,他用坚守与创新,让晋剧花脸艺术焕发出持久生命力。

1944年,冯继忠出生在汾阳城子村,小名“二保”。15岁高小毕业之后,因家境贫寒,他不得不放弃学业,下地务农挣工分补贴家用。

改变命运的机会,藏在一场“口粮风波”里。一天,村里发口粮,个子矮小的冯继忠钻到人群中被挤倒,一位又黑又瘦的长者伸手将他拉起——这人正是老艺人王增福,艺名“郭村黑”,当时他代表晋中艺校来城子村招生。“孩子,愿不愿意学唱戏?”面对这句询问,冯继忠想都没想就答应:“愿意!”在那个年代,“能有口饭吃”就是最大的期盼。

初试时,他唱了一句《社会主义好》,刚开口就被王增福打断:“嗓子好,是块花脸好料!”可母亲却犯了难,“戏班孩子常挨打”的传言,让她宁肯全家挨饿,也不愿儿子去受委屈。冯继忠赌气绝食,急得母亲晕了过去,醒来后便松了口气:“去艺校吧,听说不打人。”

1959年7月19日,母亲步行十五里路,将冯继忠送到杏花村车站。火车开动时,他从后窗望去,母亲伫立的身影渐渐模糊,这一幕成了他学艺路上最坚定的动力。

初到晋中艺校(时驻祁县),冯继忠面对的是“边建校边学习”的艰苦条件:白天抬土搬砖、打煤糕,晚上顶着繁星练唱腔。他的启蒙恩师正是王增福,为学好花脸“硬唱”技巧,冯继忠晕腥不沾、节食少餐,全力保护嗓子。

在校排演的第一部戏《打金枝》,让他闹了个“笑话”。当时他饰演郭子仪,唱腔动作都记熟了,可一听到文场主乐器“胡胡”的伴奏,就慌了神——唱腔不合拍、老冒调,急得他直冒汗,竟脱口而出“能不能不要这胡胡”,引得老师们哄堂大笑。

委屈的冯继忠在宿舍偷偷抹泪,王增福却找上门来:“你脑子不算机灵,但人实在、能吃苦,只要肯学,没有学不会的!”老师的鼓励让他重拾信心,此后他不仅跟着本行老师学表演,还主动请教音乐老师,补乐理知识短板。

1960年儿童节,晋中艺校与省艺校联欢演出,冯继忠唱的“汾阳王将郭暖带上金殿”刚起调,台下就爆发出满堂彩。演出结束后,晋剧大师丁果仙握着他的手称赞:“好苗苗,保护好嗓子!”回到学校,王增福从顶棚摸出一把玉米花递给他——这是困难时期老师在地里一颗颗捡回来的口粮,此后成了师徒间的“默契”:演得好奖玉米花,演得不好给杯白开水。

6年艺校生涯,冯继忠以总分第一毕业,被选入晋中青年晋剧团。从《忠报国》中的徐延昭、《凤仪亭》中的董卓等角色,他塑造的角色逐渐深入人心。

在冯继忠的艺术生涯里,《杨儒传奇》中“维特”一角的塑造,是一次大胆的突破。当听说晋剧要演俄国大使,还要让“洋人”唱“哪衣呀哈嗨”,不少人质疑“土洋难融”。

冯继忠却偏要啃下这块“硬骨头”:为贴合角色,他设计了秃顶少发、络腮长鬃的造型;为把握“老谋深算”的性格,他反复琢磨举止神态;唱腔上,他融入洋腔洋味,却又保留晋剧韵味,形成“半戏半歌、亦晋亦京”的独特风格。演出时,台下观众被这“既像洋人又有晋味”的角色吸引,连参加振兴晋剧调演的省内外代表都赞不绝口。

23岁那年,正当红的冯继忠遭遇“倒嗓”危机,打针吃药都无效。“改行还是坚持?”他

选择后者,两年间争分夺秒练功喊嗓,不仅恢复嗓音,还摸索出共鸣音、虎音、尖音(假声)3种新唱法,独创“狮子吼”唱腔——这便是如今他教给徒弟的“看家本领”。他还将经验整理成《商榷晋剧花脸腔》,发表在《戏友》杂志,为晋剧花脸艺术留下理论成果。

即便成了名家,冯继忠对自己仍不“宽容”:“这些年戏演了不少,可很少有像样的。”这份较真,让他在舞台上不断突破——既演现代戏里老奸巨猾的鸠山“草包司令”胡传魁,也演古装戏中刚正不阿的包拯、正气凛然的董宣,每一个角色都鲜活生动。

“多学、多练、多琢磨,永远不满足,永远追求艺术的真、新、美!”这是冯继忠常对徒弟说的话,也是他从艺六十余载的“秘诀”。

如今,冯继忠仍坚持教学:每月固定时间给徒弟排戏,从唱腔气息到表演细节,手把手指导;遇到重要演出,他还会亲自给徒弟化妆、对词。“艺术不能断代,只要我还能唱、还能教,就不会停下。”他说。

六十余载梨园岁月,冯继忠用一声“狮子吼”吼出了晋剧的精气神,用一生坚守诠释了艺术家的初心。他的唱腔里,藏着汾河两岸的风土人情,藏着晋商故里的家国情怀,更藏着传统艺术生生不息的生命力。

“只要有人愿意学晋剧,我就会一直教下去。”冯继忠的话语朴实却坚定。那声穿越半个多世纪的“狮子吼”,不仅回荡在晋剧舞台上,更响彻在传统艺术传承的道路上,激励着一代又一代梨园人,让晋韵薪火在三晋大地永远燃烧。

晋中日报
晚报版

10

人文读本

之

非遗集

2026.3.11
星期三

编辑
杜竹青
张璐
校对
孟佳琪

冯继忠在
第六批国家级
非物质文化遗产
代表性传承人
颁牌现场。