

(上接第08/09版)

《长恨歌》写盛世崩塌、仙凡相思,以宏阔时空藏千古悲欢,是大唐王朝的温柔挽歌;《琵琶行》写市井飘零、天涯沦落,以方寸江月载半生浮沉,是人间众生的细碎悲歌。一宏一微,一仙一凡,一浪漫一写实,一双眼观山河,一颗心渡众生。两首诗相辅相成,既见白居易落笔山河的格局,亦见他体恤众生的悲悯,终成中唐叙事诗不可逾越的双峰,千年之后,依旧令无数人心动如初。

《长恨歌》“恨”什么?恨美好爱情被战乱毁灭,生死相隔,天人永绝,“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”;恨曾经的山盟海誓,终究无法兑现,“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”;恨君王重色误国,酿成家国与个人双重悲剧。白居易终究是现实主义诗人,他给我们展示了多重的、永恒无解的悲剧遗憾——“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”

《琵琶行》“愁”什么?一者是琵琶女之愁,“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。”白居易之愁,“我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。”琵琶女技艺高超,却被时代抛弃,由盛转衰;白居易才华满腹,却遭贬谪放逐。

白居易凭借《长恨歌》《琵琶行》等经典篇章,创造了可被戏剧化、故事化、全民传播、跨越千年的文学母题。《长恨歌》打通了家国兴衰与儿女爱恨,《琵琶行》将普通人与士大夫的命运共情,深刻影响着后世戏曲、曲艺、影视创作,并对东亚文化产生深远辐射。元杂剧《梧桐雨》、清代传奇《长生殿》均以《长恨歌》为叙事蓝本,“在天愿作比翼鸟”等名句融入戏曲唱词。《琵琶行》催生《青衫泪》《四弦秋》等经典戏曲,浔阳迁客的人生感慨成为传统文艺常见母题。弹词、鼓书等曲艺长期传唱相关故事,当代实景舞剧《长恨歌》、电影《妖猫传》等作品,依旧从白诗中汲取灵感。平安

古代晋中名人名篇赏析

(五)

□赵世芳

隋唐五代(下)

时期日本皇室贵族推崇《白氏长庆集》,《源氏物语》大量化用《长恨歌》意象与笔法,日本和歌、小说、影视多次演绎杨贵妃题材。

●【影响】

在当下,论诗、词、文、书法、绘画,论人生厚度、人格感染力,论与大众的精神共鸣,无疑苏轼独占鳌头。特别是他面对苦难的人生态度,刚好契合当代人的精神需求。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”一蓑烟雨任平生,也无风雨也无晴,精神良方莫大于此。

而影响苏轼的人里,白居易绝对是最重要的人之一。我们就

以苏轼为参照,看看白居易的文化影响力如何成为穿透岁月的精神力量。

白苏两东坡。白居易谪守忠州,于城东坡地垦荒栽树,写下“持钱买花树,城东坡上栽”,穷而不颓、困而不怨,为后世文人立下通达处世的范本。200年后,苏轼身陷乌台诗案,贬谪黄州,躬耕城东荒坡,自号“东坡居士”。他说:“出处依稀似乐天,敢将衰朽较前贤。”一个始创“东坡”精神意象,一个再号“东坡”,一条坡地,两句诗行,完成一场跨越朝代的精神接力。

白苏两湖堤。长庆二年至长庆四年(822年-824年),白居易任杭州刺史;824年筑钱塘湖堤(白公堤),抬高西湖水位,灌溉万亩良田。《钱塘湖春行》:“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。”(诗中白沙堤为旧堤,非白公堤)。266年后,西湖已经淤塞,元祐五年(1090年),苏轼任杭州知州,浚湖筑堤,六桥卧波,便是后世苏堤。苏轼一句:“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,写尽湖山风华。两道长堤,不只是水利遗存,更是文人良知镌刻在大地上的丰碑。

白苏两公祠。贤臣良吏历代不绝,能够跨越两朝、合祀一祠者寥寥无几。杭州白苏二公祠,将白居易、苏轼并列供奉。游人踏足祠中,读壁间诗文,追怀二人治杭往事。以苏轼为参照,恰好照见白居易人格与功业的分量。

白苏两先贤。白居易提出“文章合为时而著,诗歌合为事而作”,牵挂世间疾苦,如《卖炭翁》:“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”《观刈麦》:“今我何功德?曾不事农桑。吏禄三百石,岁晏有余粮。念此私自愧,尽日不能忘。”苏轼才情广博、大爱大慈,可谓集大成者。白苏一前一后、一启一承,共同塑造了中国传统文人的精神底色。

纵观千载,白居易的影响力,从不止于《长恨歌》《琵琶行》的文辞之美。他给出了一套士大夫安身立命的人生范式:得志,则心系黎庶、勤政为民;失意,则内心通透、不堕风骨。

唐会昌六年(846年),白居易去世,唐宣宗李忱写下《吊白居易》诗:

缀玉联珠六十年,谁教冥路作诗仙。

浮云不系名居易,造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。

文章已满行人耳,一度思卿一怆然。

浮云不系名居易,造化无为字乐天。白居易心性如同浮云,无所牵累,恰合他名“居易”;顺应自然、不刻意强求,正对应他的字“乐天”。

