

古代晋中人名篇赏析（三）

隋唐五代(上)

□ 赵世芳

隋唐五代时期,晋中文学史出现了一个有意思的现象:晋中本土出生成长的士人,仕途以宰辅、军政、刑礼重臣为主,传世作品以政论、奏疏、史著、军政公文、典制文献为主,极少纯粹抒情、艺术性极强的千古诗词名篇。如,祁县“温氏三兄弟”,温大雅(572年—637年)官至礼部尚书、黎国公,李渊晋阳起兵首席机要重臣,唐初开国史志《大唐创业起居注》核心作者,有晋阳起兵密奏、朝仪礼制奏疏等。温彦博(573年—635年),官至中书令(宰相)、西河郡公,初唐外交、刑政重臣,昭陵陪葬名臣,《安置突厥议》定安邦大计,有大量的边防外交奏疏、刑政论疏。温大有(575年—629年),官至中书侍郎,李渊晋阳起兵幕府贴身机要,有军策、安抚山东檄文、人事密议等。大名鼎鼎的王珪(570年—638年),官至侍中(宰相)、礼部尚书,贞观四大名相之一,一代谏臣领袖,有《贞观谏疏》数十篇、《五礼》修订文稿、君臣论治对策等,《全唐诗》仅录其两首咏史诗(《咏汉高祖》《咏淮阴侯》)。

另一类为郡望、祖籍晋中,自幼外出游学、人生重心专注文学创作的文人,诞生了许多唐代文学史上的顶级经典名篇,其政论文章仅为官务附属,并非核心创作。如,太原祁王氏王通、王勃、王绩、王度、王维、王缙,以及温庭筠等;太谷白氏白居易、白行简、白敏中等。

《唐诗三百首》与王维、温庭筠

1982年秋,在蒙蒙细雨中,我到晋中师专中文系就读。不久,写作老师就要求中文系学生必备三本书:《古文观止》《唐诗三百首》《约翰·克里斯多夫》。我们买的是《唐诗三百首详析》,喻守真编注,繁体字、竖排,中华书局出版,定价1.05元。打开目录第一首就是王维的《送綦毋潜落第还乡》。

《唐诗三百首》原刻初版,衡塘退士(孙洙)编选,成书于清乾隆二十八年(1763年),选入77位唐诗作者(包括无名氏二人)的311首作品,这个数目仅占《全唐诗》的一百六十分之一,选诗标准“就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,王维排在第一位,足见其诗是多么的脍炙人口。

据统计,入该版本《唐诗三百首》的“同出太原王氏支脉”:王绩(王通之弟)1首(《野望》)、王勃(王通之孙)1首(《送杜少府之任蜀州》)。“太原祁人”:王维29首(《山居秋暝》《相思》《渭城曲》等),位居杜甫(38首)之后、李白(27首)之前;温庭筠3首(《苏武庙》《利州南渡》《瑶瑟怨》)。温庭筠为祁县温氏后人,与李商隐并称“温李”(兼顾诗歌、骈文);《花间集》以温庭筠为首,是中国首部文人词总集,温庭筠为花间词派开创者。

《全唐诗》中记录的山西诗人作品近5000首,占总量的十分之一,学界与民间有“半部唐诗在山西”之说。

跟着课本学习王维诗歌

● 《作者》

唐朝强盛安定的国力、科举制度强力推动、格律文体成熟完善、全民参与的社会风气、三教与异域文化交融、便捷的传播途径,让诗歌在唐朝达到中国古典诗歌的顶峰,后世难以超越。诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维、诗魔白居易、诗狂贺知章、诗豪刘禹锡、诗囚孟郊、诗奴贾岛、诗鬼李贺、诗骨陈子昂、诗杰王勃、七绝圣手王昌龄,一颗颗巨星至今仍然闪烁在历史的天空。唐代宗《答王缙进王维集表诏》说到:卿伯氏位列先朝,名高希代。抗行周雅,长揖楚辞。诗家者流,时论归美。大意是王维前朝为官,声名一代罕有;诗歌可比《诗经》,风骨比肩楚辞,当世诗坛人人推重。闻一多先生说:一般人爱说唐诗,我却要讲“诗唐”。诗唐者,诗的唐朝也。

王维是诗的唐朝极少兼具诗、文、画、乐全才者,钱钟书先生《谈艺录》言:“摩诘善以无声衬响,空际着色,一景之内,虚实相生;南宗山水画法,全入五言短章,后世山水诗人,无出其右”。王维各类才艺彼此交融、相辅相成:绘画,南宗山

水画鼻祖,精通山水构图、光影、色彩、远近虚实。写《鹿柴》“返景入深林,复照青苔上”,完全是画家视角,分层取景、捕捉光影,这是普通诗人不具备的能力。**精通音律**,一代琴师。史书载他仅凭琴声就能辨明乐曲失误。音乐培养他对动静、虚实、留白、氛围感的敏感度,《竹里馆》《鸟鸣涧》以声衬静,就是音乐审美融入诗歌。**诗文**,别人写诗只靠文字抒情,王维自带绘画构图、音乐节奏、禅学留白三重技法,意境层次天然高出一筹。苏轼“诗中有画,画中有诗”的论断,根源便是王维兼具画家身份。王维为什么“这么有才”?

