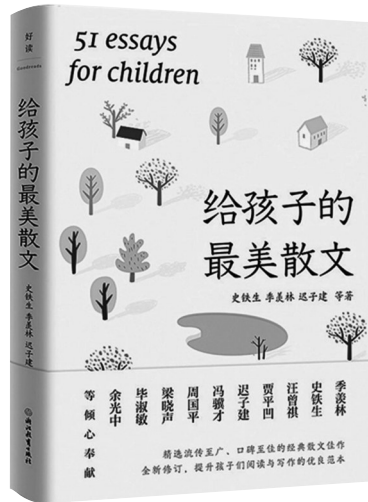


好书推荐

《给孩子的最美散文》



《给孩子的最美散文》，浙江教育出版社2023年10月出版。是巴金、沈从文、季羡林、汪曾祺、史铁生、贾平凹、梁晓声、迟子建等数十位现当代著名作家写给孩子们的51篇经典散文佳作，还特别收录李娟阿勒泰散文名篇《冬夜记》。

全书共分七辑，分别为：“春天把我吵醒了”“爱是一种甜蜜而微妙的滋养”“友情是相知，味甘境又远”“童年是留给我们自己的梦”“读书是一种人生境界”“默默听着那些声音”“总有青春这样走过”。书中甄选了中国近代以来老中青作家们的文章，内容涵盖了自然生灵、家庭关爱、友情情谊、童年回忆、读书学习、历史故事、人生感悟等方面，可以帮助孩子们扩展视野、涵养心性，培育美感。

《钟声》



《钟声》，吴洲星著，安徽少年儿童出版社出版。

作品以1937年淞沪会战为时空坐标，讲述少年叶湛秋等孤儿被收容至爱国实业家创办的国际灾童教养院，不仅获得生存庇护，更在戏剧排演、山野劳作等过程中完成从受难者到精神战士的蜕变。作品既是历史维度的童年书写，更是以童年视角构建的抗战史。

让朦胧的案几驻满诗意

——诗人雨夫《给你一个世界》

□侯美蓉

最美人间四月天，踏春赏花正当时。眼下正是外出游园赏花的时节，在位于乔家大院附近的祁县昭馥古镇，充满了希望的早春气息。晋中诗人雨夫的诗集《给你一个世界》研讨会上，诗友相聚，气氛热烈，诗意的春天在这里升腾！

雨夫，本名马建忠。顾名思义，风雨过后见彩虹，是有阳刚之气的大丈夫。该书收录了诗人雨夫三十余载中较为优秀的诗作，是作者对自己的生活、内心世界以及梦想追



求的诗意表达。著名诗人陈瑞在该书的序言里写道，作者的人生历程比较坎坷，1969年出生的他，职中毕业后便被县地方国营色织厂择优录用，曾担任过车间团支部书记。可以想到当年的他，定是一位朝气蓬勃、奋发有为的青年。然而，在改革开放的大潮中，所在企业轰然倒闭。迫于生计，他四处奔波，在数家企业打工，也摆过书摊，在夹缝中求

生存、谋发展。然而，天有不测风云，谁知感情世界又遭遇变故，生活中的风雨交加同时向他袭来，但没有把他拖垮，反而让他的意志更加强大起来。不善言谈的他，竟然喜欢上了诗歌，用心守护着这个充满阳光的精神家园。

“把月光开启，让朦胧的案几驻满诗意”。翻看雨夫的诗作，我的眼前是一片诗情画意。他《问风铃》：“看见远方的风铃么 / 摇响了憔悴的心田的风铃 / 听到我沙哑的诗琴么 / 那无你世界中惶惑无奈的声音”。此时，我听到了铃声，希望能给予作者心灵的安宁，缓解他多日的压力，调和他心中的矛盾。“我已不再忍心抬头 / 不再忍心看你充实的身影 / 深怕虚空的梦幻永失你 / 骄傲、洒脱、温馨、甜蜜”。我想，铃声能调节气场，会给作者带来好运。朋友的一声问候与牵挂，能唤起彼此的平安与宁静。这不禁让我想到了林徽因的“是谁笑成这百层塔高耸，让不知名鸟雀来盘旋？是谁？笑成这万千个风铃的转动，从每一层琉璃的檐边，摇上，云天？”诗人融合其建筑学视角，体现了跨学科创作特征，让读者随着她的遐思扶摇直上。铃声在佛教中也象征“惊觉修行”，喻示佛法教诲，“暮鼓晨钟警醒世间名利客”。

生活中有沉闷的时候，但风筝却能带着作者的心灵飞向自由的天空，做着蓝色的梦。他在《放飞的风筝》里坦言：“那一纸风筝就像远逝的红云 / 飘走了她整个的身影 / 于是，在许多不是三月的日子 / 我做

着无数次风筝的梦 / 每每都安慰自己她还会回来 / 重新飘进我孤寂的心”。作者在命运的起伏中，保持了从容豁达的人生态度。我真诚希望他抛去昔日埋在心底的阴影，带着对未来美好的向往，找到属于自己的幸福和快乐！是梦想，也是希望。“看，那一点美丽，会闪到天空！几片颜色，挟住双翅，心，缀一串红。”林徽因通过飞舞的风筝意象，表达了自己丰富而深刻的情感与哲思。作者的诗虽然与之风格迥异，但都在表达对生活的无限热爱，有异曲同工之处。

春天是充满希望的，春风拂面，绿满枝头，大地被春风吹绿了。作者在《春风》里这样描述：“你的笑靥 / 温馨地贴进 / 我的心房 / 于是，当我拉紧了纤细的手 / 如拉着 / 甜甜蜜蜜的温柔。”他用唯美的诗，歌颂春天，敞开心扉，其真诚胜似万物对阳光的眷恋。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”梨花在传统文化中，寓意丰富而深远，常被视为纯洁、高雅的象征。作者在《怒放海梨花》中热情奔放：“占据春天的一角 / 开成漫山遍野的璀璨 / 惊奇这海一样的绚烂 / 如此燃烧成纯纯正义艳丽的汪洋。”怒放的洁白梨花在他心中燃烧，在暖暖的春风里，像花海一样蔓延。梨花开，春带雨。梨花落，春入泥，化作春泥更护花。诗人的灵魂在这里升华。

春天是首悠扬的曲，唤醒了沉睡的大地。在播种的季节里，祝愿诗人雨夫创作丰收，以此带给人们一个美好的精神世界。

