



每年六月第二个星期六是文化和自然遗产日。

蝉鸣盛夏，盛事相逢晋中。6月13日，文化和自然遗产日如约到访，浸润人文底蕴；6月24日，2026年第二十五届世界U20女子手球锦标赛将火热启幕，迸发青春力量。文韵与竞技交融，尽显城市魅力。作为“中国十大甜美城市”，我市立足“怡然见晋中”文旅品牌，悉心守护历史文脉，抓实文物修缮、非遗保护工作，创新遗产活化路径，让千年古韵绽放新辉。文脉雅韵碰撞赛场活力，文体相融共生，尽显晋中温润从容的独特城市气质。

## 文旅相融 激活消费

文脉赋古韵，非遗兴文旅。近年来，我市依托古建古堡、晋商院落等文旅资源，推动非遗业态全域下沉、常态驻景，以活态非遗赋能景区提质，以文旅载体传承千年文脉，激活文旅消费新活力。

漫步平遥古城，青石板街巷古韵绵长，全域非遗业态长效布局、常态运营。古城印象新街的平遥又见非遗体验馆内，游客体验剪纸技艺，在沉浸式互动中亲近传统文脉，感受非遗魅力。河南游客刘瑞芳说：“区别于走马观花式观光，常态化非遗体验让平遥古城有温度、有底蕴，游玩氛围感拉满。”平遥县非遗传承人联盟秘书长邓晓华介绍，馆内汇聚剪纸、面塑、传统白铜器等非遗项目，集展示、制作、销售、研学于一体，助力非遗普及与传承。同时，古城南大街推光漆器工坊、沿街非

遗门店全年开放，县衙实景演绎、《又见平遥》演艺固定公演，多元非遗业态赋能古城文旅发展。

灵石县静升古镇依托王家大院景区打造常态化非遗体验阵地。县级非遗“灵石花馍”传承人张翠萍说：“守着景区，花馍做成了文创礼盒，单场直播就能卖500多盒！”2024年以来，灵石借力“非遗进景区”政策，在静升古镇集中入驻泥塑、花馍等14项非遗项目，融合晋商家风与传统手工艺，打造“观古建、赏非遗、品家风”一体化游玩模式。该县文化和旅游局局长王劲说：“过去非遗项目分散经营、各自为战，难以形成产业气候。如今依托非遗工坊集聚、文旅市集展销、景区常态化展示等举措，我们正把传统‘指尖技艺’转化为富民兴旅的‘指尖经济’。”（李娟）

## 精修古建 守牢根基

晋中历史文化底蕴厚重，现有5539处不可移动文物、69处国家级文物保护单位，各级各类非遗资源丰富。近年来，市文化和旅游局坚持守正创新，多举措做好文物保护、非遗传承、活化利用文章，让千年文脉生生不息。

严守“不改变原状”保护底线，扎实推进文物活态保护。平遥古城对3798处传统民居落实“一房一策”精细化修缮管护机制，实现院落专人守护、台账可溯，累计投入23.7亿元实施古城风貌整治和地下综合管廊建设，解决水、电、气、暖配套短板；通过修缮506座中式庭院，打造72条特色文化巷，既完整保留古城历史风貌，又完善宜居功能，有效破解古城活态保护与民生改善的平衡难题。

科技赋能为文物保护提质增效，推动保护模式从“被动抢救”向“主动预防”转变。（张凯鹏）

前，太谷净信寺、灵石资寿寺、榆社福祥寺3处国保单位数字化保护项目稳步推进，62处古建筑完成彩塑、壁画精细化采集，151处古建筑实现全景采集。双林寺、镇国寺、袄神楼等珍贵文物悉数建立数字档案，形成人防、物防、技防协同发力的现代化保护体系。同时，我市深入实施“文明守望工程”，公布511处可认领认养文物古建筑，已有36处被社会力量认领认养。

在非遗保护传承方面，我市强化法治与标准双重保障，先后出台太谷传统医药、平遥推光漆器等非遗保护专项条例，颁布左权民歌开花调、小花戏、推光漆器髹饰技艺等地方技术规范，以制度化、标准化手段守住非遗技艺本真，推动优秀传统文化在新时代有序传承、创新发展。（张凯鹏）

# 以传统之韵 护文化之根

——非遗赋能手球盛宴 晋中文脉与世界深度共鸣



### 多彩展演

### 古韵流芳

每逢节假日，我市各大文旅场馆、景区景点、校园社区都会推出丰富多彩的非遗展演活动，让传统技艺可观、可感、可触，真正做到“见人见物见生活”，持续擦亮“怡然见晋中”城市文旅品牌。

6月8日，太谷区文旅局联合晋中信息学院，举办太谷非遗进校园集中展示与特色展演活动。活动现场，涉及美食、工艺美术、传统中医药三大领域50余个非遗项目的传承人走进校园，现场展示精湛技艺、讲解文化渊源、演示传统技法，为该校师生带来沉浸式非遗体验，拉近了青少年与优秀传统文化的距离。

榆次老城依托古建街巷优势，打造常态化户外非遗展演场景。6月13日至21日，“非遗焕彩 韵味榆次”2026年榆次非遗宣传周展示惠民文化活动在此举行。景区文庙广场设置非遗体验区，进行糖画、剪纸等技艺的现场展示教学，搭配晋剧清唱、民俗杂耍热闹上演，让古韵建筑与市井非遗相融共生。

