



王爱爱

『郭老师的话，我悟了一辈子』

著名晋剧表演艺术家、一级演员、国家级非遗传承人王爱爱：

人说山西好风光——“人民艺术家”郭兰英艺术成就家乡音乐会在晋中深情唱响。采访一开始，她就说：“郭老师对我的指导非常多，一天都说不完。”

“郭老师十分喜欢我，希望我能在戏曲道路上好好发展。”王爱爱说，让她感触尤深的是，郭老师虽然从戏曲舞台转向了歌舞舞台，内心却始终牵挂着戏曲。

1962年，20岁出头的王爱爱在北京演出晋剧《金水桥》，与郭兰英老师相处近3个月。唱到银屏公主的唱段，她照例亮着嗓子唱，郭老师拦住：“你不能这样唱。”郭老师讲道：公主的儿子犯了法，做母亲的又气又心疼，声音要压低，像安抚孩子，让观众“听见非听见”——那是母亲发自内心的疼。

说着，王爱爱现场哼唱起来，声音时而低沉，时而轻叹。“郭老师给我唱一遍，我才明白，艺术不是说三两句话就能接受的。”她感慨，“随着年龄增长，在舞台上实践多了，才懂得前辈的艺术含量有多高，郭老师的话，我悟了一辈子。”

这份领悟，她毫无保留地传给了徒弟们。“我对孩子们说，现在观众看戏水平提高了，你们也得提高。不能演王宝钏是这个人，演银屏公主还是这个人。”

郭老师唱了一辈子，她最看重一个德字。王爱爱说：“我收徒先看德，你没有德，啥也谈不成，如今正式徒弟50多个，加上徒弟的徒弟算下来，大家庭有100多人。”

提起家乡的变化，王爱爱笑着说：“家乡变化太大了，有时候回来都认不得家在哪儿了，有一回姑娘开车，一个半小时没找回家。”笑声里，是她对故乡最深的眷恋。

采访快结束，这位生在榆次、长在晋中的老人突然认真起来。“我特别惭愧，对晋中的回报很小。”她说，“晋中的水、晋中的人民养育了我，我得感恩。”她承诺：“只要有演出需要，我有时间一定回来。”（史俊杰）



张继钢

在人说山西好风光——“人民艺术家”郭兰英艺术成就家乡音乐会上，张继钢以特邀嘉宾的身份重返晋中故土。“晋中大地能够有郭兰英先生这样一位杰出的人民歌唱家，是我们集体的荣幸，是我们这块土地的光荣。”谈及郭兰英先生的艺术生涯与崇高风骨，他满含敬佩，直言前辈的艺术造诣与创作初心，深深滋养着一代代文艺工作者。

重踏晋中这片底蕴深厚的热土，张继钢心中满是感动。他说：“郭兰英先生是‘人民歌唱家’！她的演唱总是让人感到无比亲切。由于具有深厚的晋剧功底，所以她的演唱敢于如同说话一般，一五一十，清清楚楚，诚诚恳恳，娓娓道来。她演唱时总有子午像，一招一式，有板有眼，散发出独特的光芒！我想，这就是‘素朴而天下莫能与之争美’！”

山西是黄河文明的重要发祥地，更是读懂华夏文脉的关键密钥。晋商诚信笃行的精神、三晋大院的古韵风华、千年积淀的民俗文脉，张继钢始终坚信，这片土地藏着取之不尽、挖之不竭的创作宝藏。谈及城市建设，他呼吁城市发展既要日新月异，也要留住历史记忆与文化念想，守护城市独有的精神底色，唯有扎根乡土、俯身大地，才能汲取最鲜活、最真挚的创作养分。

对于青年文艺工作者，张继钢满怀期许、恳切寄语，“艺术创作要面向广大人民群众，好作品既要主题正确，也要老百姓喜爱。艺术之路少有一帆风顺，要敢于创作，不怕碰壁，在大量实践中积累成长。”他说，这片英雄的土地，未来还会孕育出更多如同郭兰英先生一般，为人民放声歌唱的优秀文艺人才。

（王爱媛）

声声皆是情 歌唱朴素亦娓娓动听

一级导演、武警部队原政治部副主任张继钢：



阎维文

“郭兰英先生是我们中国、山西、晋中、平遥人的骄傲。”采访时，阎维文开门见山。

这次回到家乡参加人说山西好风光——“人民艺术家”郭兰英艺术成就家乡音乐会，在阎维文看来，这和其他所有的演出都不一样。他说：“郭兰英先生一生踏踏实实、勤勤恳恳，用心唱了无数首歌，整个时代的每一个节点，她都有代表作，一直唱到晚年。她对艺术精益求精的态度，是我们所有从事艺术工作的人学习的榜样。”

