

左权小花戏国家级传承人李明珍倾力打造非遗传承教学实践基地

耄耋『花戏泰斗』宝刀不老育新苗

本报讯（记者 路丽华）非遗传承邂逅校园美育，花戏翩跹舞动时代新篇。7月15日上午，鼓乐铿锵飞扬，歌声婉转悠扬，左权小花戏国家级传承人李明珍非遗传承教学基地揭牌仪式，在晋中市榆次区荣程艺术培训学校举行。省市高校学者、文艺界协会代表、非遗匠人等百余人齐聚现场，共同见证了太行非遗与校园美育深度相融的重要时刻。著名书法家郭齐文亲笔挥毫为该传承基地题写牌匾，李明珍将自己耗费心血编撰的左权小花戏研究典籍无偿赠予基地；校方郑重为李明珍颁发专属导师聘书，正式缔结长效师徒传习合作纽带，一处专业化、系统化的左权小花戏全新传承阵地，自此正式落地启用。

左权小花戏，是镌刻在太行沃土的艺术瑰宝，列入国家级非物质文化遗产名录。它脱胎于古老的辽州文社火，集歌、舞、戏曲表演于一身，标志性的三颠步灵动俏皮，蝴蝶扇翻飞曼妙，携带着太行山深处独有的烟火乡愁，是三晋大地上极具辨识度的民间艺术名片。

今年已届84岁高龄的李明珍，是左权小花戏当之无愧的泰斗级传承人。七十余载光阴，她始终深耕在小花戏表演、创作与学术研究一线，身为国家一级编导、中国舞蹈家协会会员、晋中市文联舞蹈专业委员会专家，亲眼见证了这门乡土艺术的起落变迁。她潜心梳理归纳出小花戏整套扇法、步法体系，推动原生态民间小戏完成舞蹈化艺术升级，先后3次编撰出版《左权小花戏》专著，为这门技艺留存下系统完备的珍贵文献。即便步入耄耋之年，她依旧初心不改，始终坚守非遗传承第一线，让藏于太行山上的左权小花戏一步步走进校园、走向大众视野。

为扎实落地中华优秀传统文化传承发展工程，推动非物质文化遗产活态赓续，深化文教融合实践，深度盘活晋中本土非遗资源，赋能校园美育高质量发展，擦亮城市文化名片，荣程艺术培训学校凭借成熟的办学实力与完备的美育教学体系，主动对接国家级传承人李明珍，携手共建专属非遗传承教学基地，搭建起“传承人驻校授课+标准化课堂教学+青少年梯队孵化”全链条传承模式。该基地是校地携手推进非遗进校园的常态化育人平台，将以规范化、长效化的运营思路，系统开展技艺教学、人才培育与文化推广工作。

李明珍满怀热忱地表示，全新的传承基地，将成为她接续守护太行文脉的重要舞台。下一步，她将坚持守正创新的创作原则，常态化开展技艺传习、校本课程研发与新生代人才培育工作，倾尽所学守护这份乡土艺术火种。

现场参会嘉宾围绕非遗长效传承建言献策。长期深耕左权乡土文化发掘整理的北京星河公益基金会秘书长李晋萍评价，该非遗传承基地搭建的“普及学习—专项训练—骨干培养—精品展演”四级培育体系，真正抓住了非遗代代相传的核心要义。她期许这里能够成长为非遗活态传承标杆、校地合作示范样板、太行文化对外展示的重要窗口，让古老的民间歌舞绵延不绝、薪火永续。

原左权县文化局局长石湘涛结合数十年文旅从业经验寄语基地，务必牢牢守住民俗本源底色，用好国家级传承人的核心资源，让传统艺术真正浸润少年童心。

荣程艺术培训学校龙之舞项目负责人许爱军坦言，李明珍老师将传承阵地落户该校，是一份厚重无比的文化托付。校方将全力配合开设小花戏兴趣启蒙班、专业进阶班，组建校园专属非遗艺术团，在恪守小花戏“一小、二花、三有戏”传统内核的基础上，贴合青少年成长特点创新编排剧目，常态化开展文艺展演、行业赛事交流，悉心培育新一代少年非遗传承人，让太行花戏在晋中大地灼灼盛放。

基地揭牌之后，一整套长效运营规划已然全面铺开。李明珍将牵头编写适配青少年学习的标准化校本教材，分层设置零基础通识课程与高阶专业训练，同步开展校内师资专项培训，扩充本土传承队伍；建立完整的学员档案、教学台账与活动资料库，打造固定少儿小花戏艺术团；持续举办非遗开放日、教学成果汇演，积极参与晋中市、榆次区各级文旅惠民演出，借力新媒体矩阵拓宽传播边界，生动讲述晋中太行非遗故事，全力打造传统文化进校园的标杆范本。

薪火代代相传，文脉生生不息，婉转灵动的左权小花戏，将伴着青少年的欢声笑语，越过太行群山、走向更广阔的地方。

千万粉丝博主认养寿阳百年戏台

“文物认养”破题乡土文保

记者 史俊杰 通讯员 赵文彦

都说地上文物看山西，而山西文物保护，特别是散落在乡村的文物，却长期面临“钱少、人缺、机制难”的基层困境。在寿阳县平舒乡东郭义村，一座百年古戏台的命运转折，正为这一难题写下新的注脚。