一是出身名门望族。《旧唐书·卷一百九十下·文苑下·王维传》:王维,字摩诘,太原祁人。父处廉,终汾州司马,徙家于蒲,遂为河东人。维开元九年进士擢第。事母崔氏以孝闻。与弟缙俱有俊才,博学多艺亦齐名……唐代士族重郡望,籍贯分郡望(祖籍)与现居地。王维祖籍太原祁县,父亲迁居蒲州河东,故史书先标郡望“太原祁人”。太原王氏为“五姓七望”之一,祁县是这一支王氏先祖发源地,故称“太原祁人”,代表出身门第。王维九岁能属文,十五岁赴长安求取功名,十七岁写出千古名篇《九月九日忆山东兄弟》,二十岁登进士第。年少长期出入王府、宫廷,接触上层文人、画师、乐师,眼界远超普通寒门学子。弟弟王缙同样诗文出众,兄弟二人常酬唱论诗,日常以诗文交流,文学全程浸

润成长环境。

二是王母为其打下人生底色。王维《请施庄为寺表》:臣亡母故博陵县君崔氏,师事大照禅师三十余岁,褐衣蔬食,持戒安禅,乐住山林,志求寂静。臣遂于蓝田县营山居一所,草堂精舍,竹林果园,并是亡亲宴坐之余,经行之所。臣往丁凶衅,当即发心,愿为伽蓝,永追福业。这里说明三个意思:王母崔氏师从大照禅师,即晋寂,是北宗神秀的嫡传大弟子。崔氏从青年至离世,追随北宗三十余年,常年吃素、持戒坐禅,偏爱山林修修。王维修建辋川山居,本意就是供母亲礼佛打坐。母亲去世后,王维上表把辋川宅舍捐作寺院,为母亲祈福。王母笃信佛学,从小教王维静心修禅,塑造清淡空灵的审美底色。

三是独特禅理心境与审美。自幼受母亲影响亲近佛法,晚年自号摩诘居士(维摩诘为佛教菩萨),常年素食静坐。禅学“空、静、留白、物我两忘”塑造其独特写法:以动衬静、以虚衬实,不直白抒情,纯以景物寄情,含蓄蕴藉;心性平和少激烈情绪,诗歌冲淡悠远,即后世司空图、王士禛推崇的“神韵”;平等淡然观照万物,一花一木皆藏禅境,《辛夷坞》花开自落、无人赏玩正是禅观万物的体现。

四是人生阅历丰富。早年出使河西边塞,亲历大漠风光,写下雄浑壮阔的《使至塞上》,胸襟开阔;常年居长安,送别、酬赠、咏史、言志题材信手拈来。中年购置宋之问旧宅辋川别业,半官半隐,公务之余隐居山林,近距离观察草木溪

流,为田园、禅诗积累实景素材。安史之乱中被俘,被迫接受安禄山伪职;晚年仕途起伏,内心自省淡泊,愈发倾心佛学,诗歌褪去少年意气,增添空灵沉静禅意,思想境界升华。辋川隐居,远离朝堂纷扰,有闲观景、作画、弹琴、写诗,《辋川集》二十首、《山居秋暝》等代表作都诞生于此。

五是勤学苦读精心创作。广学前代诗文,融合各家之长。王维诗歌语言朴素、炼字极精,不用华丽辞藻,仅用寻常字句便可勾勒绝佳意境。

现行中小学、大学语文教材收录篇目:

● 《原文》

(一)小学阶段

- 1.《画》
远看山有色,近听水无声。
春去花还在,人来鸟不惊。
- 2.《九月九日忆山东兄弟》
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。
- 3.《鹿柴》
空山不见人,但闻人语响。
返景入深林,复照青苔上。
- 4.《山居秋暝》
空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。
- 5.《鸟鸣涧》
人闲桂花落,夜静春山空。
月出惊山鸟,时鸣春涧中。
- 6.《送元二使安西》(又《渭城曲》)

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

- 7.《竹里馆》
独坐幽篁里,弹琴复长啸。
深林人不知,明月来相照。
- (二)初中阶段
- 8.《竹里馆》(略)
- 9.《使至塞上》
单车欲问边,属国过居延。
征蓬出汉塞,归雁入胡天。
大漠孤烟直,长河落日圆。
萧关逢候骑,都护在燕然。
- (三)高中阶段
- 10.《山居秋暝》(略)
- 11.《终南别业》
中岁颇好道,晚家南山陲。
兴来每独往,胜事空自知。
行到水穷处,坐看云起时。
偶然值林叟,谈笑无还期。

(四)课外读本

- 1.《杂诗(其二)》
君自故乡来,应知故乡事。
来日绮窗前,寒梅著花未?
- 2.《辛夷坞》
木末芙蓉花,山中发红萼。
涧户寂无人,纷纷开且落。
- 3.《汉江临泛》
楚塞三湘接,荆门九派通。
江流天地外,山色有无中。
郡邑浮前浦,波澜动远空。
襄阳好风日,留醉与山翁。

