

一缕幽香，穿越历史时光，
从古时作坊飘向今日古巷；一
汪清泉，自太岳山麓涌出，滋
养着千年窑火与匠心。在介休
市东南、狐岐山脚下，藏着一
座千年古村落——洪山村。它
依山而建、傍水而居，在黄土
高原上书写着独属于自己的千
年传奇。2019年，洪山村先后
入选第七批中国历史文化名村、
第五批中国传统村落名录。

介休市洪山村：

凤凰展翅处 千年文脉新

文/记者 史俊杰 图/通讯员 李霞

山川形胜 凤凰展翅

“洪山”之名，或因山得名，或因水显韵。洪山村隶属于介休市洪山镇，距市区13.4千米，地势东高西低，海拔介于800米至1490米之间。得天独厚的山地河谷地貌，造就了“依山、傍水、临川”的绝佳人居格局。如今，西侧京昆高速穿境而过，让隐匿于青山间的古村，既保有静谧底蕴，又兼具通达之便。

这片土地禀赋卓然、物产丰饶，地下富集优质煤炭、陶瓷黏土、铁矿等矿产资源，为当地古代手工业兴起、商贸繁荣筑牢了坚实的物质根基。千百年来，洪山先民顺应自然、因地制宜，依托狐岐山山梁构筑天然屏障，借河谷地势疏导积水、规避水患，开凿水渠引泉灌溉，垦田兴业，就地取材营建屋舍街巷，完美诠释了天人合一、顺势而为的古老生存智慧。

自然的馈赠，最终化作村落独特的空间肌理。洪山村的整体布局尤为精妙——整村形如一只展翅欲飞的凤凰。源神庙居于凤首，旧堡与西头堡分列左右，恰似凤凰双翼。旧堡东侧以天然陡坎为屏障，其余三侧砌筑砖墙，堡门至今保存完好，门楣石雕虽经风雨剥蚀，纹样依旧

清晰可辨。下神庙、三官庙、正法寺等古建筑坐落于村落中轴线，贯穿两堡之间，尽显先民讲求对称均衡的美学理念。古时战事频发，先民于北关庙、西关庙、源神庙等高地设置哨点，居高临下俯瞰全域，构筑起严密的村落防御体系，是晋地古村落选址营建的典范之作。

泉护古刹 堡藏千秋

洪山村文脉绵延悠长，境内留存源神庙、洪山窑址两处全国重点文物保护单位，辅以各式明清庙宇、古堡民居，众多遗存串联起千年岁月变迁，一砖一瓦皆是镌刻时光的鲜活历史注脚。

踞于村落凤首的源神庙，依山就势、层叠抬升，始建年代久远，历经宋、明多次重修扩建，规制恢弘，素有“华宫”美誉。庙宇占地3662平方米，建筑面积3000平方米，琉璃牌楼、戏台、正殿、配殿、钟鼓楼依山逐级排布，错落有致、气势庄严。庙前琉璃牌楼流光熠熠，正面“有本者如是”传为王阳明手书，笔意苍劲雄浑；背面“溥溥渊泉”为明代介休知县王一魁题刻，字体端庄雅致。栏间石狮千姿百态、灵动威武，尽显明清石刻工艺的精妙绝伦。

庙侧洪山泉古称鸛鸛泉，是昔日晋中规模

最大的岩溶泉之一，素有“胜水流膏”的美誉。泉池分方圆两潭，方池如镜映青山，圆池似月漾清波，泉眼汨汨吐翠、流水潺潺不绝。池畔一株百年槐抱柏，双树共生、枝干交错，历经风雨沧桑依旧枝繁叶茂，默默守护着古庙灵泉。庙宇与泉池同轴呼应，古建庄严交融山水灵秀，绘就独一无二的人文山水画卷。1993年，全国首家水利博物馆——洪山水利博物馆在此落成；2013年，源神庙跻身全国重点文物保护单位，千年治水文脉、水利文明自此有了权威的传承与展示载体。

村落西北的明代关帝庙，于清乾隆四十五年重修，是晋中地区罕见的倒座式庙宇格局。整座建筑群沿中轴线有序排布戏台、牌楼、献殿、正殿与春秋楼，厢房、配殿错落环绕，布局严谨、形制独特。砖石戏台古朴厚重，柱基雕花精巧细腻，双层春秋楼砖木相融、造型别致，是研究晋中明清庙宇建筑的珍贵实物遗存。

村内旧堡、西头堡古貌犹存，先民依托天然陡坎，搭配夯土、砖墙构筑起坚固的防御体系，堡门规整、街巷纵横交错。堡内民居以窑洞、砖木结构为主，砖雕、木雕点缀于檐角门窗之间，古朴雅致、韵味悠长。下神庙、三官庙、正法寺等古建沿村落中轴线分布，既是先民的精神寄托，也承载着古村千年的礼制文化与营造美学。

琉光凝彩 古香传韵

得天独厚的自然禀赋，在洪山村孕育出洪山琉璃烧制、古法全料制香两大非遗技艺。一彩一香、一火一艺，跨越数百年时光，代代坚守、生生不息。

介休琉璃烧制技艺为国家级非物质文化遗产，洪山村便是这门技艺的核心源头。本地优质黏土、山间林木燃料、洪山活水水源，构筑起琉璃烧制的绝佳先天条件。其烧制历史可追溯至唐代，法兴寺“西至琉璃寺”的碑文，切实印证了洪山琉璃千年的技艺底蕴。唐宋时期，当地琉璃工艺日趋纯熟，明清步入鼎盛。彼时洪山匠人远赴京师，以精湛手艺参与沈阳故宫等皇家建筑营建，流光溢彩的琉璃构件，让洪山匠人名扬天下。

