

以典籍为媒 为盛会增添氤氲书香

记者 史俊杰

7月16日一早,榆次老城西大街的青石板路还带着昨夜的微凉,凤鸣书院对面已悄然热闹起来,“4·23会客厅——山西出版传媒集团文化遗产精品图书展”在这里正式启幕。作为“美美与共 共筑未来”国际文化遗产保护活动周的重要主题展览之一,这场展览以典籍为媒,让千年古建与浓郁书香相遇,悄然开启了一场跨越时空的文化对话。

展厅内,五大板块精彩呈现,如同一座行走的“纸上博物馆”,从不同维度勾勒出三晋文脉的壮阔图景。山西出版传媒集团出版业务部主管王新斐介绍,

“4·23会客厅”之名,“4·23”源自世界读书日,“会客厅”则希望通过以书会友、轻松阅读的方式创新服务模式,打造承载历史文脉的新型现代文化空间。他介绍,该展览首次亮相榆次老城,目的是以优质典籍为基础、创意文创为延伸,全方位系统梳理并展示三晋大地独有的文脉精髓,让文化遗产可阅、可感、可体验。此次展览集中呈现了山西出版传媒集团倾力打造的百余种精品图书、上百款特色文创,内容覆盖古建、非遗、壁画、雕塑等多领域,可以一站式解锁山西文化遗产的多元魅力。

“红色热土”板块前,几位年轻读者驻足良久,一本本主题出版物记录着三晋大地的峥嵘岁月。“金石墨韵”展台上,考古与书法类精品力作铺陈有序,金石气韵扑面而来。最吸引人的当属“营造天下”板块——山西是“中国古代建筑宝库”,这里陈列的古建筑出版成果,让读者在书页间触摸应县木塔的斗拱飞檐、晋祠圣母殿的千年宋韵。“丹青塑影”板块聚焦壁画与雕塑,画册将散落三晋乡野的彩塑壁画尽收纸上。“黄土文脉”板块涵盖戏曲、民俗、非遗、晋商,黄土高原的文化厚度与民间智慧

一览无余。

除优质好书外,展览还带来百余款特色文创产品,让传统文化以鲜活姿态走进日常生活。既有运用3D打印技术精准复刻的云冈石窟佛像,也有融入山西民间剪纸元素的精美冰箱贴,还有基于精品图书IP衍生的主题帆布袋、创意T恤等潮流周边,将文化符号转化为随身好物,兼具实用功能与文化内涵。该展览将持续至7月21日。

一墙流光叙千年 云冈石刻耀老城

斑驳沧桑的古城墙化作天然巨幕,万千光影流转间,再现云冈石窟跨越千年的石刻风华。7月15日至17日晚,榆次老城瓮城遗址公园上演数字光影盛宴,曾惊艳巴黎塞纳河畔的《云冈石窟之光》光雕秀在此亮相,为2026“美美与共 共筑未来”国际文化遗产保护活动周增添浪漫篇章。

整场光雕秀时长约10分钟,紧扣丙午马年主题,以“马识善人”经典典故为叙事主线,白马信使贯穿全片,徐徐铺展恢弘壮阔的北魏石窟史诗。光影缓缓流淌于墙体之上,云冈露天大佛金光浮现,万佛洞造像依次舒展,音乐窟内箏篥、筚篥、琵琶等古乐器清晰呈现。异域艺术风貌、丝路特色纹饰与中式传统营造技艺相映共生,生动复刻北魏丝路文明互通共荣的盛景,精准诠释“美美与共”的文明交流内涵。

本次光雕秀依托顶尖3D Mapping数字技术打造,团队采用毫米级三维激光扫描,1:1完整采集石窟全部细节,佛像纹路、石刻线条均经由云冈研究院专家多轮核对,零误差还原北魏石刻美学。光影贴合瓮城墙体凹凸肌理自然投射,古遗址与数字石窟艺术融为一体。今年春节,该作品曾走进法国巴黎,原定7场演出加开到20场,接待中外观众超4500人次,被联合国教科文组织专家评价为中法文化交流的重要桥梁。

城墙之下,各国来宾驻足凝望、沉浸观赏。

谈及观演体验,巴西外文局美洲传播中心记者李追龙说:“历史场景与石刻文明同框,带来完全不同的沉浸感受。”他表示,光雕以视觉语言传递文化内涵,更容易跨越国界,打动海外受众。“白马向善的传说温柔动人,东西方美学元素在光影中自然碰撞,完美诠释文明交融,我将通过新闻专题报道,向巴西读者讲述云冈石窟与山西古城的故事。”

