

晋中市艺术学校1976届校友入学五十周年返校——

半世芳华再聚首 五秩同窗续情深

他们是晋剧舞台上的主角，也是各行各业的中坚担当。五十年前，晋中市艺术学校的学艺时光，让他们练就了扎实的唱念做打功底，也打磨出直面岁月的人生底气。6月14日，跨越半个世纪，晋中市艺术学校1976届学子如约“回家”。50年后，众人两鬓已斑白，眼底芳华却未曾远去。

1976年是一个划时代的年份，全国上下，特别是文化战线，迎来了艺术的春天。从1976年开始，山西艺术院校全面恢复招生。彼时晋中市艺术学校尚名为晋中地区“五七”艺术学校，1976届53名学子正是经由公开选拔，从万千适龄少年中脱颖而出，成为学校恢复招生后的首届学生，也见证了晋中戏曲教育的重启。

“半世芳华再聚首，五秩同窗续情深”，这场1976届校友入学50周年返校活动，他们从天南海北赶来，没有刻意渲染，却处处藏着时光的温度。老校友们两两相拥，握手寒暄，半生奔波的疏离在相视一笑间消解。在返校专题研讨会上，校长李大龙的一声欢迎“回家”，把大家的记忆拉回五十年前。鲜为人知的是，这一届学子，他们有一腔一曲的锤炼，也有搬砖搬瓦校舍的修建参与，也是从那时起，学校有了固定办学校址。

回望年少时光，这群少年曾凭着一腔梨园热忱，熬过腰腿伤痛，熬过枯燥重复的基本功训练。走出校门这五十年，有人坚守舞台，成了享誉一方的晋剧表演艺术家；有人执掌教鞭，为晋中本土输送大批



晋中市艺术学校1976届学子毕业照及50年后相聚再合影 资料图

戏曲后备人才；还有一部分人转战其他行业，在各自岗位持续向上。可无论身在何处，母校给予的那份坚韧与艺术底色，始终是他们人生路上的光，支撑着他们半生

履职尽责。如今，他们路途各异，但所有人都始终感念母校润物无声的培育。

循着校园文脉，校友们走进校史馆与晋剧影像展览馆。泛黄的老剧照、古朴的

戏服道具、珍贵的演出影像，整整齐齐地诉说着学校的来路。校友们辨认着照片里自己年轻时的模样，笑着说当年排练的苦与乐。在排练厅内，两代戏曲人相逢，看着这些年轻人排练的身影，眼里满是欣慰，五十年的时光鸿沟，在晋剧曲调里被彻底填平。

当日下午的联谊活动，将半世温情推向高潮。校党委书记王晓峰表示，1976届校友是学校戏曲育人成果的缩影，校友们在各行各业发光出彩，是母校最厚重的名片，母校始终是所有校友的精神港湾。校友代表登台发言，岁月染白青丝，改变了容貌，却从未改变梨园初心，此次返校不仅是同窗团圆，更是精神溯源、初心回望。

舞台之上，新旧两代戏曲人同台献艺。老校友宝刀未老，唱腔醇厚内敛，是半生舞台沉淀的从容风骨；青年学子唱腔清亮灵动，是非遗新生的蓬勃朝气。一曲曲经典晋剧选段轮番上演，跨越五十年的梨园回响，打动全场师生。活动尾声，学校为每位校友赠送校史专属书籍，承载母校牵挂。最后全体人员齐唱校歌，用合影定格跨越半世纪的重逢。

桃李春风五十载，梨园文脉贯古今。此次返校团聚，不止是同窗情谊的重逢，更是晋中晋剧非遗文脉的接续。下一步，晋中市艺术学校将持续筑牢戏曲特色办学根基，完善校友常态化联络机制，依托校友资源搭建非遗传承交流平台，凝聚内外合力，守护晋剧本土文脉，让晋中传统戏曲艺术代代赓续、历久弥新。（记者 史俊杰）

国家级非物质文化遗产“左权开花调”代表性传承人刘改鱼从艺80周年师生演唱会响彻并州

桃红杏白续薪火 八秩歌韵润太行

本报讯（记者 路丽华）6月13日，2026年文化和自然遗产日到来之际，《桃红杏白杨柳青——刘改鱼从艺80周年师生演唱会》在省城太原华丽上演。88岁的国家级非物质文化遗产“左权开花调”代表性传承人刘改鱼，携30余名弟子同台献艺。演出以刘改鱼八十年从艺故事为主线，荟萃红色太行经典歌曲、山西各地特色民歌、左权开花调、小花戏等精品曲目，全方位展示了山西民歌活态传承的丰硕成果，既是对老艺术家艺术生涯的深情回望，也是山西民歌代际传承的集中检阅，更是对老一辈文艺工作者守正创新、深耕乡土的崇高致敬。

