

家是你心里的根

岁月有情时

导演黄伟戳中年轻人乡愁

□ 杨文杰

从《大江大河》到正在爱奇艺热播的《岁月有情时》，导演黄伟始终对年代感与地域色彩鲜明的现实主义题材情有独钟。这一次，他把镜头对准20世纪90年代东北厂矿，用最朴素、最真实的镜头语言，还原一段关于成长、离别、坚守与乡愁的青春记忆。



在废墟里“捡”回20世纪90年代东北

谈及接拍《岁月有情时》的契机，黄伟的回答简单又真诚：“最早接触的是小说，看了《子弟》我就挺喜欢，当时就想，如果能拍该多好，结果心想事成了。”

为了还原20世纪90年代东北厂矿“小社会”的质感，剧组没有刻意搭建场景，而是在本溪的城市肌理里寻找真实。“我们的主场景，是美术老师在一片即将拆迁的废墟里找到的。”黄伟回忆，那栋楼的窗棂、门都已被拆掉，只用铁皮封住门洞，不仔细看根本发现不了。而它正是当年苏联援建的家属楼样式，“不用复刻，它本身就是。这种真实，是不可多得的宝藏”。

远处能望见厂区烟囱，楼下留存这鲜活的生活痕迹，锅炉房、供销社、露天电影……这些东北人记忆里的符号，就静静躺在城市角落。黄伟说：“我们只是把破了的窗户修一修，没了的门装一装，把生活还原回去，就足够动人了。”

作为北京导演，拍东北题材，黄伟最在意的是：怎么让东北人信，让在三线厂生活过的人信。“我到本溪，最先相信了这片土地。剧本和场景一结合，再接触当地的人，慢慢就懂那个环境、那种人情。演员每天在这片环境里，自然会相信角色。”

贾冰用窗帘擦眼泪是神来之笔

《岁月有情时》由黄景瑜、关晓彤领衔主演，两人从十几岁的少年演到青年，完成了一次鲜活的年代成长叙事。

对于一直贴着“硬汉”标签的黄景瑜，黄伟希望让他回到生活。“开拍第二天，我们拍的就是奶奶去世后，小满去丁师傅家蹭饭的戏。那场戏没台词，全是状态。”黄伟至今印象深刻，“那时候奶奶的戏还没拍，

没有情感铺垫，但景瑜和所有演员一起，给出了沉浸式表演。那场戏，观众一看就想哭。”他强调，好表演是“互相给予”：“场景给演员信任，演员给角色生命，导演再把这份真实传递给观众，一层层叠加，感动就来了。”

在黄伟眼中，关晓彤与严晓彤高度契合：“她爸爸是北京来的，妈妈是上海来的，在东北长大，所以她的口音在上海话、普通话、东北话之间自然切换，不土生、不生硬。”而两人早年就有合作，黄伟直言：“我很早就拍过她，她的可塑性强，对角色有自己的思考，不是瞎演。”

而剧中最大惊喜之一，还有贾冰饰演的丁师傅。黄伟透露，这个角色的鲜活，来自生活底色与现场碰撞：“贾冰本身是沈阳人，从小耳濡目染东北工人的气质，很多细节都是现场自然生发。比如他转过身用窗帘擦眼泪，堪称神来之笔——成年人不想在孩子面前失态，悄悄掩饰心酸，这就是最真实的人物性格。”

拍年代剧为留住人与人之间的温度

《岁月有情时》最戳心的台词，来自张小满：“不管你们到哪儿，谁回来了，我都在。我脚下踩的，就是咱们家。”这句话，正是整部剧的魂。黄伟说，这部剧，拍给400万三线厂子弟：“他们的家在哪儿？就在曾经生活过的厂区里。很多人离开家乡，去远方求学、打拼，但根还在原地。”

如今春节一过，无数年轻人再次背起行囊离家，乡愁成为大家共鸣。黄伟认为，这份情感不分地域：

“不只是东北孩子，中国的年轻人都有离开家乡的过程。东北只是更有代表性。我想表达的是：家从来不是一栋房子，而是你心里的根，是有人在原地等你回来。”

从《大江大河》到《岁月有情时》，黄伟一直深耕年代现实题材。在他看来，年代剧的魅力，从来不是“复古滤镜”，而是那个特殊环境里，人与人之间更近的距离。而他坚持拍年代剧，正是为了留住那份朴素的人情温暖。“我不求多么华丽的赞美，只希望观众看完说一句：拍得挺真实，挺贴近我们的生活。对我来说，就够了。”

(新华网)



提倡喜事新办 抵制婚嫁恶俗

二十抵制、十提倡：
推动移风易俗·倡导文明新风

倡导喜事新办、婚事从简
倡导少要彩礼、不要彩礼
倡导不盲目攀比、不铺张浪费
倡导旅行结婚、集体婚礼
严禁庸俗、低俗等恶搞闹婚行为