现场灯光师介绍,本次展演最大亮点是古址与光影深度融合,创作团队结合榆次老城古韵与云冈文化,借助动态立体投射,让深藏深山的石刻走出岩壁、活态亮相。悠远古乐随光影飘荡街巷,北魏丝路乐韵盛景直观呈现在观众眼前,让人们近距离触摸跨越千年的文明温度。

7月15日晚之后,光雕秀演出时间为7月16日、17日每晚20:00-22:00,每10分钟一次循环,地址在榆次老城遗址公园(瓮城遗址公园)内。提醒广大市民及游客,若晚间降雨量较大影响设备播放,将停演。如适宜播放,请自觉遵守现场指引,有序驻足观赏,不扎堆拥堵,确保自身安全。

(记者 闫淑娟)

文明因交流而多彩

——中外嘉宾在榆次老城参观考察

夏日的榆次老城,古槐浓荫蔽日,古韵悠然流淌。7月16日上午,参加“美美与共 共筑未来”国际文化遗产保护活动周的中外嘉宾走进榆次老城,近距离触摸千年文脉肌理、品鉴山西传统木构建筑匠心,在古今对话、中外互鉴中,感悟晋中厚重璀璨的历史文化底蕴。

榆次老城始建于隋开皇二年(公元582年),城内留存城隍庙、县衙、文庙等历史建筑群,融汇宋、元、明、清、民国多代营造风格,保存体系完整、文化脉络清晰,是晋中极具代表性的珍贵文化遗产。

踏着古朴青石板路,中外嘉宾首站走进底蕴深厚的城隍庙古建筑群。该建筑群始建于元至正二十二年,历经数代修缮扩建,是国内现存年代最久远、形制最完整的城隍庙古建筑群落之一,搭配标志性建筑玄鉴楼,整体格局恢弘规整、造艺精湛,是享誉海内外的中式古建瑰宝。参访中,嘉宾们驻足仰望,细致观赏斗拱彩绘、木构纹饰,品读中式古建的精巧工艺与人文意境。

巴西弗鲁米嫩塞联邦大学国际法副教授、中国政府友谊奖得主高文勇表示,榆次老城古建筑鲜活立体、自带温度,完整勾勒出中国古代城建格局与人文风貌。文化遗产的生命力在于保护与传承,更在于交流与共享,榆次老城对古建的活

态保护模式,既守住了历史根脉,又赋予古建新生,为国际文化遗产保护传承提供了优秀范例。

沿着老城中轴线缓步前行,嘉宾们抵达素有“三晋第一署”美誉的榆次古县衙。整座县衙建制规整、布局严谨,完整保留明清“前朝后寝、左文右武”的礼制格局,千年官署治理文化在此绵延传承。作为县衙的标志性建筑,思凤楼重檐叠翠、气势端庄,历经岁月洗礼依旧古韵十足,尽显中式建筑的沉稳大气。

约旦驻华大使胡萨姆·侯赛尼全程频频驻足,对老城精妙的木构工艺赞叹不已。他说,走访过世界很多古建筑,却很少见到这般保存完整、工艺纯粹的木结构古建筑群落,严丝合缝的榫卯结构、栩栩如生的雕刻纹饰,充分展现了中国古代工匠的精湛技艺。在他看来,榆次老城的古建筑是古人取材自然、融于自然、顺应自然的生动写照,完美诠释了人与自然和谐共生的东方智慧。

青砖叠韵,文脉绵延。参访最后,嘉宾一行走进清幽雅致的凤鸣书院。作为清代榆次最高学府,书院依托“凤集榆

次”的千年佳话建成,曲廊环绕、流水潺潺、楼阁错落,环境清幽静谧、文风馥郁浓厚,尽显三晋崇文重教的千年传承。

随行的长城国际传播中心记者张欣悦一路拍摄记录,细致捕捉老城古建细节之美。她认为,榆次老城最大的特色就是坚守原汁原味的保护理念,修缮工程最大程度留存历史肌理、还原古建原貌。晋中文化底蕴深厚、老城资源独特,极具传播价值,他们将通过短视频、精品影像等年轻化传播形式,深挖古建文化内涵,打造优质传播内容,让榆次老城、晋中文化走出山西、走向全国、迈向世界。

一场中外探访,一次文明邂逅。此次参访不仅展现了榆次老城的古建之美、文化之韵,更以文化为桥,搭建起中外文明交流互鉴的新平台,让晋中在对外开放中焕发新生机。

(记者 闫淑娟)