



水袖挥处“梅”香远

——晋剧一级演员郑芳芳的舞台守艺新答卷

记者 闫淑娟

鼓板起落,水袖翩跹。一方不大的戏曲舞台,既能盛放演员个人的执着求索,更能映照一座城市文艺事业的生生不息。晋剧声声里,晋中市晋剧和民间艺术研究院副院长(晋中市演艺有限公司)、一级演员、第31届中国戏剧梅花奖得主郑芳芳用20余年光阴打磨技艺、追逐高峰。从排练厅的千锤百炼,到国家级舞台上的精彩绽放,她在梨园收获的每一份荣光,也正是晋中文艺厚积薄发、蓬勃向上的生动注脚。

砺艺笃行

奋力摘得“梅花”香

作为晋剧程派“嗨嗨腔”第四代传人、花腔代表性传承人,郑芳芳始终把前辈艺术家的嘱托扛在肩头,以匠心守护晋剧传承与发展。回顾过去的五年,郑芳芳感慨,“向着中国戏剧梅花奖冲刺的那段时间,可以说是一场非常艰苦的修行。”

为打磨晋梅大戏《望海楼台》,排练厅成为郑芳芳最长久的“战场”。剧中主角敦桂英情感爆发处,有“僵尸摔”“滑跪”等高难度技艺,为了正式演出时的那一瞬的震撼,她早出晚归,反复练习,膝盖上青紫的旧伤叠着新伤,膏药贴了一层又一层;颈椎旧伤反复发作,疼痛袭来稍作歇缓,转身又投入练习。郑芳芳坦言:“台上短短几分钟,台下就要付出千百遍的努力。”“戏比天大”这句梨园古训,早已内化成为她的行事标尺。2023年,凭借敦桂英一角,她成功夺“梅”,填补了山西省连续三届、晋中市长达20年的梅花奖空缺。

捧回梅花奖,郑芳芳并没有“止步”于鲜花与掌声中。为了弘扬中华优秀传统文化,让全市戏迷朋友能一睹夺“梅”的艺术成果,在市委宣传部、市文化和旅游局主办下,晋中市演艺有限公司携《望海楼台》走进全市11个县(区、市)开展22场基层巡演。

巡演有的在剧场,有的在户外舞台车上演出,又逢炎炎酷暑,工作强度可想而知。郑芳芳肠胃弱,在外演出担心饮食不当影响登台,她每天自己用清水煮菜,维持最佳状态。巡演途中发烧,她利用休息间隙服药,待到上场时,依旧是情绪饱满、身段完整的“敦桂英”。

22场演出,22次“僵尸摔”、22次“滑跪”,郑芳芳场场不打折扣完成全套高难度表演,每一场演出都赢得阵阵喝彩。

声传四方

竞展风华扬晋腔

艺韵不囿一隅,梅开引赴四方。近年来,郑芳芳与公司演职人员带着晋剧走出晋中,一次次站上全国各大展演平台:赴京参加国家艺术基金设立十周年优秀小型节目展演,演绎晋剧《石凹情》选段;亮相第八届中国戏曲文化周精品大戏展,在北京长安大戏院首演晋剧《望海楼台》;参加2025年全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员优秀剧目邀请展演,演唱晋剧折子戏《杀庙》;8月11日晚,在北京梅兰芳大剧院,唱响晋剧折子戏《杀庙》……每一次登台,她都以醇厚地道的唱腔、富有张力的表演,向外展示晋剧独有的艺术魅力。郑芳芳说:“站在全国的舞台上,我不仅仅要演好角色,更要当好晋剧的代言人,把咱们的晋剧唱给更多人听。”

作为一名共产党员、一名文艺工作者,郑芳芳的舞台不分大小。大剧院是舞台,乡村晒场、校园教室同样也是舞台。除大型舞台演出外,郑芳芳积极投身文化惠民事业,累计参加免费送戏下乡、市民戏苑等惠民演出数千场,覆盖群众超200万人次;参加慰问演出、文旅推介、非遗宣传等志愿活动近百次。近日,她又参加了2026“非遗大理行”大理文化生态保护区建设成果展系列活动开幕式、第七届中国晋国际柔力球大赛开幕式,并多次走进校园普及戏曲知识。在校园课堂上,她会拿起道具,手把手教孩子们简单的兰花指、台步。郑芳芳说,“要让孩子们看得见戏曲、摸得到戏曲,才有可能在他们心里种下热爱传统艺术的种子。”

厚植时代

薪火接续向未来

梨园不息,重在代代相传。身为晋中市晋剧和民间艺术研究院副院长,郑芳芳扛起戏曲“传帮带”责任,排练厅里毫无保留向青年演员传授唱腔身段。“晋剧要走得远,靠的不是一个人的光芒,是一代代传承人接续传承。”郑芳芳经常跟青年演员讲,既要苦练基本功,更要敬畏舞台、敬畏观众。看着一批批年轻演员在各级舞台崭露头角,成长为晋剧新生力量,是她莫大的慰藉。

多年扎根舞台的坚守,也为她赢得一系列沉甸甸的荣誉。继摘得中国戏剧梅花奖之后,她先后荣获山西省文化和旅游系统先进个人、山西省劳动模范、全国先进工作者、全省优秀共产党员等称号。这些荣誉,既是对她多年艺术坚守与责任担当的褒奖,更是一份份催人奋进的时代责任。

郑芳芳的成长,植根于晋中文艺蓬勃发展的时代土壤。近年来,我市坚定文化自信,大力弘扬中华优秀传统文化,持续搭建剧目创作、展演、人才培养平台,晋剧《望海楼台》入选中国戏曲像音像工程,留下珍贵永久的艺术档案;本土红色剧目《战地黄花》《石磨花开》等不断打磨出新;文化惠民活动常态化开展,戏曲人才扶持机制持续完善,为戏曲从业者提供了广阔的发展空间。

一方戏台,万千气象。身处传统文化艺术繁荣发展的新时代,郑芳芳恪守“戏比天大”的初心,扎根人民、守正创新,与晋中广大文艺工作者并肩耕耘,守护晋剧薪火,推动晋剧艺术在新时代焕发新生机。

记者手记

一部好戏,一名匠人,往往可以窥见一方土地的文化气象。郑芳芳的艺术道路,是一场久久为功的坚守,也折射出晋中文艺事业蓄力腾飞的发展历程。艺术的高度,源于从业者内心的敬畏与自持。“戏比天大”,是梨园人代代相传的职业信仰。真正的文艺从业者,不慕浮华、敬畏舞台,于盛名之下依旧向下扎根,心系群众,倾力传薪,彰显出德艺兼修的精神底色。

文艺的繁荣,离不开人才拼搏,更离不开时代沃土滋养。个人艺术理想的绽放,依托城市文化建设的托举。晋中持续深耕精品创作、文化惠民与人才培养,为戏曲从业者搭建广阔平台,而文艺工作者的躬身耕耘,又不断丰厚着城市的文化底蕴。

正是无数如郑芳芳这般心怀敬畏、扎根本土的文艺工作者守正笃行,晋中文艺方能薪火绵延,在新时代绽放出隽永光彩。

以艺立心 方能行稳致远

闫淑娟



《杀庙》剧照 资料图

我的这五年