7月14日，平舒乡东郭义村，一场特殊的文物认养剪彩仪式在这里举行。寿阳县文物所工作人员、账号为“南翔不爱吃饭”的千万粉丝博主史海峰，以及当地村民齐聚这座百年戏台下，见证了寿阳乡土文物保护的又一实践。

红绸整齐悬挂，村民早早围聚。剪彩落定，证书颁发，人群随即涌向史海峰，询问戏台展演、公益开放的安排。现场热度，折射出这座戏台在当地村民心中的分量。

“我62岁了，没想到我们村这个戏台，翻天覆地变化这么大。”村民高富成说。

这座戏台始建于百年前，曾是东郭义村集会的核心场所，完整保留了晋中传统戏台的木构、雕花、斗拱营造技艺，承载着本土戏曲与民俗的记忆。然而，因长年无人专职管护，屋面漏雨、木构件腐朽、墙体风化逐年加重。村集体财力有限，仅能简易修补，古建陷入“守不住、修不起、用不好”的困境。

转机来自一项制度突破。2024年2月，山西省文物局出台《文物建筑认领认养工作评估管理暂行办法》，为全省文物认养工作提供了制度化、规范化的顶层设计。2025年12月，寿阳县对这一制度率先落地与深化拓展，寿阳县委办公室印发《寿阳县文物建筑认养管理办法》，成为晋中市首个覆盖全流程、权责清晰的县级文物认养专项制度，填补了社会力量参与文物保护的

区域性制度空白。

这一创新，吸引了深耕非遗传播的博主史海峰。他长期寻访各地古建，其账号“南翔不爱吃饭”全网有着6000万粉丝。在获悉寿阳的认养办法后，他专程到东郭义村实地走访。两个月间，他反复勘察戏台，对接专业古建团队，梳理历史脉络与修缮需求，最终确定认养意向，启动修复活化工程。

“我们走访了几十座戏台，东郭义村这座在规模和文化历史上比较完整。”史海峰说，“认养项目顺利落地，根源在于寿阳县在文物保护机制上的创新突破。”

在修缮现场，史海峰谈到此行的初心：“几十年前，戏台是全村最繁华热闹的地方。现在，它成了村里最破败的角落，挺让人惋惜的。希望通过这次修缮，呼吁更多有能力的个人和企业来山西看看、走走，有钱出钱、有力出力，为文物保护做一件有意义的事。”

寿阳县文旅局党组成员、文物所所长庞利军介绍，《寿阳县文物建筑认养管理办法》出台以来，全县已有5处文物建筑被社会力量认养，认养工作机制日趋完善，社会参与氛围日渐浓厚，有效缓解了基层文物管护力量不足的难题。

从一座戏台的命运转折，到一项制度的落地见效，寿阳的探索表明：在基层文物保护普遍面临“钱少、人缺、机制难”的背景下，制度创新与社会参与的有机结合，正为散落乡间的文化遗产开辟一条可持续的守护路径。

“下一步，寿阳县将继续推进文物认养工作，发挥社会力量保护作用，守护好本土历史文脉，为全县文化传承、文物安全和乡村文化振兴提供保障。”庞利军说。

记者述评

“网红认养古建”的看点不止在流量

□史俊杰

一座百年戏台，一位千万粉丝博主，一场特殊的认养剪彩仪式。寿阳县东郭义村的故事在网络流量加持之下，无疑是自带传播势能的。但若只看到流量，便错过了这个故事里更值得咀嚼的部分。

这座戏台曾是全村最繁华热闹的地方，后来却成了最破败的角落。屋面漏雨、木构件腐朽、墙体风化，村集体财力有限，只能简易修补。在基层文物保护中，这样的困境并非孤例，在晋中，在山西，大量低级别不可移动文物分布散、管护难，长期面临“守不住、修不起、用不好”的窘境。寿阳的探索，恰恰为这一难题打开了一扇窗。

2024年2月，山西省文物局印发《文物建筑认领认养工作评估管理暂行办法》。2025年12月，《寿阳县文物建筑认养管理办法》出台，成为晋中市首个覆盖全流程、权责清晰的县级文物认养专项

制度。寿阳的县级制度创新，正是对省级框架的承接与落地。从省级顶层设计到县级具体实践，制度链条的逐步贯通，为社会力量参与文保铺平了道路。

千万粉丝博主史海峰的参与并非偶然。他长期寻访各地古建，走访了几十座戏台后选择了东郭义村——这不是随意打卡，而是基于历史价值与修缮可行性的理性判断。两个月驻场修缮，让流量真正转化为实质性投入。

当然，戏台修缮完成不等于文保任务结束。村民追问的“戏曲展演”“公益开放”，指向活化利用的长期命题——谁来持续运营？谁来长效维护？这需要寿阳在“认养”之外，进一步探索“认养+活化”的完整闭环。

以省级制度框架为依托、以县级制度创新为突破、以社会力量为活水，寿阳县文保路径的探索意义，已然超越了流量本身。