刘改鱼1938年生于山西辽县（现左权县），自幼浸润于太行民间歌舞与红色歌谣之中，与山西民歌结下一生的不解之缘。1955年，17岁的她在第二届全国民族民间音乐舞蹈业余汇演中以一曲《土地还家》惊艳全国，被《人民日报》专题报道；次年受聘中央音乐学院授课，成为教授多系学生的“小刘先生”，是当时最年轻的民间音乐教师；后经歌唱家王昆推荐进入中央歌舞团，将山西民歌传唱至大江南北。1958年，她毅然放弃北

京优越条件返晋扎根，入职山西省歌舞团深耕本土文艺创作，直至退休。此后她退而不休：无偿收徒传艺、系统整理民歌资料、参与高校专业建设，推动乡野小调登上国家级舞台、走入高校课堂、编写专业教材，总结出“声美、情真、味足”的演唱理念，始终坚守民歌的乡土本色与方言精髓。

本次演唱会以北京星河公益基金会出品的纪录片《太行歌后刘改鱼》开篇，浓缩了刘改鱼扎根山野、拜师采风、舞台展演、教书育人、传承民歌的八十年光阴。纪录片落幕，刘改鱼携手不同年龄段的四名演员唱响经典民歌《桃花红杏花白》，熟悉的旋律将全场的热烈氛围推至高潮。刘改鱼分享其八十载从艺心声时动情坦言“我这一辈子，只做‘唱民歌、传民歌’这一件事”，并真诚致谢太行山水、各级领导与观众对她的滋养、帮助与厚爱，朴实真挚的话语尽显老艺术家的家国情怀与艺术初心，令现场观众深受感动。

整场演出分为“歌从太行来”“三晋有传承”“花开漫天下”三大篇章，立体铺展山西民歌的历史厚度、地域风采、传承新

貌与时代活力——

“歌从太行来”红色根脉赓续篇，聚焦红色文脉传承。16岁的刘改鱼正是唱着这组红色民歌走出太行山。抗战民歌《太行山》气势昂扬，再现太行军民浴血奋战、保家卫国的峥嵘岁月；小合唱《左权将军》深情肃穆，以歌声缅怀革命先烈，赓续太行红色血脉。经典曲目《土地还家》温情唱响，这首先证老区人民翻身解放、安居乐业的代表作，不仅是刘改鱼的名曲，更是载入央视“民歌博物馆”、走进全国高等音乐学府的经典民歌范本。尾声曲目《新中国》《感谢共产党》载歌载舞、喜庆热烈，生动演绎太行人民感恩时代、奋进新生活的真挚情怀。

“三晋有传承”全域传承实践篇，聚焦深耕乡土、遍采风华。刘改鱼一生在演出间隙奔走三晋大地，寻访民间艺人、搜集民歌。山西文化旅游职业学院旅游演艺学院倪悦院长现场介绍了该校“刘改鱼大师工作室”建设情况、育人模式与传承成果，展现老艺术家退而不休、深耕美育的责任担当。随后，弟子们依次演绎了刘改鱼曾经搜集、演唱过的河曲民歌《割莜麦》、临县民歌《推碾碾》、忻州民歌《大红

公鸡毛腿腿》、祁太秧歌《看秧歌》。本组歌曲集中呈现三晋民歌百花齐放的艺术风貌，也是刘改鱼数十年采风、传艺的珍贵成果。

“花开漫天下”非遗保护成果篇，聚焦“左权开花调”、小花戏。2006年“左权开花调”入选国家级非物质文化遗产名录，2009年刘改鱼获评国家级非遗传承人、山西省十大杰出非遗传承人。左权县文旅局原局长石湘涛现场讲述“左权开花调”申遗历程与20年来的保护、传承、推广举措，梳理太行民歌非遗保护的发展脉络。演出中，《会哥哥》《樱桃好吃树难栽》等原生态开花调淳朴自然；左权大腔《旦哥相亲》唱腔雄浑粗犷，尽显地方民间艺术张力；小花戏《二婶婶》《摘花椒》灵动俏皮、贴近民生。歌王石占明倾情演唱了《亲圪蛋下河洗衣裳》，地道方言唱腔，纯粹乡土韵味，淋漓尽致地展现了左权民歌的独特魅力。

演出尾声，刘改鱼再度登台，带领全体演职人员合唱她曾获原文化部“全国新作品大奖赛一等奖”的《唱得幸福落满坡》，嘹亮高亢的歌声回荡现场，为这场跨越八十年的艺术接力写下生动注脚。