大学中文系古代文学:《唐诗三百首》王维29首。
这些诗歌,首首极简,句句精彩,字字千钧,适合人生的各个阶段品

味。一是惊为天籁,融山水声色,浑然天成,无雕琢痕迹;二是文字极简,以少胜多,寥寥数字蕴含广阔意境;三是直击人心,浅白字句藏细腻共情,写人间寻常悲欢,直戳人心柔软处;四是温润如春,藏着从容温柔的人间暖意,读之心安。

因为大众熟悉程度和王维诗歌的诗画特色与禅意,《注释》(略)《译文》(略)。

● 《影响》

1.奉献于世的诗歌盛宴。王维是山水田园诗人,如辋川系列等;禅意诗人(佛理诗)，“空寂、无我、物我两忘”，以山水证禅,如《鹿柴》《鸟鸣涧》《辛夷坞》等;诗画一体(诗中有画),构图、色彩、光影、层次,融绘画技法入诗;边塞军旅诗人,大漠边关,雄浑刚健;送别酬赠诗人,古送别名篇产出最多的唐朝诗人之一;行旅纪游诗人,漫游天下,描摹万里山河;咏史、闺情、言志诗人,借古、写人情、抒仕途抱负。与李白、杜甫并列唐诗三大高峰。

2.人生路径的多重选择。在入世与出世、功名与山林、儒道与佛禅、宫廷文艺与山林创作几组对立路径中反复取舍,折中自守,成就独属于王维的生命形态。

3.后世文人的推崇定义。唐代,主要开启王维诗风评价。殷璠《河岳英灵集》最早系统评王维:维诗词秀调雅,意新理惬;在泉为珠,着壁成绘,一句一字,皆出常境。最早点出王维诗画相融、山水理趣两大

特质。独孤及(中唐):沈、宋既殁,而王右丞维复崛起于开元、天宝之间,得其门而入者,当代不过数人。沈佺期、宋之问之后,王维独开盛唐山水一派,能学到其境界者寥寥无几。

宋代,奠定王维文学史地位。苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》:味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。诗曰:“蓝溪白石出,玉山红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。”千古第一评“诗中有画”。严羽《沧浪诗话·诗辨》道:唐人五言绝句,当推王维、李白为第一。辋川诸作,字字入禅,妙谛微言,如世尊拈花,迦叶微笑。提出王维诗歌妙悟、禅境、无迹可寻,后世神韵说源头。王熹:王维《漆园》诗“古人非傲吏,自阙经世务。偶寄一微官,婆娑数株树”,极有萧散之趣,后人学不来。

明代,分体裁论王维。许学夷《诗源辩体》:摩诘诗澄淡空灵,写景入微,凡泉石山林,一经其笔,便成图画。五言绝尤独步千古。谢榛《四溟诗话》:王摩诘能诗能画,故诗中布景,远近层次天然,他人极力摹写不及。

清代,对王维诗作评价达到高峰。王士禛《蚕尾续文》:严沧浪以禅喻诗,余深契其说,而五言尤为近之。如王、裴《辋川绝句》字字入禅。“人闲桂花落,夜静春山空”“明月松间照,清泉石上流”,妙谛微言,与世尊拈花,迦叶微笑,等无差别。通其解者,可悟上乘。尊王维为禅诗正宗。方东树《昭昧詹言》:唐人七律

分二派:一曰杜子美,雄奇飞动,包举天地;一曰王摩诘,庄严妙好,备三十二相,瑶房绛阙,仙官仪仗,非复尘间色相中。沈德潜《唐诗别裁集》:右丞诗每从不着力处得佳,其山水田园清腴淡远,边塞之作雄浑苍茫,赠别诸篇含蓄温厚,兼诸家之胜,独得禅家三昧。徐增《而庵说唐诗》:吾于天才得李太白,于地才得杜子美,于人才得王摩诘。太白以气韵胜,子美以格律胜,摩诘以理趣胜。摩诘心淡泊,本学佛而善画,出则陪诸王贵主,归则屡饷辋川山水,故其诗于富贵山林,两得其趣。三分盛唐大家:天才李白、地才杜甫、人才王维。

4.后世初学诗者“起跑线”。《香菱学诗》一节出自《红楼梦》第四十八回,旧人教版高三第六册课内精读课文。香菱学诗,先求宝钗,宝钗没有答应,后求黛玉,黛玉说学诗不难,“词句究竟还是末事,第一立意要紧。若意趣真了,连词句不用修饰,自是好的,这叫做‘不以词害意’”。黛玉认为学诗“见了这浅近的就爱,一入了这个格局,再学不出来的。你只听我说,你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一二百首老杜的七言律,次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子,然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人,不用一年的工夫,不愁不是诗翁了!”

(下转第10版)

晋中日报
晚报版

08/09

人文读本

之

品读汇

2026.7.27
星期一

编辑
杜竹青
校对
张璐