为了这场音乐会，阎维文特意向导演组 and 主办方提了一个“小小的请求”——“我可不可以带着我的一些优秀学生来参加？”他说，“我们这一代人从郭兰英先生身上继承和学习了很多东西，艺术家的品德、对艺术的追求，给我们启发教育非常大。我今天带学生来，同样是想把这条血脉传承下去。”此次音乐会开场、结束，他的学生都登了台。

“这场音乐会，是我们所有人对郭兰英先生一生的致敬。更重要的是，要把郭兰英先生的精神传承下去。”阎维文说，这是音乐会最重要的一点，也是他特意带学生来的初衷，前辈的品德和追求，值得一代代人学习。

聊到家乡晋中，这位从平遥走出来的歌唱家语气笃定。在阎维文看来，晋中方方面面都值得推荐：从旅游、城市建设，到古迹、平遥古城，都是得天独厚的。他说：“我们晋中有太多值得被看见的东西。我们拥有的，是别的地方没有的，没有可比性。当然，要把这张品牌做得更好，也要向别的地方学习。”

带着学生来，把郭兰英先生为“人民歌唱”的艺术精神传下去——这趟回乡，一首《人说山西好风光》，阎维文唱出了敬意，也接过了传承，艺术的路，正在一代代走下去。

（史俊杰）

完成艺术的路 一代一代往下传

山西籍男高音歌唱家、一级演员阎维文：



王石

谈及郭兰英先生的艺术魅力，王石感慨万千。“她唱歌的时候，你感觉到她是在说话，是一种语言表达，她就是在说她自己内心的话，腔调很自然。”在王石看来，郭兰英先生艺术最珍贵的内核，便是真挚二字。他特别提到，“有些演员唱到动情处自己泪流满面，但是郭兰英先生自己没有流泪，她让听的人流泪，让在场的人流泪，这是不得了的境界。”

“我是山西人，小学五六年级的时候，我的母亲还经常教郭兰英先生的歌，母亲90多岁的时候，经常饭前还会大声、放声地歌唱‘一条大河波浪宽……’”在他眼中，郭兰英先生的艺术成就诞生于这片厚土绝非偶然。山西拥有大戏、民歌小调等丰厚的音乐资源，戏曲训练赋予演员极强的角色代入感，也造就了郭兰英先生独树一帜的演唱功底。就连这次音乐会接送他的司机，车上都循环播放各类曲目，即便不是郭兰英先生原唱的作品，演唱者也都在不自觉模仿她的表达，足见其艺术影响深入骨髓。

立足晋中这片文脉厚重的土地，王石思索传统文化如何对接当代文旅IP。他以山西民间布老虎举例：“布老虎承载着一代又一代人对下一代的爱，把凶猛的老虎做得可爱，充满童趣。文创创新不是凭空而来，要找到历史渊源，做出时代表达，真正做到大家心里去。”

“说话不能目中无人，要面对对方，把话说到人的心里。”他认为讲好晋中故事、做文化传播同样如此，不能只顾自我输出，要顾及受众的感受。晋商闯荡四方，乔家后人远居海外仍不忘故土，这些鲜活故事，都是晋中独有的文化财富。

谈及对晋中未来的期许，王石满怀期待：“我对晋中的印象是既古且今，希望晋中永远是晋中，依托自身的面貌、历史，走向更好的未来。”

（王爱媛）

艺术成就家乡音乐会部分嘉宾及艺术家专访

——人说山西好风光——『人民艺术家』郭兰英

汾水乡音 晋中回响

『人民艺术家』郭兰英艺术成就家乡音乐会

· 特别报道

人说山西好风光

编前话：一方晋地厚土，孕育出“人民艺术家”郭兰英；一曲滚烫乡音，穿越岁月久久回响。9月7日晚，人说山西好风光——“人民艺术家”郭兰英艺术成就家乡音乐会在晋中深情唱响。作为郭兰英先生的家乡，晋中以最真挚的情感、最热烈的掌声，迎接这位“人民艺术家”的歌声回家。

音乐会汇聚了国内顶尖艺术家阵容，集结了老中青三代歌唱家联袂演绎《一道道水来一道道山》《清粼粼的水来蓝莹莹的天》《北风吹·扎红头绳》《绣金匾》《妇女自由歌》等郭兰英先生经典代表作，既是对大师的深情致敬，更是对艺术精神的接力传承。

乡音不老，回声悠长。音乐会期间，本报记者对部分嘉宾及艺术家进行了专访，听他们聊聊与郭兰英先生的难忘往事，感受先生的人格魅力与艺术初心，透过他们的视角，感知晋中热土的文化底蕴，见证晋中大地日新月异的时代变迁，在声声乡音里，读懂艺术扎根人民、扎根乡土的磅礴力量。