

临近开学,央视《新闻调查》42分钟聚焦晋中教改《谁是主角》再度刷屏 晋中实践,看育人本位如何“破题”

记者 史俊杰

暑期接近尾声,新学年即将开启。连日来,一档两个多月前播出的央视节目在家长、教师的朋友圈里再度刷屏——6月20日,中央电视台《新闻调查》播出42分钟深度专题《谁是主角》,镜头聚焦我市持续近6年的初中教育改革,深度剖析县域基础教育改革的转型之路。随着新学年临近,这场关于“课堂该由谁做主”的追问,再一次成为热议话题。

《谁是主角》被关注,背后对应的是8月份,教育部办公厅刚刚印发的《义务教育阶段科学教育“做中学”领航行动指南》(以下简称《指南》),其对科学教育“做中学”领航行动进行了部署。《指南》指出,领航行动要以学生为主体、以兴趣为导向、以实践为路径,聚焦加强科学探究实践,推动科学教育育人方式变革,激发青少年好奇心、想象力、探求欲,回答好科学教育加法“加什么、怎么加”的问题。

作为央视极具公信力的栏目,此次央视资深记者历时数月走进我市,以寿阳二中为微观切口、以全市近6年教改实践为宏观背景,推出整期专题报道,在晋中教育发展历程中并不多见。这是国家级主流媒体对晋中教育改革成果、探索路径与创新理念的高度认可,彰显了我市基础教育改革的样本意义。

为何晋中教改能获得央视深度聚焦?节目真实记录了晋中挣脱应试惯性、重塑课堂育人模式的探索:从语文课上学生走上街头调研老街招牌背后的故事,到数学教师王海仙推翻30年教学习惯,艰难转型;从地理课搬到户外辨认二十四节气野菜,到物理课走进煤矿企业实地研学——镜头下的晋中课堂,正发生着静水流深的变化。

这场变革何时开始?2021年,北京师范大学中国教育创新研究院启动“项目学习”课题试点,当时有北京、上海、浙江的部分区域参与,而晋中全市11个县(区、市)190所初中同步铺开试点。

改革的核心,是翻转课堂逻辑——跳出“先讲知识点、再刷题巩固”的传统模式,以真实生活任务为载体,将学科知识嵌入实景课题。语文教师王晓丽让学生走上街头调研商铺招牌,化身设计师拟店名、写对联、搭建门店模型,全员上台展示;地理教师梁文晶把课堂搬到户外,让学生结合二十四节气制作《寿阳春季野菜采摘指南》;53岁的数学教师王海仙,用了近6年时间一点一点“忍住不讲”,把课堂还给学生。

“我从事教学工作40年,眼看着孩子们从调皮活泼逐渐安静下来。”寿阳二中校长闫文珊在节目中说,“听话多了,但主动性没有了,生动性随之也没有了。”让课堂重新“生动”起来,把学习主动权真正还给学生,让每个孩子站到舞台中央,正是这场改革最朴素、最艰难的追求。

课堂改得动,离不开评价“指挥棒”的转向。我市在推行项目学习的同时,同步调整了中考选拔机制和命题改革。我市率先全面推行指标到校、取消跨县掐尖招生,均衡市域生源配置,破解县域教育内卷难题,同时用3年时间进行市级统筹的考试命题改革,每次

期末考试的试题大量融入真实生活情境,侧重考查在正确的思想价值观念指导下,合理运用科学的思维方法,有效组织整合学科相关知识,调动运用学科的相关能力,高质量地认识问题、分析问题、解决问题的综合品质。“如果平时没有项目式学习实践,学生连题干信息都无法拆解抓取,更不要说解决实际问题。”参与命题的教研专家在节目中这样说道。

改革效果正在显现。以寿阳二中为例,学校中考整体水平稳步提升,近年指标生录取分数线持续位居全县前列。素养培育与升学质量并非对立,而是能够协同共进。

改革之路从无坦途。专题片真实记录了教改中的多元拉扯:老教师打破数十年教学习惯的转型焦虑、家长“分数至上”的固有认知、育人初心与升学压力的现实平衡。面对难题,广大教育工作者通过集体备课、常态化磨课、分层引导,一次次破解瓶颈,让沉默的孩子敢于登台表达、让内向的学生勇于探究创新,让所有孩子的素养都在自己原有的水平上实现提升。

开学季临近,节目被再次热议,折射出人们对教育本质的持续思考。寿阳二中副校长郭玉明的话被反复引用:“很多孩子在文化课上找不到自信,但在运动、手工、实践领域闪闪发光。在自己擅长的领域,每个孩子都是绝对主角。”

近6年探索,只是晋中基础教育改革进程中的一段路程。课堂主角由教师转向学生、评价标尺从单一分数走向综合素养的变革途中,仍需持续应对升学竞争、师资长效培育、家庭教育观念转变等诸多课题。

新学期,新一批少年将走进晋中的初中课堂。他们将经历怎样的课堂?谁会成为主角?答案,正在每一天的日常教学中书写。



▲榆次区逸夫小学孩子们在课余时间进行蔬菜种植实践

▲太师附小学生在研学中进行科学实验
市教育局供图



让学生归位
让教育返本

□史俊杰

开学季将至,伴随着教育部《义务教育阶段科学教育“做中学”领航行动指南》的印发,央视《新闻调查》42分钟专题《谁是主角》再度刷屏。这期节目的热度持续两个多月仍未消退,本身就是一个值得深思的现象:人们关注的不仅是晋中做了什么,更是教育本该是什么样子。

“主角”是谁?答案朴素而有力——每一个被尊重、被赋能、拥有自主探索权利的孩子。但实践起来却殊为不易。

镜头下的细节令人深思。语文课上,学生走上街头调研老街招牌,从“感觉没意思”到发现“原来人家是因为这个原因起的名字”。数学教师王海仙,教了30年书,53岁了要在课堂上“忍住不讲”,把探究的权利还给学生。一句“就是没有大放开学生”,道出无数教师的共同困境。

改革之难,在于触碰的是最根深蒂固的东西——教学习惯、分数焦虑、评价标准。有家长质疑:3个小时做成的手工模型能折算多少分?有教师担忧:是否会把孩子当成试验品?这些追问直白而真实,说明改革从不是在真空中进行的。

晋中教改的可贵之处在于:没有回避这种拉扯。一方面通过项目式学习把课堂还给学生,另一方面同步调整中考命题思路,扭转部分学校在教学中还存在的“满堂灌”、机械重复训练、实验教学和实践教学不足、忽视高阶能力发展等问题。寿阳二中的实践表明,素养培育与升学质量并非对立——整体水平稳步提升。郭玉明的话值得深思:“很多孩子在文化课上找不到自信,但在运动、手工、实践领域闪闪发光。在自己擅长的领域,每个孩子都是绝对主角。”

近6年的探索,远不足以破解所有困局。新学期,新一批少年将走进课堂,他们会成为怎样的“主角”?答案不在央视的镜头里,而在每一堂课的实践中,在每一个被点亮的眼神里。教育的终极答卷,不在考场,而在孩子漫长的一生中。

坚持在发展中保障和改善民生

记者述评