

“怡然见晋中”主题摄影艺术展成热门打卡点

一展读懂 晋中之美

文/记者 李娟 图/记者 曹伟 程婧

金秋九月,平遥古城光影涌动。在2026第26届平遥国际摄影大展原柴油机厂A2展区内,“怡然见晋中”主题摄影艺术展凭借场景化、沉浸式的创新展陈,一跃成为展区内的网红打卡地,各地观展者接踵而至,驻足观展、打卡留影,在光影艺术中品读晋中底蕴、领略山水风光,让一场观展之旅,化作畅游晋中的美好向往。

交融碰撞,鲜活展现晋中浓郁的人间烟火。核心视觉板块“晋中峰林”,以古今对照的城市夜景为亮点,搭配市井百态、夜市烟火影像,一面展现千年厚重底蕴,一面彰显城市新潮活力。

继续往里走,随风微动的薄纱影像装置灵动雅致,朦胧纱幔衬着山水画卷,留白的美学唤起观众探索欲。新晋人气打卡点平遥市楼沉浸式装置备受青睐,成为观众必停点位。

走进“怡然见晋中”主题摄影艺术展,全国重点文物保护单位净信寺古戏台的影像,在暖光灯箱中静静铺展,古韵扑面而来,拉开整场展览的文化序幕。向前而行,弧形窑洞布景搭配柔美的布帘与沉浸式投影,让观展者的心境从观赏画面慢慢走入场景之中。

层叠序厅采用3层递进式布局,传统戏剧影像、当代城市实景、非遗元素

古街盛景相互交融,虚实重叠之间,仿若步入古城幻境,沉浸式体验古建街巷的静谧诗意。来自内蒙古的摄影爱好者陈先生在此打卡留念,感慨道:“站在这里仿佛走进画里,画面安安静静,看着特别美好。”

文化万花筒板块汇集晋中四季民俗、非遗展演、文体活动,尽显“四季有戏、时时可拍”的城市活力;琉璃照壁聚焦琉璃非遗工艺细节,以精致特写传递传统匠心。压轴“怡然空间”氛围感十足,巨幕体感互动、实景露营驻留区、四季风景屏风三大场景相映成趣,打造松弛闲适的晋中生活场景,让观众直观感受晋中宜居宜游的城市魅力。

展览尾声以恢弘古城影像温情收官,立体城门打卡点位、非遗展示壁龛,搭配可免费领取的主题明信片与书签,构建起“观展留影、携美而归、向外传播”的完整传播闭环,让晋中的光影记忆、文化底蕴、山水风情,跟随参观者走出展厅、传遍全国。

据介绍,展览锚定3层递进式传播目标,持续塑造晋中城市崭新形象。一是破除大众固有印象,立体展现晋中千年文脉的厚度、太行山水的广度,以及现代都市活力与市井烟火温度并存的多元面貌;二是激发大众出游意愿,推动观众从“欣赏晋中风光”转向“向往畅游晋中”,催生多次到访、四季打卡的出行期待;三是打造全民传播热点,依靠

高颜值、沉浸式、强互动的展陈设计,让每一位观展群众都成为晋中文旅宣传员,以镜头为笔、以网络为载体,持续释放晋中城市魅力,树立“晋中是一处可拍、可玩、宜居、常来常新的文旅胜地”的城市核心名片。

晋中市摄影家协会主席张志红的摄影作品《净信寺》在展区展示,他说:“我想用镜头语言讲好晋中故事。晋中山水秀美、文脉厚重、生活安逸,完美契合‘怡然’的城市气质。我们以摄影师的视角,集中呈现晋中山水风光、历史文化、城乡生活,让更多人看见晋中、读懂晋中,擦亮‘怡然见晋中’文旅品牌。”

讲解员郝娟穿梭在展厅之中,为络绎不绝的观众细致讲解展览。“展览以光影为媒,以场景为介、以体验为核,把影像艺术和城市文旅传播相融。”郝娟告诉记者,大家一边欣赏影像,一边心生奔赴晋中游玩的向往,不少观众向她咨询晋中游玩攻略,计划看完大展,走进晋中各地景区游览。

来自山东的摄影爱好者陈女士专程前来观展,她说:“晋中是一座处处皆景、步步入画的城市。山川云海、田园秋收、古城夜色、百姓日常,这些不加雕琢的生活场景,最能代表晋中本真动人的气质。”平遥古城居民苏爱莲看完展览倍感自豪:“这些照片看着亲切又骄傲,家乡既有颜值、有底蕴,更有温度。”

以光影作桥梁,赴晋中之邀约。“怡然见晋中”主题摄影艺术展借力平遥国际摄影大展这一专业影像平台,探索晋中文旅传播新路径,持续释放晋中城市魅力,邀请八方游客走进晋中、读懂晋中、畅游晋中,助力晋中文旅产业高质量发展。



平遥古城