

步入2026年新春档期,多部体量厚重、制作精良的影片集中亮相,汇聚了业内颇具影响力的创作力量。这既展现出国产电影在工业水准与资源整合上的集中发力,也映照出观众对题材创新与类型突破的普遍期待。本年度新春档虽未出现大幅超越预期的现象级作品,却在类型表达上完成了悄然扎实的迭代;与此同时,作品能否真正抵达人心,更多系于故事的情感落点与价值共鸣,而口碑走向与市场反馈,也正是观众内心的文化想象力是否被回应、乃至被超越的直接印证。

## 电影需更好回应观众的文化想象力

□崔辰

### 类型格局的迭代与创作范式的深化

2026年新春银幕最鲜明的特征,是类型格局的迭代升级与创作范式的持续深化。自2013年《西游·降魔篇》拓宽受众边界后,新春档期逐步形成稳定强劲的市场格局,春节至3月的票房在全年大盘中占据重要分量。长期以来,新春银幕的主流类型呈现清晰特征:喜剧、悬疑、奇幻、科幻等因适配合家观影、易激发集体共鸣,始终占据主导地位;而喜剧与奇幻、科幻、悬疑的跨类型融合,更是过往的热门路径。

2026年新春银幕,类型格局迎来显著新变,打破了过往的主流类型惯性。运动题材、国安谍战题材、漫画改编与传统类型融合的作品,成为头部影片主力,让档期类型谱系更趋丰富。其中,运动题材凭借《飞驰人生3》迎来创作与市场双重高峰;脱胎于漫画的《镖人:风起大漠》为武侠类型注入新活力,跳出传统侠义叙事核心,以漫画化的人物设定与视觉符号营造喜剧张力,呈

新春档期虽呈现多元面貌,市场头部集中度却进一步提升。

### 情感落点与集体诉求

如果说类型迭代构成了2026年新春银幕的骨架,那么情感落点则决定着作品的血肉。本年度新春影片的情感共鸣,主要体现在三个层面。

其一,普通人的精神诉求在影片中获得强烈呼应。《飞驰人生3》精准回应了当代观众对绝地反击、自我实现的心理期待:小人物在资本与权势的落差中历经沉浮,最终以逆袭完成精神突围,构成极具感染力的励志叙事。

其二,亲情叙事依然是新春档期最具穿透力的情感纽带。团圆氛围之下,观众对亲情表达有着天然的亲近与渴求。从《你好,李焕英》的母女情深,到《哪吒之魔童闹海》的至亲相守,亲情一直是引爆广

拉高,因此受口碑效应的影响尤为显著。这种效应的落地,主要取决于两个核心因素:

其一,视觉奇观的呈现是否能突破观众预期、带来感官惊喜。作为影片吸引观众走进影院的重要抓手,精良的视觉制作、震撼的场景呈现,是满足观众娱乐需求、形成正向口碑的基础,也是类型片工业化水准的直观体现。

其二,观众预先的文化想象力能否得到有效落地。此处的文化想象力,特



指观众在观影前,通过预告、海报、先期情节等信息,结合自身文化认知与审美经验,对影片的文化内涵、价值表达、叙事质感和精神内核形成的预期性想象与判断。这种想象并非凭空产生,而是源于观众对题材、主创风格的前期认知,最终能否与影片实际呈现形成契合,能否让观众感受到预期中的文化表达与精神共鸣,直接决定口碑走向。唯有视觉奇观与文化想象力双重落地,才能形成持续正向口碑,进而推动票房与影响力的双重提升。

《飞驰人生3》将人物命运置于极具现代感的叙事空间之中:风洞实验室所象征的科技语境、乒乓球台与台球桌间暗含的权力场域,都在细微处勾勒出人情往来中的隐忍与克制。而主角在遭遇蒙蔽与背叛后所完成的绝地反击,则精准契合了竞技类型片对情绪释放与精神张扬的审美追求,这正是影片视觉元素与类型表达的扎实落地。而该片文化想象力的真正实现,落脚点于结尾的特写镜头:沈腾饰演的主角张驰,坐于赛车的驾驶位置,眼角刻满中年人的疲惫与坚韧,恰如其分地传递出“每一份全力以赴的人生,都值得被犒赏、被慰藉”的意蕴,与观众前期对影片励志底色、人文温度的预期基本契合。

《惊蛰无声》在上映4天后电影票房被《镖人:风起大漠》超越,一定程度上也源于其视觉呈现与空间营造偏于日常化,未能充分兑现观众预期的文化想象力。相比之下,《镖人:风起大漠》依托漫画改编的独特基因,成功激活了属于自身的文化想象空间。“今世郎要坐马车”的喜感台词、角色“竖”极具漫画质感的造型与性格设定,在与传统武侠写实基调的碰撞中,生发出别致的喜剧效果。影片既贴合观众对漫改作品还原度与新鲜感的审美期待,也在IP从漫画到影像的转化过程中,完成了一次富有新意的文化想象力落地。

(新华网)



泛共鸣的关键。《镖人:风起大漠》

同样设计了两条情感线索:阿育娅与父亲的诀别与复仇,刀马与小七相依相护的牵挂,都在硬朗的武侠叙事之外,提供了柔软而有力的情感支撑。

其三,女性形象塑造与女性观众的情感认同,成为不容忽视的审美维度。《镖人:风起大漠》中的阿育娅拥有清晰的成长弧光,为今年新春银幕增添了亮眼的女性形象。但从整体市场来看,本年度头部影片在女性情感的深度挖掘上仍有不足。

从情感共鸣的整体格局来看,《星河入梦》的表现略显遗憾。导演韩延曾以“生命三部曲”展现出细腻而强劲的情感塑造能力,善于在生命困境与人性抉择中搭建观众与角色之间的情感桥梁。然而这一标志性的创作优势,在《星河入梦》中并未得到延续。影片在情感铺陈、人物内心刻画与情绪共鸣点的设置上均显单薄,虽具备科幻类型的视觉体量,却未能真正抵达观众内心,也在一定程度上影响了作品的感染力与市场穿透力。

### 视觉奇观与文化想象力的双重落地

电影的期待值与实际观影体验之间的落差,直接催生口碑效应:或推动票房逆势式攀升,或导致票房断层式下滑。新春档期影片普遍投入巨大、阵容强劲,观众对内容品质的期待值随之

现出藏锋内敛、游戏人间的新风格;

国安谍战题材的《惊蛰无声》,则凭借新颖题材与强劲阵容,成为市场关注的焦点。

若以“攻击点”“新世界旅程”“故事结尾”三项类型片核心指标,审视这几部头部作品的类型完成度,其叙事差异尤为明显。按照类型片创作规律,影片通常在开篇10至15分钟以“攻击点”启动叙事:《飞驰人生3》以车队前期赛事失利为攻击点,《镖人:风起大漠》以今世郎被托付给刀马为关键转折,《惊蛰无声》以上级通报“钉子”出现、追查内鬼开启主线,三者叙事启动均较为清晰。在“新世界旅程”上,《镖人:风起大漠》叙事稍显单薄,完成度不及另两部作品;在“故事结尾”上,《惊蛰无声》虽设置清晰明线与双重反转,但受片长限制,两重反转在节奏、逻辑与功能上过于接近,未能形成层层递进的戏剧张力,一定程度上影响了悬疑类型的层次建构。

此外,同期上映的《星河入梦》《夜王》等科幻作品,进一步丰富了市场类型生态。其中,《星河入梦》前期期待值较高,《夜王》收获不俗口碑,但二者票房与头部影片差距明显,这也反映出今年