

古代晋中名人篇赏析 (三)

□ 赵世芳

隋唐五代(上)

(上接第08/09版)

黛玉为什么告诉香菱先读王维的诗,再读杜甫、李白和其他诗人的诗作?

一是王维诗是审美的入门诗作。王维五律诗中有画,意境空灵直观,适合初学者体悟诗歌韵味,学会情景交融。二是强调立意为本。王维重意境格局,正如黛玉“立意第一,不以词害意”的诗论,避免初学沉溺细碎辞藻。三是由简入繁。五言律诗篇幅适中、格律规整,便于掌握对仗、起承转合等格律诗基本功。四是笔法含蓄。诗作留白蕴藉,教导香菱摒弃直白浅露的写法。五是取法乎上。王维是盛唐正宗大家,先读一流诗作,建立高审美眼界,防止初学被浅近宋诗局限了格局。

5、本自天然直击人心。王维人称诗佛,兼具禅心、画眼、乐感,文字淡到极致,却最戳中人内心深处的疲惫、无奈、孤独,抑或安宁、幸福。王维的诗句总让人在绝境中感觉有光进来,有天籁回响,给人希望,给人平等,让人平静,一字一句,直抵人心。

人人心中都有一个王维,我们还以香菱为例。

香菱读了大量王维五言诗,很快给黛玉汇报了学习心得。

香菱笑道:“据我看来,诗的好处,有口里说不出的意思,想去却是逼真的;有似乎无理的,想去竟是有理有情的。”黛玉笑道:“这话有了些意思,但不知你从何处见得?”

香菱笑道:“我看他《塞上》一首,那一联云:‘大漠孤烟直,长河落日圆。’想来烟如何直?日自然是圆的。这‘直’字似无理,‘圆’字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个,竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白,潮来天地青’:这‘白’‘青’两个字也似无理。想来,必得这两个字才形容得尽,念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日,墟里上孤烟’。这‘余’字和‘上’字,难为他怎么想来!我们那年上京来,那日下晚便湾住船,岸

上又没有人,只有几棵树,远远的几家人家作晚饭,那个烟竟是碧青,连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句,倒像我又到了那个地方去了”。《红楼梦》中“平生遭际实堪伤”的香菱,暂时在王维诗中找到了平等感觉,完成了精神救赎。

“行到水穷处”,只能“坐看云起时”,谁不是呢?区别在于,在人生路上,要特别保持对“孤烟”“落日”的诗意敏感,哪怕它到头来“白茫茫大地真干净”。

王维《六祖能禅师碑铭》

●【原文】(节录)

……先天二年,八月三日,示灭于曹溪。春秋七十有六。是日,山崩地陷,鸟兽哀鸣,林木变白。门人奉全身,建塔于曹溪之原。大师始以微贱,承五祖之密印;终以顿教,开万世之法门。见性为宗,无念为要,不立文字,直指人心。当时学徒,不下千万,分道扬镳,遍布天下。荷泽神会,独得其宗,扬化东都,大兴顿法,惧微言将绝,托余为文,刻石山中,以传永久。

铭曰:五祖传衣,六祖承机。

本来无物,孰有尘泥。

一念真如,万法皆离。
曹溪流水,万古忘归。

●【注释】

先天二年:唐玄宗李隆基第一个年号,公元713年(癸丑年)。示灭:指高僧离世、入涅槃。微贱:慧能本为樵夫、舂米行者。密印:五祖弘忍私下交付的衣钵与正法心印,代表禅宗正统传承。顿教:南宗顿悟法门,主张当下明心见性,区别于北宗渐修。见性为宗:以识自本性为根本宗旨。性,人人本具清净佛性。无念为要:以不起妄念为修行关键;无念不是断绝念头,是不执着念头。不立文字,直指人心:禅宗核心宗旨,不靠经文考据,直接照见本心。荷泽神会:慧能弟子,住荷泽寺,大力弘扬南宗顿悟禅。扬化东都:在洛阳(东都)弘扬教化。微言:精微深奥的禅宗要义。托余为文:嘱托我(王维)撰写这篇碑铭。承机:承接五祖传法机缘、正法心要。孰有尘泥:哪里会沾染尘埃烦恼。尘泥,喻世间妄念、烦恼。真如:众生永恒不变、清净本然的自性本体。万法皆离:一旦契入真如,一切虚妄外相都不再牵绊本心。万古忘归:曹溪禅法如流水绵延,千秋万代,学人奔赴此地不复迷返。

●【译文】

先天二年八月初三,(六祖慧能)在曹溪示现入涅槃、安然离世,享年七十六岁。圆寂当天,山体崩塌、大地震动,飞鸟走兽悲鸣不已,山间树木枝叶全都变为枯白。弟子们供奉六祖完整肉身,在曹溪原野之上修建佛塔安奉。大师出身平凡低微,却承接了五祖弘忍秘传的心法衣钵;晚年开示顿悟法门,为后世万代开辟修行路径。他的教法以明见自性为根本,以不起妄执为关键,不执着文字经卷,直接点化众生自心本性。当时追随他求学的弟子不下千万人,后来各自分开,到天下各地弘传佛法。弟子荷泽神会,完整继承六祖宗旨,前往东都洛阳弘布教化,大力兴盛顿悟禅法。他担心祖师精微心法就此断绝,于是嘱托我写下这篇碑文,刻在山中石碑之上,使佛法永久流传。

铭曰:

五祖传下袈裟法印,六祖承接这正法机缘。

自性原本空无一物,哪里会沾染俗世尘烦。

一念契入本然真如,万般

虚妄全都远离心间。

曹溪潺潺不息流水,千秋万代引人忘返归源。

●【影响】

《六祖能禅师碑铭》作于慧能逝世四十余年,碑文叙事素材取自王维与神会南阳会面时的口述。此文是敦煌本《坛经》《神会语录》之外极具价值的唐代早期南宗旁证文献。碑文完整记载黄梅传偈、五祖传衣、慧能隐遁十六载、印宗问法剃度等核心事迹,是现存最早由文坛名士撰写的六祖生平书面文本,其成文早于敦煌本《坛经》。

文体层面,此文创立冲淡空灵的禅僧碑铭书写范式,为柳宗元、刘禹锡所作曹溪二碑提供释教碑铭的写作框架参照,拓宽了唐代释教散文的审美境界。思想层面,文章以儒、道本土义理阐释南宗顿悟法门,形成成熟的三教融通说理范式,深刻影响唐宋禅理小品与宋明心性文论的言说路径。诗学层面,碑文将王维山水诗含蓄留白的笔法融入说理散文,强化了空寂冲淡的审美标准。