如今的唐源古建琉璃工坊内，古法技艺薪火不绝。第五代传承人刘文婷深耕技艺传承、潜心授艺育人，带领学徒精雕陶坯、淬炼琉璃，打造的金黄鸂吻、翠绿瓦当、宝蓝脊兽等构件，件件色泽莹润、纹样精巧，复刻着“洪山琉璃甲三晋”的传世荣光。古老技艺挣脱岁月尘封，成功纳入晋中市非遗主题旅游线路，让千年琉光古韵走进大众、焕发全新生机。

与琉璃技艺相得益彰的，是绵延300余年的洪山制香技艺。洪山古法制香始于明代，盛于清代，距今已有350余年可考历史。1924年《介休县志》清晰记载，彼时洪山制香作坊多达140余家，香品行销三晋大地，远及河南、两湖等地，盛极一时。

省级非遗“全料香”是洪山制香技艺的精髓所在。匠人精选柏、檀、龙涎等36味天然香料，依托洪山独有软水调和药性，经10余道古法工序精工细

作而成。成品香板似连非连、韧性十足，便于储运、易于拆分，燃烧后香气清雅绵长、安神益智，兼具实用与养生价值。在洪山恒瑞制香厂，非遗项目代表性传承人郭建美坚守古法工艺，日复一日翻晾香品、坚守初心匠心，守护着这缕穿越百年的洪山幽香。

2026年全新挂牌的洪山香文化陈列馆，系统梳理洪山制香文脉，馆内陈列明清香炉、古籍文献、古早香品等珍贵实物。其中可计时的特色“水香”，以“香尽水走”的巧妙设计，彰显着古人极致的生活智慧与造物哲学，让往来游客沉浸式体悟洪山香文化的深厚底蕴。

千年窑火 实业兴村

窑火赓续千载，风物滋养一方。洪山先民依托本土优质资源，深耕陶瓷烧制产业，以匠心造物、以实业兴村，让洪山陶瓷成为传世风物、富民基业，构筑起古村厚重的产业文脉。

坐落于村落喊车沟的洪山窑址，是全国重点文物保护单位。遗址东西绵延250米、南北宽约百米，遍地散落的古瓷残片，无声诉说着这里昔日的商贸繁华与窑火盛景。作为山西古代陶瓷产业的核心遗存，洪山窑址完整留存了陶瓷技艺从起源、发展到鼎盛的完整脉络，为北方陶瓷史研究提供了不可替代的实物佐证。

洪山陶瓷烧制历史可追溯至唐贞元年间，宋代工艺已然炉火纯青。这里烧制的黑釉瓷黑如墨、亮如镜、质如玉、声如磬，细胎白瓷胎薄质坚、素雅端庄，代表了唐宋时期北方白瓷烧制的顶尖水准。彼时当地窑火不息、商贸云集，洪山凭借发达的陶瓷产业，成为远近闻名的商贸重镇。明清时期，洪山瓷器跻身介休核心物产，载入地方县志，成为一方富民支柱产业。新世纪以来，“洪山”牌陶瓷获评山西省著名商标，千年窑瓷技艺在传承中创新，焕发全新生机。

千年以来，陶瓷、制香、琉璃三大传统产业相辅相成、迭代传承，依托洪山山水禀赋、立足古法匠心技艺，扎根乡土、绵延不绝，让这座千年古村既有山水人文之韵，更有实业兴业之基。

文脉新生 古村焕彩

时光流转，古村生韵。2019年，洪山村先后入选第七批中国历史文化名村、第五批中国传统村落名录，这份荣誉既是对古村千年底蕴的肯定，更是对未来发展的期许。

新时代的洪山村，坚守“保护优先、活化传承”发展理念，在守护古建遗存、非遗技艺、生态原貌的基础上，深耕文旅融合产业。当地常态化举办源神庙会、非遗体验、传统工艺展销等特色活动，串联源神庙、水利博物馆、香文化陈列馆、琉璃工坊、洪山古窑遗址等核心文旅节点，精心打造介休首批生态旅游村与精品文化体验线路，让沉睡的历史文化资源转化为乡村振兴的内生动力。

古巷幽幽承文脉，匠心灼灼启新程。如今的洪山，古韵与新风共生，传承与创新并行。非遗技艺代代赓续，文旅产业稳步提质，这座千年古村正以从容沉稳之姿，于时代浪潮中续写文脉永续、振兴向好的崭新篇章。

一山藏风骨，一水润文脉，
一艺传千秋。3000余年

栉风沐雨，洪山村以山水为基、古建为魂、匠心为韵、实业为脉，坚守古村本真，活化千年文明。源神庙晨钟悠远，古香巷幽香绵长，琉璃窑火生生不息……这座底蕴深厚的千年古村，正以开放包容之姿喜迎八方宾客，在保护中深耕发展，在传承中焕发全新生机。



洪山村牌坊楼



洪山香文化陈列馆



洪山村源神庙



坐落于洪山村喊车沟的洪山窑址



传统民居



洪山泉