寿阳非遗展演活动业态丰富，亮点十足。6月13日，寿阳县2026年“文化和自然遗产日”宣传展示系列活动暨县非物质文化遗产馆开馆仪式在祁离藻故里景区举行。系列活动从6月13日持续至6月20日，通过非遗展演、文创展览、法规宣传等七板块活动，全面展现该县文化遗产保护、传承、利用的丰硕成果。在景区广场上，傩舞“爱社”、霸王鞭等经典民俗节目轮番登台。寿阳县非物质文化遗产馆成立后，将通过“场景复原+数字赋能+活态体验”三维融合，全方位、多层次地呈现寿阳非遗的魅力。（闫淑娟）

## 融入生活 浸润民生

榆次鱼羊包、寿阳油柿子、介休贯馅糖、和顺寒湖月饼……这些被列入非物质文化遗产名录的特色美食，如今在线上渠道都能买到，可以满足大家不同的美食需求。昔日藏于展馆、鲜为人知的非遗文化，如今在晋中大地走出深巷，融入日常，以多元姿态丰富百姓生活、滋养精神文脉。

非遗美食是晋中文脉最温暖的烟火底色。榆次鱼羊包，凭借独特配比造就专属鲜味。“鱼羊包是用鱼肉和羊肉混合肉馅制作的包子，鱼肉有腥味、羊肉有膻味，但是两种肉馅混合起来，通过渗透培养，产生出一种美味，这种美味就是‘鲜’。”说

一个圆圆的小鱼嘴。热气腾腾的美味，成为寻常百姓餐桌上的暖心滋味。

手工技艺匠心传承。平遥纱阁戏人堪称民间美术瑰宝，匠人精工细作，将栩栩如生的泥塑戏剧人物置于纱木阁之中。在非遗传承人邵悦文的工作室，一阁一阁的戏人坐立各异、神采飞扬、栩栩如生，精妙工艺让人叹为观止。

市级非遗传承人游洋深耕剪纸艺术，融合绘画与剪纸技艺，以一把剪刀、一张彩纸为媒，巧手剪出鲜活生动的作品，为百姓生活增添文艺气息。

从舌尖美味到手作匠心，我市非遗涵盖生活方方面面，成为百姓可感、可赏、可享的生活日常。

（王爱媛）



## 青春接力 焕新古韵

指尖抚古韵，青春续薪火。在我市，越来越多的青年扎根非遗沃土，以初心守匠心、以创新传文脉，让沉寂千年的传统技艺拥抱时代浪潮，成为守护文脉的中坚力量。

走进太谷古城晋砖世家，屋内墨香氤氲、青砖错落，手工拓印的声响此起彼伏，非遗体验氛围感十足。“00后”晋派砖雕第九代传承人温松荣俯身手把手指导游客按压拓纸，让藏于古建之上的砖雕技艺成为趣味体验。“砖雕不是冰冷的古建筑构件，亲手触摸纹路、完成一幅拓片，才能真正读懂北方砖雕的风骨。”温松荣笑着说。

温松荣自幼承袭家学，坚守青砖制坯、雕刻、烧制全套古法工艺，守住“南徽北晋”独有的北方砖雕硬朗气韵。面对传统技艺传承难、受众窄的困境，他主动打破师门固有传承模式，开设手工研学课堂，让静

态古建技艺走出展馆。同时，他紧跟潮流破圈传播，参与巨型砖雕《万里茶道图》创作，依托新媒体讲好匠人故事，推动晋派砖雕亮相国内外展会，让北方古建技艺走向更广阔的舞台。

乡土民歌传承一线，同样涌动着青春力量。在左权县冀爱芳非遗工作室，市级开花调青年传承人王熙日复一日苦练唱腔。“老民歌接地气，只要守好原味、做好创新，乡土歌谣永远不会过时。”王熙始终扎根山野，跟随国家级传承人冀爱芳打磨唱功，原汁原味留存左权民歌独特韵味。

以匠心守本源，以新潮续文脉。新一代青年传承人跳出老旧思维，用年轻化表达活化古老技艺，为晋中文脉永续传承注入生生不息的青春动能。

（武玲芳）

## 赓续文脉薪火 守护岁月遗珍

张颖

岁月时序更迭，年年文脉不息。在文化与自然遗产日，我们再度与千年文明温柔邂逅。在日新月异、飞速前行的现代社会，文化与自然遗产日恰如一把温柔的钥匙，推开历史的大门，让人静心品读山河文脉、触摸先辈智慧。

晋中大地文脉绵长、底蕴厚重，千载岁月在此沉淀出璀璨夺目的文明瑰宝。星罗棋布的文物古迹、代代相传的传统技艺、烟火流转的民俗风情，镌刻着地域发展的沧桑脉络，留存着华夏文明的鲜活印记。遍布全域的不可移动文物、国家级文保单位，串联起晋中这座城市的古今风华，一砖一瓦皆是历史，一技一俗皆为珍藏。这些跨越千年的文化遗产，承载着民族的精神根脉，记录着一个民族不可复刻的精神财富。

珍视遗产，守护文脉，是传承历史的必然之举，更是赋能未来的时代课题。源远流长的文化遗产，在新时代的发展浪潮中，既迎来了焕新绽放的全新机遇，也面临着活化传承的现实考验。传统的保护模式不断迭代升级，新兴的数字科技为文脉传承注入全新活力，数字馆藏搭建、虚拟沉浸式体验、云端文化传播等创新方式，打破时空的桎梏，让沉睡的文物活起来，让小众的技艺火起来，让千年文脉以更鲜活、更年轻的姿态走进大众生活。

文化传承从不是一时之举，而是久久为功的坚守。文化和自然遗产的保护与赓续，贵在日复一日的坚守。立足当下、奔赴未来，我们当以敬畏之心呵护瑰宝，以创新之力活化文脉，主动扛起文化保护、传承、弘扬的时代重任，让千年晋中文脉代代相传，让古老的文明瑰宝在新时代的浪潮中熠熠生辉。